



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2021-22

Verbale n. 4

Alle ore 10:00 del giorno 16 febbraio 2022 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio". Presenti:

- il Direttore, M° Alberto Baldrighi;
- i proff. Massimo Cotroneo, Giovanni Duci, Corrado Guarino, Luca Marchetti;
- gli studenti Gianmarco Zambelli e Annalisa Tahereh Gerosa

Assenti: i proff. Fabiano, Frati, Lucchetti, Ranucci

Il prof. Lucchetti partecipa dalle ore 12.

Dalle ore 12 viene invitato il M° Gabriele Rocchetti per illustrare il punto 3.

Ordine del giorno

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Approvazione verbale seduta precedente (vedi allegati);
- 3) Proposta di attivazione Corsi di Diploma Accademico di I livello e II livello e proposta di modifica di alcuni corsi di Diploma Accademico di I livello (i piani di studio verranno visionati direttamente durante il Consiglio Accademico);
- 4) Valutazione proposta di scambio didattico della classe di fagotto barocco (vedi allegato);
- 5) Richiesta di passaggio di Dipartimento (vedi allegato);
- 6) Presa visione della lettera dello studente Nicolas Resinelli (vedi allegato);
- 7) Varie ed eventuali.

Punto 1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore espone le difficoltà del periodo, legate a movimenti di docenti e assistenti amministrativi.

Punto 2) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono richieste in merito al verbale della seduta precedente. **Il C.A. con 4 voti favorevoli e 3 astenuti**, con

DELIBERA n° 6

approva il verbale n° 3 della seduta del C.A. del 17 gennaio 2022.

Il Direttore chiede ai presenti di rimandare la discussione del punto 3 in attesa dei proff. Lucchetti e Rocchetti. Si passa alla discussione dei successivi punti all'o.d.g., mettendo in coda il punto 3.

Punto 4) Valutazione proposta di scambio didattico della classe di fagotto barocco

Il C.A. valuta positivamente la proposta di scambio (vedi allegati 2 e 3) ma rileva difficoltà legate alla differenza di contratti dei docenti coinvolti. Il C.A. chiede agli interessati di redigere un progetto più preciso, in cui siano chiaramente esclusi costi per il Conservatorio.

Punto 5) Richiesta di passaggio di Dipartimento

Il M° Baracco chiede il passaggio dall'interdipartimento Musica d'insieme al dipartimento Composizione e direzione (vedi allegato 4). Il C.A. approva.

Punto 6) Presa visione della lettera dello studente Nicolas Resinelli

Il C.A. prende visione della lettera (vedi allegato 5). Il C.A. ribadisce che il caso va trattato secondo le regole, che prevedono eventuale rateazione delle tasse dovute.

Punto 3) Proposta di attivazione Corsi di Diploma Accademico di I livello e II livello e proposta di modifica di alcuni corsi di Diploma Accademico di I livello

Il Direttore porta all'attenzione dei consiglieri la nota ministeriale n. 38011 del primo dicembre 2021 avente come oggetto: "indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello a.a. 2022/2023". Si apre il dibattito in merito alle seguenti proposte:

1) Proposta di modifica dei seguenti corsi di diploma accademico di I livello:

Diploma accademico di I livello in "ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA"

Diploma accademico di I livello in "CLARINETTO STORICO"

Diploma accademico di I livello in "COMPOSIZIONE"

Diploma accademico di I livello in "CORNETTO"

Diploma accademico di I livello in "CORNO"

Diploma accademico di I livello in "DIDATTICA della MUSICA"

Diploma accademico di I livello in "DIREZIONE di ORCHESTRA"

Diploma accademico di I livello in "FAGOTTO BAROCCO"

Diploma accademico di I livello in "FLAUTO DOLCE"

Diploma accademico di I livello in "FLAUTO TRAVERSIERE"

Diploma accademico di I livello in "LIUTO"

Diploma accademico di I livello in "OBOE BAROCCO"

