



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot.1483/C1

Brescia, 04/04/2021

**AVVISO PER AFFIDAMENTO A DOCENTI INTERNI DI INSEGNAMENTI NON IN ORGANICO
PER LE SEDI DI BRESCIA E DARFO A.A. 2022/23**

IL DIRETTORE

VISTA la L. 21/12/1999 n. 508 e successive modifiche ed integrazioni;
VISTO il D.lgs. 165/2001;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
VISTO il DPR 8/7/2005 n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
VISTO il DM 3/7/2009 n. 90 concernente i settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica e s.m.i.;
VISTI il C.C.N.L. comparto AFAM del 4 agosto 2010 e il C.C.N.L. "Istruzione e Ricerca" 2016-2018 del 19 aprile 2018;
VISTO il C.I.N. del 21 dicembre 2021;
VISTO nelle more della predisposizione del Piano dell'Offerta formativa a.a. 2022/2023;
VISTO il Regolamento Didattico di questo Conservatorio, in particolare il Capo III – Sezione I - Art. 4 avente ad oggetto "Modalità di attribuzione dei compiti didattici";
CONSIDERATO che nei piani di studio dei corsi vi sono delle discipline non previste nell'organico del Conservatorio e che si dovrà, pertanto, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, ricorrere prioritariamente a docenti interni e, in caso di indisponibilità, rivolgersi ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità;

AVVISA

Art. 1

E' indetta una procedura selettiva per titoli, riservata al personale docente interno di questo Conservatorio, per l'affidamento degli insegnamenti presenti nell'offerta formativa dell'Istituzione, limitatamente all'anno accademico 2022/2023.

Art. 2

Termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di candidatura, redatta in carta semplice, secondo il modello allegato (**allegato 1**), dovrà essere indirizzata al Direttore del Conservatorio e presentata **entro il termine perentorio del 30/04/2022**, secondo la seguente modalità:

-spedita via mail all'indirizzo produzioneartistica@consbs.it;

La domanda deve essere debitamente firmata.





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

I docenti interessati inoltreranno specifica domanda di affidamento delle materie elencate (**nell'Allegato 2**) per le quali ritengano di possedere una specifica preparazione professionale. Essi dovranno, a pena di esclusione, allegare ad ogni domanda un dettagliato curriculum dell'attività artistico-professionale, scientifica e didattica, nonché linee sommarie del programma didattico proposto per il singolo insegnamento, tutto debitamente firmato.

Le dichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comporteranno l'esclusione dalla procedura selettiva e, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, l'attribuzione delle responsabilità previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia.

Art. 3

Criteri di valutazione delle domande

La valutazione delle domande per ciascun corso sarà effettuata, alla luce delle declaratorie di cui al DM n. 90/09 e s.m.i., dal Consiglio Accademico, che si articolerà in commissioni eventualmente integrate da specialisti di settore. Esaminata la documentazione, il Consiglio Accademico individuerà il candidato in possesso dei requisiti richiesti, tenuto conto anche della continuità didattica del docente sull'affidamento richiesto.

Qualora più docenti presentino domanda di disponibilità per la medesima disciplina, l'incarico sarà conferito in seguito a una valutazione comparativa, nella quale si terrà conto dei seguenti criteri:

- 1) affinità del settore disciplinare di appartenenza;
- 2) durata e continuità dell'insegnamento della disciplina per precedenti affidamenti;
- 3) congruenza del *curriculum* alla specificità della disciplina;
- 4) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico complessivo del corso di studi.

Art. 4

Affidamento dell'incarico

L'affidamento dell'incarico, che avverrà fino al completamento del monte ore, sarà effettuato con provvedimento del Direttore, con riferimento alle esigenze didattiche e organizzative, secondo i criteri individuati dal Consiglio accademico. Ulteriori eventuali affidamenti, oltre il monte ore, saranno effettuati nel rispetto di quanto stabilito dal Contratto Integrativo Nazionale sottoscritto il 21 dicembre 2021.

Si dispone la pubblicazione del presente Bando all'Albo e sul sito istituzionale del Conservatorio www.consbs.it in data 04/04/2022

F.TO IL DIRETTORE
M° Alberto Baldrighi

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Allegato 1 - Modulo di domanda

Al Direttore del Conservatorio di Musica "L.Marenzio"
di Brescia

Il/La sottoscritto/a

_____ (Cognome e Nome)

Nato/a a _____ il

_____ Residente in

Prov. _____ Via _____

tel. _____ cell. _____

Indirizzo E-mail

_____ docente titolare dell'insegnamento di

_____ in servizio presso codesto Conservatorio sede di _____ (indicare Brescia o Darfo)

C H I E D E

l'affidamento, per l'anno accademico 2022/23, dell'insegnamento di

_____ (denominazione del corso, come da allegato)

Ai fini della valutazione allega:

1. curriculum delle attività artistico-professionale, scientifica e didattica;
2. programma didattico proposto per l'insegnamento di cui si richiede l'affidamento.

Contestualmente dichiara sin d'ora di accettare l'orario della attività didattica da svolgere, così come sarà messo a punto con i Dipartimenti in base alle necessità prevalenti del Conservatorio.

Data _____

Firma _____





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Allegato 2 – Elenco materie

Accompagnatore al pianoforte
Acustica
Armonia jazz per strumentisti classici
Basso elettrico pop rock
Batteria e percussioni pop rock
Bibliografia
Canto pop rock
Chitarra elettrica pop rock
Clarinetto barocco
Composizione e arrangiamento di gruppo- pop rock
Composizione e arrangiamento pop rock
Contrabbasso jazz e basso elettrico jazz
Corno barocco
Direzione d'orchestra
Elettroacustica- Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio
Etnomusicologia
Euphonium
Fagotto barocco
Flauto dolce
Flauto jazz
Fondamenti di concertazione e direzione
Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo
Improvvisazione jazz per strumentisti classici
Improvvisazione vocale per musicoterapia
Informatica musicale
Informatica musicale pop rock
Laboratorio di composizione e improvvisazione
Lettura dello spartito
Lingua straniera comunitaria- inglese
Liuto
Musica da camera
Musica da camera del 900 e contemporanea
Musica di insieme jazz: Interazione creativa in piccola, media e grande formazione (Big Band)
Musica di insieme per strumenti a fiato
Musica di insieme per voci e strumenti antichi
Musica di insieme pop rock
Musicoterapia
Oboe barocco
Orchestrazione e concertazione jazz: Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble
Organologia
Pianoforte e tastiere pop- tastiere elettroniche
Pianoforte per strumenti e canto jazz





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Poesia per musica e drammaturgia musicale
Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali
Prassi esecutive e repertori Clavicordo
Prassi esecutive e repertori Fortepiano
Prassi esecutive e repertori: passi d'orchestra
Pratica della lettura vocale e pianistica
Pratica e lettura pianistica
Repertorio orchestrale, repertorio barocco
Ritmica della musica contemporanea
Semiografia della musica contemporanea
Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
Strategia, progettazione e gestione dello spettacolo
Strumentazione e orchestrazione
Tecniche compositive
Tecniche di arrangiamento e trascrizione
Tecniche compositive pop-rock
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea
Tecniche di elaborazione per la poesia per musica- elaborazione di testi per la popular music
Tecniche di osservazione in musicoterapia- Psicologia della disabilità e della riabilitazione
Teoria dell'armonia e analisi
Teoria e modelli della musicoterapia
Teoria e prassi del basso continuo
Trattati e metodi per canto rinascimentale e barocco
Tromba barocca
Trombone barocco
Violino barocco
Violoncello barocco

