B A O !

“Brescia Arts Observatory ”

BAO! Il verso che suscita stupore, l’espressione di un mostro immaginario.
Il difforme, il diverso, la sregolatezza di un mondo sconosciuto che genera il sussulto di quanti vi si accostano.
L’ignoto che allontana, ma che in fondo appartiene all’intimo di ciascuno.
Il BAO! non fa paura

PROGETTO DI PROMOZIONE CULTURALE
BRESCIA
OTTOBRE 2021 - DICEMBRE 2022

Iniziativa artistico-culturale per la condivisione di obiettivi e pratiche in vista di
BRESCIA - BERGAMO CAPITALE DELLA CULTURA 2023

Associazione capofila:
Associazione Culturale Lampedée

INTRODUZIONE	**pag. 3**
LE MANIFESTAZIONI	**pag. 4,5,6,7**
REALTÁ COINVOLTE E PARTNER	**pag. 8**
FINALITÁ E OBIETTIVI.	**pag. 9**
I TARGET DEL PROGETTO.	**pag. 9**
LE ATTIVITÁ	**pag. 10**
IL PROGRAMMA	**pag. 11/72**
ORGANIGRAMMA	**pag. 73**

INTRODUZIONE

B A ● !

“Brescia Arts Observatory ”

BAO! è arte nella sua visione più poliedrica e ampia, terreno di scambio e di crescita tra figure di varia estrazione che scelgono di dialogare, contribuendo alla realizzazione di una visione globale del mondo, colto nel suo processo di trasformazione, risvegliato con un “BAO”. In BAO! avviene un’interlocuzione inedita tra alcune delle menti più creative del panorama artistico internazionale e figure illuminate provenienti da ambiti inaspettati, che spaziano dalla sociologia alla ricerca scientifica e tecnologica, passando per l’urbanistica, l’ecologia e il turismo sostenibile; un grande contenitore d’arte, di idee e saperi che intende creare un legame stretto con la realtà che gli ha conferito i natali. Così, Brescia e il suo territorio regalano identità e senso di appartenenza a una creatura multiforme, dinamica e sovranazionale.
BAO! presenta un ricco palinsesto di eventi comprendente concerti, performance, workshop, azioni performative sociali, convention, mostre, proiezioni e installazioni permanenti e temporanee nel tessuto urbano. Il progetto si snoda lungo quattro direttrici che si distribuiscono nell’arco dell’intero anno:

INDICA // ottobre - novembre 2021, gennaio - febbraio - marzo 2022
GROUND MUSIC FESTIVAL // giugno
MECCANICHE DELLA MERAVIGLIA // settembre - ottobre - novembre
RAAA contemporary and performance arts Festival // settembre

Quattro macro eventi che raccolgono la collaborazione di gran parte delle realtà presenti sul territorio, coinvolte attivamente nella promozione dell’arte in tutte le sue forme. BAO! sarà anche un portale online dove poter consultare tutte le iniziative e le manifestazioni promosse dalle realtà bresciane coinvolte in un calendario sempre aggiornato e di facile consultazione.
BAO! vuole promuovere un’effettiva e concreta condivisione di obiettivi artistici e di manifestazioni culturali da qui al 2023 – anno in cui Brescia e Bergamo saranno Capitali italiane della Cultura – oltre, allo scopo di avviare un nuovo ciclo di produzioni creative inclusive delle più variegate realtà culturali, e con il coinvolgimento di diversi target di pubblico.

