

## PROTOCOLLO D'INTESA

TRA

**Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia e Darfo B. T.  
E MEET Digital Culture Center - Fondazione Cariplo Milano**

\*\*\*

L'anno duemilaventidue (2022), il **giorno ... del mese di ... in ...**, con la presente scrittura  
.... da valere ad ogni effetto

TRA

**Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia e Darfo B. T.**

rappresentato dal Direttore, M° Alberto Baldrighi

e

**Il Meet Digital Culture Center - Fondazione Cariplo**, ....., rappresentato da.....

### PREMESSO CHE

La musica per l'orizzonte digitale è un multiverso in espansione. Un arcipelago di funzionalità e trasformazioni sotto il comune denominatore della tecnologia elettronica.

La composizione per l'orizzonte digitale precede l'apparire cosciente di un "oltre" la Musica. Rappresenta per la fusione cosciente di funzioni e percezioni sensoriali (uditiva, visiva, ecc.); l'emergere di una metamusica.

La fusione delle arti e delle percezioni, la composizione in collegamento con le immagini o la visione (il *Seeing sound* del secolo scorso), contrassegna di conseguenza il multiverso digitale. Se «udire il suono è vedere uno spazio» (Louis Khan), "vedere il suono è udire i colori". Il confine fra le musiche, i suoni e le visioni nella molteplicità fluida, cross-mediale, intermediale ed iperconnessa delle musiche del presente, si è disciolto nella pratica.

La musica per le nuove tecnologie è un orizzonte su cui sorgono poetiche che comportano scelte sociali e dei singoli riguardo la funzione e il ruolo della cultura, dell'arte e dell'arte digitale. E con ciò, di conseguenza, sul ruolo della musica, del comporre, del *design sonoro* e delle nuove professioni e ciò, fra i poli della "musica del mondo" (*World music*), della musica e delle immagini d'arte ed oltre, la loro essenza stessa; nella comunicazione intermediale del "presente del futuro".

L'artista, ci si riferisce alla musica o al suono e/o alle arti plastiche, ha sempre più bisogno di mezzi tecnologici e questi si sviluppano ad una velocità straordinaria. Seguono, oggi, il ritmo evolutivo imposto dalla ricerca scientifica e tecnologica e dall' "intelligenza artificiale". Il *Sistema della scienza e della tecnologia* propone di continuo nuovi scenari estetici, poetici, pratici e teorici. L'industria trasforma i risultati della ricerca tecnologico-scientifica in prodotti hardware e software in continua trasformazione. La musica e le arti digitali e plastiche, di conseguenza, divengono un multiverso eterogeneo. Eclettismo ed eterogeneità conducono verso quella tendenza ad un mondo virtuale - immagini musiche suoni ecc. - che, al momento, viene comunemente intesa come "Metaverso".

La conferma è nelle strategie creative come anche nei circuiti della committenza, della comunicazione, della fruizione e proprietà dell'opera o dei contenuti digitali. L'esempio è nel recente dibattito sui *Non fungible token* (NFT), certificati "di proprietà" dell'opera, quest'ultima non più solo musicale o sonora o visiva, ma cross-mediale, intermediale, ecc. È necessaria una nuova considerazione culturale estetica e teorica dell'opera creativa, poiché i continui cambiamenti del sistema dei media e delle tecnologie pongono alla musica, ai suoni e alle visioni nuovi problemi di comunicazione e percezione. È fondamentale una ridefinizione sia delle pratiche dell'ascolto e della visione che della creazione, dell'esecuzione e della performance.

### **Ciò premesso**

### **Si conviene quanto segue:**

#### **ART. 1 – Finalità**

Il **Conservatorio Luca Marenzio** e in particolare la Scuola di Composizione e il biennio di Composizione per nuove tecnologie del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, sezione staccata di Darfo Boario Terme e il **MEET Digital Culture Center** intendono cooperare al fine di fornire maggiori opportunità artistiche e didattiche ai propri artisti, compositori e/o studenti, e di ampliare la conoscenza nell'ambito della cultura e dell'arte digitale, della committenza, dei progetti, e della propria offerta formativa nell'ambito, in particolare, della composizione, esecuzione e performance audiovisiva integrata, della multimedialità, intermedialità, cross-medialità, ecc.

#### **ART. 2 – Azioni del MEET**

##### **II MEET:**

- condividerà (o selezionerà) artisti e/o opere digitali. Condividerà conferenze, progetti, seminari, ecc. sulla cultura e l'arte digitale.
- assisterà i compositori indicati o selezionati della Scuola di composizione e in particolare del Biennio di Composizione per nuove tecnologie, nella preparazione delle opere multimediali, intermediali, ecc. tramite i suoi propri tecnici, le strutture, le tecnologie e i dispositivi hardware e software, al fine di ottenere la migliore riuscita dei progetti, e/o delle opere comuni, concordate e/o in collaborazione, e ciò eventualmente anche ai fini del riconoscimento di certificazioni di competenza di livello relative alle discipline comprese nei programmi di studio della Scuola di composizione (composizione audiovisiva integrata, esecuzione e interpretazione della musica elettronica, musica informatica e delle immagini digitali, dei sistemi, delle tecnologie e delle applicazioni per la diffusione audio-video e per la multimedialità, ecc).

### **ART. 3 – Azioni del Conservatorio Luca Marenzio Darfo-Brescia**

Il **Conservatorio** Luca Marenzio e la Scuola di composizione di Brescia-Darfo:

- condividerà o selezionerà i propri artisti, compositori, esecutori, studenti e/o opere musicali e/o sonore - eventualmente e se utile alla collaborazione anche i programmi didattici dedicati e specialistici, seminari, conferenze, masterclass - con il MEET;
- assisterà gli artisti indicati o selezionati dal MEET Digital Culture Center come anche la progettazione audio-video delle creazioni/opere digitali;

### **ART. 4 – Durata e validità della convenzione**

La presente Convenzione ha validità annuale e si intende automaticamente rinnovata, di anno in anno, qualora non vi siano richieste di modifiche da parte degli Istituti convenzionati. Ogni variazione ad essa deve essere concordata tra le parti e costituire oggetto di apposito atto aggiuntivo. E' facoltà delle parti recedere unilateralmente, mediante congruo preavviso e con l'impegno di concludere l'anno accademico in corso, dalla presente convenzione qualora essa non risulti più aderente ai programmi e alle volontà dei due soggetti.

### **ART. 5 – Oneri**

Non sono previsti oneri aggiuntivi.

### **ART. 6 – Organo di gestione**

A tale scopo i Dirigenti delle due Istituzioni nomineranno un apposito "Comitato scientifico" il quale, oltre ai compiti ideativi, organizzativi e di programmazione, coordini le attività artistico-didattiche ed organizzative.

### **ART. 7 – Disposizioni transitorie e finali**

Per quanto non espressamente disciplinato dal presente accordo si fa espresso rinvio alle disposizioni di legge.

Letto, confermato e sottoscritto.

Brescia o Milano, lì