Diploma accademico di I livello in "TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA"

Diploma accademico di I livello in "TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO"

Diploma accademico di I livello in "POPULAR MUSIC, COMPOSIZIONE, ARRANGIAMENTO E SONGWRITING (Basso elettrico – Chitarra – Pianoforte e tastiere elettroniche – Batteria e percussioni – Canto)

Diploma accademico di I livello in "POPULAR MUSIC -- INDIRIZZO STRUMENTALE" (Basso elettrico – Chitarra – Pianoforte e tastiere elettroniche – Batteria e percussioni – Canto)

2) Proposta di attivazione dei seguenti corsi di diploma accademico di II livello:

Diploma accademico di II livello in "ORGANO e MUSICA LITURGICA"

Diploma accademico di II livello in "POPULAR MUSIC a indirizzo compositivo e polistrumentale" (Basso elettrico – Chitarra – Pianoforte e tastiere elettroniche – Batteria e percussioni – Canto)

Diploma accademico di II livello in "TEORIE e TECNICHE in MUSICOTERAPIA"

Il Consiglio Accademico:

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 recante i "settori artistico disciplinari" dei Conservatori di Musica;

Visto il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009 n. 124 contenente "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";

Visti i DD.MM. n. 960 del 16/05/2016 n. 1554 del 01/08/2016 n. 1670 del 29/08/2016 n. 1677 del 29/08/2016 con cui sono stati approvati i corsi di Diploma Accademico di I livello del Conservatorio di Brescia;

Visto il DM n. 14 del 9 gennaio 2018 concernente l'istituzione dei corsi accademici di secondo livello ordinamentali;

Vista la nota ministeriale n. ministeriale n. 38011 del primo dicembre 2021 avente come oggetto: "indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello a.a. 2022/2032";

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio approvato con DDG: 231 del 2/12/2010;

il **CA, all'unanimità**, con

DELIBERA n° 7

Approva:

Art. 1) la richiesta di modifica dei seguenti corsi di diploma accademico di I livello:

Diploma accademico di I livello in "ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA"

Diploma accademico di I livello in "CLARINETTO STORICO"

Diploma accademico di I livello in "COMPOSIZIONE"

Diploma accademico di I livello in "CORNETTO"

Diploma accademico di I livello in "CORNO"

Diploma accademico di I livello in "DIDATTICA della MUSICA"

Diploma accademico di I livello in "DIREZIONE di ORCHESTRA"

Diploma accademico di I livello in "FAGOTTO BAROCCO"

Diploma accademico di I livello in "FLAUTO DOLCE"

Diploma accademico di I livello in "FLAUTO TRAVERSIERE"

Diploma accademico di I livello in "LIUTO"

Diploma accademico di I livello in "OBOE BAROCCO"

Diploma accademico di I livello in "TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA"

Diploma accademico di I livello in "TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO"

Diploma accademico di I livello in "POPULAR MUSIC, COMPOSIZIONE, ARRANGIAMENTO E SONGWRITING (Basso elettrico – Chitarra – Pianoforte e tastiere elettroniche – Batteria e percussioni – Canto)

Diploma accademico di I livello in "POPULAR MUSIC -- INDIRIZZO STRUMENTALE" (Basso elettrico – Chitarra – Pianoforte e tastiere elettroniche – Batteria e percussioni – Canto)

Art. 2) la richiesta di attivazione dei seguenti corsi di diploma accademico di II livello:

Diploma accademico di II livello in "ORGANO e MUSICA LITURGICA"

MOTIVAZIONI:

Il Biennio di 'Organo e musica liturgica' viene attivato per le seguenti ragioni:

1. offrire l'opportunità di un approfondimento delle conoscenze acquisite nel corrispondente

Triennio, con particolare riferimento al repertorio organistico su canto liturgico, all'improvvisazione e alla composizione per la liturgia;

2. incrementare il rapporto di attiva collaborazione con il territorio, tenendo conto della ricca disponibilità di organi nelle chiese, con particolare attenzione al patrimonio storico-artistico e

all'attività musicale liturgica;

3. offrire una adeguata risposta, di tipo formativo, all'obbligo a carico dello Stato di tutelare il patrimonio organario storico-artistico.