INDICA
L' ARTE DI IMPROVVISARE È ALLA PORTATA DI TUTTI!
progetto cultura - didattica e formazione
Quarta edizione // ottobre - novembre 2021, gennaio – febbraio – marzo 2022



INDICA nasce nel 2018 con il sostegno del Comune di Brescia e MO.CA "centro delle nuove culture". Si tratta di un progetto identitario esteso alla musica improvvisata e di ricerca, all'approfondimento dei propri mezzi espressivi in relazione alle altre discipline artistiche e propenso alla commistione tra le arti, attraverso la disciplina del SOUNDPAINTING. INDICA è un'idea che scaturisce da una profonda esigenza di identità e visibilità, di chiarezza e coerenza e, non da meno, di crescita e confronto. Nella sua breve vita a portato nel territorio Bresciano artisti di fama internazionale provenienti da tutto il mondo come, per citarne alcuni, Rob Mazurek, Jeff Parker, Edoardo Marraffa, Audrey Chan, Joe Fonda, Alexander Hawkins, Tobias Delius; ha collaborato con il festival di Meccaniche della Meraviglia realizzando alcune mostre tra cui l'unica personale dell'artista bresciano Iros Marpicati "Inospiti". Indica, da ormai 5 anni, organizza un laboratorio di Soundpainting aperto al pubblico dove riunisce musicisti, attori, danzatori, pittori, videomakers in un'unica orchestra multidisciplinare: l'INDICA SOUNDPAINTING ENSEMBLE.
Il Soundpainting è un linguaggio multidisciplinare per la composizione in tempo reale. Elaborato dal musicista americano Walter Thompson il SP permette ad un direttore di indicare al gruppo chi, cosa, come e quando intervenire. Il gruppo, con le sue risposte, influenza a sua volta le reazioni del conduttore. Questi scopi vengono perseguiti attraverso l'utilizzo dell'improvvisazione e di un approccio pragmatico che insieme permettono di avvicinarsi, scavare, rinnovare, e meglio comprendere le varie discipline e i loro processi di costruzione e creazione. Queste caratteristiche permettono di far coesistere all'interno del laboratorio musicisti provenienti da qualsiasi area musicale e di diverso livello di competenza strumentale, non musicisti, danzatori, attori e artisti grafici.
Indica si riappropria di uno spazio, fisico ma anche immaginativo, necessario all'espressione di idee autonome, radicate nella ricerca e nella scoperta di quello che prima non c'era. Riappropriandosi dei mezzi espressivi, compresa la parola, cercheremo di fare chiarezza attraverso l'ascolto, l'informazione, il confronto e la divulgazione.

GROUND MUSIC FESTIVAL
L'ARTE DI PENSARE AL FUTURO E ALLA SALVAGUARDIA DEL NOSTRO PIANETA
progetto cultura - salvaguardia ambiente
Quinta edizione // giugno 2022



Il GROUND MUSIC FESTIVAL si caratterizza da sempre come un evento eclettico e poliedrico in cui la musica dialoga con l'enogastronomia e con il turismo, sul fil rouge della salvaguardia ambientale. La kermesse coinvolge la città di Brescia e si sviluppa in altri ambiti territoriali, abbracciando le aree di Franciacorta, Valtrompia e Bassa Bresciana. Ground Music Festival si nutre di una multiforme collaborazione, presentandosi come una rassegna dinamica in cui ai concerti di artisti di fama internazionale si alternano tavole rotonde condotte da esperti di tematiche ambientali e la scenografia, naturalmente offerta dal territorio bresciano, si esalta nella degustazione dei prodotti enogastronomici locali attraverso le GROUND MUSIC DINNER; così la terra e la sua identità trovano risalto nella volontà di eleggere piazze, cantine, antiche chiese e altri luoghi di interesse storico-artistico e naturalistico come siti d'eccezione per gli appuntamenti del Festival. Le tematiche ambientali, approfondite attraverso le GROUND MUSIC CONFERENCE e con attività di turismo e mobilità eco-sostenibili, riguarderanno il cambiamento climatico e lo sviluppo del settore agroalimentare sul territorio. Concerti, visite guidate, conferenze e mostre legate al tema offriranno un percorso di dibattito volto a fornire gli strumenti necessari a creare una consapevolezza libera da condizionamenti.

