



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2021-22

Verbale n. 12

Alle ore 9:30 del giorno 6 settembre 2022 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio".

Presenti:

- il Direttore, M° Alberto Baldrighi;
- i proff. Giovanni Duci, Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Alessandro Lucchetti, Luca Marchetti e Alberto Ranucci;
- lo studente

Assenti: i proff. Corrado Guarino, Massimo Cotroneo, gli studenti Annalisa Tahereh Gerosa e Gianmarco Zambelli

Vista l'assenza del prof. Guarino, il Direttore nomina il prof. Marchetti segretario verbalizzante per la seduta odierna.

Ordine del giorno

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Approvazione verbali sedute precedenti (vedi allegati);
- 3) Problemi inerenti alla didattica:
 - Ampliamento limite di età dei corsi di base del secondo ciclo;
 - Proposta di un eventuale sconto in relazione alla tassa di iscrizione di coloro che decidono di frequentare un secondo Corso accademico;
 - Presa visione della Convenzione CIMEA deliberata dal Cda in data 3 agosto 2022 (vedi allegato);
 - Indirizzi relativi allo svolgimento delle lezioni on line sincrone e asincrone per l'A.A. 2022/23;
- 4) Proroga contratti per i docenti esterni;
- 5) Approvazione del Regolamento elettorale del Consiglio Accademico (vedi allegato);
- 6) Protocollo d'intesa per la promozione e la valorizzazione del cinema e del teatro a scuola (vedi allegato);
- 7) Varie ed eventuali

Punto 1) Comunicazioni del Direttore

- Il Direttore informa che, a seguito della partecipazione ad un bando nazionale per ristrutturazioni, riceveremo a breve una prima parte del finanziamento a fondo perduto di circa € 160.000 (che forse, per aumentata disponibilità, potrebbero essere incrementati di € 20-30.000) per la sistemazione del seminterrato della sede di Brescia il cui progetto esecutivo è già stato approntato per un totale di circa € 350.000. La quota rimanente sarà recuperata dal nostro bilancio attraverso un piano triennale già approvato dal CdA.
- Per i lavori di Palazzo Bargnani abbiamo partecipato a un altro bando per finanziamenti oltre il 1.000.000 di €.
- Salone Da Cemmo: a settembre ci saranno i lavori di screening e restauro conservativo del soffitto. Più avanti ci saranno anche i lavori sulle pareti. Si sta inoltre predisponendo la pratica di agibilità della sala, mai richiesta dopo i precedenti lavori.
- andamento delle iscrizioni: già a maggio si sono avuti circa 50 studenti in più anche tenuto conto degli studenti in uscita per completamento del ciclo di studi. Ci sono circa altre 100 domande di ammissione a settembre.

Punto 2) Approvazione verbale seduta precedente (vedi allegati):

- la prof.ssa Fabiano chiede di correggere l'elenco del “Bando per l'insegnamento discipline fuori codice” inserendo la sua domanda per la disciplina “Musica d'insieme per voci e strumenti antichi”. La modifica viene accolta poiché trattasi di semplice errore materiale.

Il C.A. all'unanimità, con

DELIBERA n° 22

approva il verbale n° 11 della seduta del C.A. dell'11 luglio 2022.

Punto 3) Problemi inerenti la didattica

- a) Ampliamento limite di età per il secondo ciclo dei Corsi di Base:

poiché l'accesso al secondo ciclo dei corsi di Base è regolato da un apposito esame, per permettere una migliore preparazione degli studenti in vista dell'ingresso ai corsi Propedeutici, si conviene di innalzare a 20 anni il limite d'età per l'esame di ammissione al 2° ciclo.

Il C.A. all'unanimità, con

DELIBERA n° 23

approva l'innalzamento a 20 anni dell'età massima per l'esame di ammissione al 2° ciclo dei Corsi di Base

- b) Proposta di un eventuale sconto in relazione alla tassa di iscrizione di coloro che decidono di frequentare un secondo Corso accademico.

Il Direttore espone i punti salienti della nuova normativa che regola la possibilità di contemporanea iscrizione a due corsi presso Università o AFAM; fa presente che il decreto ministeriale prevede che i 2 corsi si debbano differenziare per almeno i 2/3 dei crediti, ciò impedisce di fatto la frequenza contemporanea di corsi che prevedano una stessa materia di Prassi esecutiva (p.es. biennio di strumento e concomitante biennio di Musica d'insieme).

Il C.A. conviene nel proporre al CdA la riduzione del 30% della tassa di frequenza per studenti iscritti a due corsi accademici presso la nostra istituzione

c) Convenzione CIMEA: il direttore illustra le motivazioni per cui si è richiesta l'attivazione di questa convenzione.

I due aspetti più importanti sono:

- . la valutazione e il riconoscimento dei titoli di accesso presentati dagli studenti stranieri (il lavoro di controllo e certificazione di valore dei titoli non essendo più svolto dai Consolati, passa ora in carico a una commissione interna del Conservatorio, mentre così l'ente CIMEA se ne occupa interamente senza costi per noi);
- .. la certificazione dell'equipollenza dei titoli; in passato i Conservatori erano chiamati solo ad esprimere un parere circa l'equipollenza dei titoli conseguiti all'estero, oggi invece devono rilasciare effettivamente l'equipollenza perciò il lavoro di CIMEA, in quanto ente specializzato, è una garanzia di correttezza nella valutazione.