Diploma accademico di II livello in “POPULAR MUSIC a indirizzo compositivo e polistrumentale”

(Basso elettrico – Chitarra – Pianoforte e tastiere elettroniche – Batteria e percussioni – Canto)

MOTIVAZIONI:

Il biennio è strutturato per i cinque indirizzi – canto pop-rock, batteria e percussioni pop-rock, basso elettrico pop-rock, chitarra pop-rock e pianoforte e tastiere pop rock – tutti accomunati dalla stessa curvatura a carattere compositivo-polistrumentale.

La sfida che informa l’attivazione di questo biennio può essere ricondotta alle seguenti linee:

La ricerca di una dimensione artistica e originale svincolata o comunque non necessariamente collegata alla produzione mainstream, perciò non vincolata prioritariamente a criteri di tipo commerciale.

La ricerca di ibridazioni con altri generi musicali: jazz, musica colta contemporanea, musica etnica e musica popolare, musica elettronica.

Il gruppo musicale a carattere polistrumentale come momento privilegiato di progettazione e realizzazione di brani, nella forma del *collaborative songwriting*, con una costante prevalenza dell’approccio empirico, dalla stesura delle prime idee al prodotto finito, che ha come tipico luogo di lavoro un corso di musica d’insieme – centrale nel progetto – gestito da un docente-tutor con competenze compositive e di arrangiamento. L’idea è quella di coordinare gruppi di lavoro relativamente fissi che già in sede scolastica inizino a delineare una propria poetica originale, anche nei termini di una complementarità di attitudini (composizione, testo, produzione e arrangiamento) e, come accennato, con possibili esiti laterali rispetto al genere popular in senso stretto, anche mediante una modularità dei ruoli che permetta di creare insiemi di brani diversi per sonorità grazie alla poliedricità strumentale dei componenti.

Così delineato, questo biennio sarebbe il primo in Italia, distinguendosi per:

una progressione reale di competenze specifiche nel passaggio dal triennio al biennio, con un allargamento importante dei contenuti e una convergenza verso una figura di musicista più ampia rispetto a quella relativa al singolo strumento;

l’inserimento della dimensione di elaborazione dei testi, che già distingue il triennio di composizione pop per il songwriting presso il Conservatorio di Brescia.

una deviazione dal profilo professionale dello strumentista/del cantante in uscita dagli altri conservatori, che tende a creare strumentisti specializzati da inserire tipicamente come turnisti in sala di registrazione o per lavorare in produzioni come esecutori, privilegiando invece un lavoro più autonomo e creativo che sperabilmente dia nuovi contributi al genere.

Per quel che riguarda la dimensione polistrumentale è costituito dallo strumento (o canto) principale, da un secondo strumento a scelta obbligatorio (che sommato al primo darà un totale di 30 ore individuali, in linea con gli altri strumenti dell’istituto), da tastiere elettroniche gestite a piccoli gruppi e da un laboratorio di canto d’insieme. Per la parte compositiva agiranno Tecniche compositive, musica d’insieme (con i criteri e le forme su descritti) e una materia per l’elaborazione dei testi.

La “lateralizzazione” dei contenuti si può evincere ancora dal piano di studi: da una parte alcune materie in osmosi con la Scuola di jazz, ossia Tecniche di improvvisazione e Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali - Musiche europee e Musiche extraeuropee (a rotazione di anno in anno e coordinate con la Scuola di Jazz), oltre a Etnomusicologia, nonché una dotazione di conoscenze informatiche specifiche e direttamente collegate alle prassi elettroniche (Informatica musicale a indirizzo popular, già presente nel triennio, e Ambienti esecutivi per il live electronics in collegamento con la Scuola di Musica elettronica.