MECCANICHE DELLA MERAVIGLIA
L'ARTE TI GUIDA ALLA SCOPERTA DEL TERRITORIO
progetto cultura - turismo
Sedicesima edizione // settembre - ottobre- novembre 2022



MECCANICHE DELLA MERAVIGLIA è una rassegna di mostre monografiche di arte contemporanea allestite in spazi architettonici di particolare pregio come castelli, palazzi storici, chiese e siti di archeologia industriale, situati su tutto il territorio della provincia di Brescia. Nata nel 2003 da un'idea progettuale dell'artista visivo Albano Morandi, la rassegna si presenta come una delle più continue e stabili realtà completamente dedicate all'arte contemporanea nella città di Brescia, che attualmente non dispone di un museo dedicato alle arti visive contemporanee. Proponendosi per lungo tempo come l'unica alternativa in grado di promuovere artisti contemporanei nazionali e internazionali, negli anni è riuscita a fidelizzare un pubblico sempre più diversificato, grazie alla formula che induce curiosità anche a chi non è direttamente interessato alle arti contemporanee.

RAAA - Contemporary and performance arts Festival
progetto cultura - sociale
Prima Edizione // settembre 2022



RAAA (slang inglese, utilizzato per manifestare stupore e meraviglia) è un festival che annulla la separazione tra artista e spettatore, rilanciando un'inedita visione di arte che intende portare a frutto il seme creativo radicato in ciascuno di noi. Il particolare fluisce nell'universale, in una danza vorticosa che cattura nel suo movimento le tendenze più disparate, facendole convergere in una mescolanza che brilla di luce propria. La periferia e il centro storico cittadino verranno cosparsi di arte sotto tutte le sue forme. Performance e workshop, esposizioni, proiezioni, installazioni, talks, concerti, all'aperto e al chiuso, daranno vita ad una condivisione collettiva che supera le differenze e cancella il divario tra culture e "sottoculture", nella convinzione che ogni respiro creativo contribuisca alla realizzazione di una realtà unica e irripetibile. Competenze, saperi ed esperienze diverse che inaspettatamente si trovano a comunicare con lo stesso linguaggio, conservando comunque i tratti identitari delle proprie origini. Il localismo viene letteralmente risucchiato da prospettive internazionali, ma ciascuna realtà rimarrà riconoscibile in una struttura di più ampio respiro. RAAA festival vuole tessere le trame plurime che legano produzioni artistiche e territorio, al fine di costruire e preservare nuovi contesti per le arti performative, favorendo una relazione diretta tra artisti, produttori artistici e contesto sociale e contrastando quella divaricazione tra processi fruitivi e processi produttivi che oggi rischia di frammentare gli spazi della creatività e della fantasia.

REALTÀ COINVOLTE

MO.CA // LA.BA // ACCADEMIA SANTA GIULIA // DAMS BRESCIA// CONSERVATORIO LUCA MARENZIO DI BRESCIA // UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI BRESCIA // CARME // SOMEBODY TEATRO // RESIDENZA IDRA // MACOF // TRUE QUALITY // EUPHONIA // AVISCO // COOP. CALABRONE // RUMUR // ASS. FESTA DELLA MUSICA // SPETTRO // WK569 // NOMADICA // ASS. TANA LIBERI TUTTI //

PARTNER

MIBACT // REGIONE LOMBARDIA // COMUNITÀ MONTANA VALLETROMPIA // TERRE DI FRANCIACORTA // FONDAZIONE CARIPLO // FONDAZIONE COMUNITÀ BRESCIANA // COMUNE DI BRESCIA // COMUNE DI MONTICELLI BRUSATI // COMUNE DI BOVEGNO // COMUNE DI PEZZAZE // COMUNE DI COLLIO // COMUNE DI GARDONE VALTROMPIA // COMUNE DI MARCHENO // COMUNE DI CIGOLE // COMUNE DI PUEGNAGO DEL GARDA // BRESCIA MUSEI // CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO // GAL GOLEM VALLE TROMPIA // CSV volontari per Brescia // FONDAZIONE VITTORIO LEONESIO -LEONESIARTE//