Il CA all'unanimità accorda parere favorevole alla sottoscrizione della convenzione con CIMEA deliberata in CdA il 3 agosto 2022

d) Modalità svolgimento lezioni online sincrone e asincrone per l'A.A. 2022-23

Il Ministero chiede con forza il ritorno in presenza delle lezioni in tutto il settore universitario, pertanto il Direttore espone la sua idea per contemperare le esigenze degli studenti e dell'istituzione in vista del nuovo Anno Accademico 2022/23:

- 1) Lezioni solo online: pochi corsi dove è effettivamente efficace e utile anche dal punto di vista organizzativo: informatica, acustica, inglese...
- 2) Lezioni solo in presenza: tutte le materie performative
- 3) Lezioni con frequenza online al 50%: materie del gruppo musicologico, cioè Storia della musica, Letteratura poetica, ma forse anche Analisi, Storia e Tecnologia dello strumento ecc.... (si invitano i Consiglieri a valutare e riflettere sulle varie discipline che possano afferire a questo gruppo per una migliore definizione entro il prossimo CA).
Tale modalità prevederebbe comunque il Docente in presenza al 100%, contemporanea presenza in collegamento online e registrazione per fruizione asincrona.
La modalità Asincrona potrebbe essere consentita agli studenti che abbiano assolto l'obbligo di frequenza all'80% (secondo la vecchia normativa; tuttavia tale percentuale verrà probabilmente modificata e portata al 50% dal nuovo decreto ministeriale in uscita a breve).
Marchetti chiede che per gli studenti fuori sede (Darfo-Brescia) vi sia la possibilità di frequenza online al 100% anche per le materie del 3° gruppo.

Nel prossimo CA si decideranno definitivamente le indicazioni da dare in tempo utile a tutti i docenti per predisporre il proprio monteore annuale.

Punto 4) Proroga contratti per docenti esterni

Il C.A. all'unanimità, con

DELIBERA n° 24

approva il prolungamento per il prossimo A.A. 2022/23 dei contratti a docenti esterni già in essere

Punto 5) Regolamento elettorale per elezioni del CA (v. allegato)

Nell'esporre il contenuto del regolamento vigente il Direttore ricorda che sono eleggibili solo i docenti di ruolo da almeno 3 anni.

Il prof. Ranucci chiede che i candidati possano inviare comunicazioni ai colleghi attraverso la email istituzionale e tenere riunioni informative presso l'Istituto, previa prenotazione di aula o spazio adeguato.

Il C.A. all'unanimità, con

DELIBERA n° 25

approva il Regolamento elettorale del Consiglio Accademico

Punto 6) Protocollo d'intesa per la promozione e la valorizzazione del cinema e del teatro a scuola (v. allegato)

Il C.A. all'unanimità, con

DELIBERA n° 26

approva la sottoscrizione del protocollo d'intesa tra il Ministero dell'Istruzione e il Conservatorio per la valorizzazione del cinema e del teatro.

Punto 7) Varie ed eventuali

a) il prof. Ranucci propone di installare in Conservatorio un distributore d'acqua dalla rete idrica per ridurre il consumo di plastica e favorire pratiche ecologicamente più corrette tra i nostri studenti.

Mostra il preventivo fornito dalla stessa ditta che ci fornisce snack e bibite a titolo esemplificativo.

Il CA esprime parere favorevole e inoltra al CdA per eventuale approvazione.

b) il prof. Ranucci sollecita l'approvazione del bando per le audizioni dei pianisti per la partecipazione all'esecuzione dell'opera omnia di Chopin per pianoforte e orchestra. Il Direttore comunica che il bando è praticamente pronto e sarà pubblicato a breve.

c) la prof.ssa Fabiano chiede di stabilire una cifra per la frequenza degli esterni al laboratorio: I "Classici" del repertorio storicamente informato (v. allegato).

Il Laboratorio, già approvato tra le attività 2022/23, è indirizzato agli strumentisti a fiato sia antichi,

sia moderni. La frequenza per gli interni consentirà di ottenere di 2 CFA.

Il CA propone la cifra di 120€ per l'iscrizione di studenti esterni e inoltra al CdA per opportuna ratifica.

La seduta termina alle ore 12,30

Al presente verbale sono allegati i seguenti documenti:

ALLEGATO 1 – verbale n.11 corretto

ALLEGATO 2 – convenzione CIMEA

ALLEGATO 3 – regolamento elezioni Consiglio Accademico

ALLEGATO 4 – protocollo d'intesa per la promozione e la valorizzazione del cinema e del teatro a scuola

ALLEGATO 5 – condizioni economiche per l'installazione di colonnina d'acqua da rete idrica

ALLEGATO 6 – abstract laboratorio I "Classici" del repertorio storicamente informato

Il segretario verbalizzante

f.to Luca Marchetti

Il Direttore

f.to Alberto Baldrighi