Inoltre il secondo strumento potrà essere non solamente di tipo pop-rock ma potrà essere scelto fra tutti quelli classici e jazz previa disponibilità dei docenti, così come avviene ora. La scelta del secondo strumento dovrà comunque essere approvata dalla commissione di sottodipartimento in modo da costituire

un'effettiva complementarità rispetto allo strumento di elezione (ad es. se quest'ultimo è chitarra, il secondo strumento dovrà essere uno strumento monofonico ad apporto continuo di energia (fiato, arco).

Diploma accademico di II livello in "TEORIE e TECNICHE in MUSICOTERAPIA

MOTIVAZIONI:

Dal 2018 è attivo presso il conservatorio di Brescia il Biennio Ordinamentale di II livello in Didattica della musica ad indirizzo OPERATORE DI MUSICOTERAPIA NEI DISTURBI EVOLUTIVI DELLE ABILITA' SCOLASTICHE.

Al biennio attuale di musicoterapia accedono principalmente gli studenti dell'esistente triennio di didattica, e annualmente ad esso sono iscritti almeno una decina di studenti.

Il Biennio di Musicoterapia ha avuto in questi 4 anni il merito di promuovere sul piano formativo i professionisti in ambito socio-sanitario indispensabili per il territorio bresciano ricco di associazioni, enti pubblici e privati di assistenza e supporto a bambini, giovani, adulti e anziani con bisogni educativi speciali.

La motivazione di attivare il nuovo biennio di musicoterapia è plurima, a partire dalla presenza in organico di docenti specifici che credono fortemente nel nuovo percorso, dalla opportunità offerta dal Decreto Ministeriale n.2905 del 06-12-2021 che istituisce a livello nazionale un percorso strutturato e uniforme in termini di obiettivi e piano formativo, dall'aver in questi anni proposto numerose iniziative istituzionali con cui studenti (e docenti) hanno avuto modo di confrontarsi con nuove proposte formative e progetti.

E' il caso, ad esempio, del corso di musica Braille aperto a tutti gli studenti, del percorso di pedagogia speciale, dall'aver collaborato alla istituzione presso un'associazione di Salò di un percorso di musicoterapia per bambini con bisogno educativi speciali e aver inviato come formatori i propri studenti supervisionati dai docenti del conservatorio, dall'aver avviato grazie all'impegno degli studenti di didattica e musicoterapia un'orchestra di archi e fiati di bambini dai 7-8 anni di età, dall'aver nell'anno accademico 2020-21 svolto incontri con le associazioni di utenti disabili e delle famiglie dei bambini ciechi, al fine di ascoltare le loro esigenze e infine aver accolto 4 studenti ciechi nei corsi propedeutici e accademici dell'anno 2021-22 con una attiva partecipazione degli studenti del corso di musicoterapia in attività di supporto e tutoraggio.

A questo si aggiunge la fattiva collaborazione instaurata con l'università degli studi di Brescia (facoltà di medicina) e con l'università Cattolica (facoltà di psicologia) con cui sono attive convenzioni specifiche di supporto alla formazione dei nuovi professionisti in musicoterapia.

Art. 3) trasmette la presente delibera, corredata di tutta la documentazione al Consiglio di Amministrazione per l'opportuna approvazione.

La presente delibera è immediatamente esecutiva e la relativa verbalizzazione è approvata seduta stante.

Punto 7) Varie ed eventuali

Nessun argomento in discussione.

La seduta si chiude alle ore 13:05 .

Al presente verbale sono allegati i seguenti documenti:

- ALLEGATO 1 - nuovi bienni e trienni (cartella con n. 11 files)
- ALLEGATO 2 - convenzione Brescia

- ALLEGATO 3 - Proposta progetto - scambio didattico
- ALLEGATO 4 - Passaggio Dipartimento
- ALLEGATO 5 - Lettera Nicolas Resinelli

Il segretario verbalizzante
Corrado Guarino

Il Direttore
Alberto Baldrighi