FINALITÁ e OBIETTIVI

BISOGNO RISCONTRATO SUL TERRITORIO
Nell'ultimo decennio, la città Brescia ha visto evolvere profondamente le proprie dinamiche interne: da città prevalentemente industriale a polo di forte attrazione culturale e turistica, culminante con l'assegnazione del titolo di Capitale Europea della Cultura, insieme a Bergamo, per il 2023. È sorta dunque la necessità di individuare e confezionare soluzioni su misura per contribuire al suo sviluppo in questa direzione, attraverso una sinergia tra alcune delle realtà più attive sul territorio in ambito artistico - culturale. Diventa importante, quindi, specialmente per le periferie e la provincia, offrire una proposta culturale partecipativa, formativa ed aggregante che attragga i giovani e coinvolga i cittadini, spesso isolati nelle proprie abitazioni e incastrati nella frenetica routine lavorativa.
Il cittadino ha le proprie radici nelle strade, nelle piazze, nelle architetture di case, bar, teatri; gli spazi sociali d'incontro in cui deve poter sentire un senso di continuità tanto con l'ambiente naturale quanto con gli spazi pubblici che lo circondano. Il luogo di cultura, che sia un teatro, un cinema o un museo, riveste quindi un ruolo sempre più importante, deve legarsi al proprio territorio e allargare la propria attività rendendola polivalente, anche attraverso l'avvio di nuove sinergie con realtà già attive sul territorio.
OBIETTIVI DEL PROGETTO
Macro obiettivo del progetto è offrire alla città di Brescia un'offerta culturale partecipativa, formativa e aggregante, in cui le più interessanti realtà socio-culturali bresciane contribuiscono insieme alla creazione della città di domani, una città sempre più aperta, attiva ed inclusiva.
Con questo ambizioso progetto si intende:
• diventare luogo e attore della metamorfosi socio-culturale attraverso azioni che stimolino la comunità locale e i visitatori/turisti;
• creare una proposta culturale polifunzionale ricca di opportunità, che possa rivelarsi anche incubatore di nuove produzioni e centro di formazione per le giovani generazioni, aperto a nuove istanze artistiche e sociali;
• contribuire alla crescita culturale del territorio, rafforzando i legami tra enti ed organizzazioni, realizzando progetti trasversali in rapporto sinergico con la rete emergente.
Un'offerta culturale accessibile è una proposta che guarda alla società contemporanea, che si interroga su ciò che accade, include prospettive, punti di vista.
Un ventaglio di iniziative diffuse nel tempo e nello spazio, per la costruzione di una società articolata e insieme solida e consapevole, specchio delle complessità del presente. Un segnale forte e coeso che rappresenta una concreta ripartenza dopo il lungo periodo di chiusure ed incertezze che ha messo a dura prova il settore culturale. Un' indispensabile evoluzione che porta al centro dell'attenzione temi come la sostenibilità ambientale, l'inclusione e la digitalizzazione.

I TARGET DEL PROGETTO

Il progetto e le sue azioni si rivolgono, con proposte diversificate, ma dialoganti tra loro, a:
A) Nuove generazioni
B) Fasce più deboli del territorio
C) Adulti
D) Collaboratori della rete (staff di professionisti e volontari)

Nelle attività di progetto verranno direttamente coinvolti almeno:
- 20 organizzazioni
- 9 comuni
- 15 professionisti
- 30 volontari
- 20 benefattori e sponsor tecnici

Beneficeranno inoltre degli spettacoli e delle iniziative, previsti per questo specifico progetto, almeno 15000 spettatori (studenti delle scuole superiori e università, docenti, fasce deboli, familiari, cittadini del territorio, pubblico regionale, pubblico nazionale, pubblico internazionale).

LE ATTIVITÀ

INDICA

12 incontri di Sound painting aperto al pubblico con esibizione finale
4 Workshop con artisti internazionali
18 concerti
8 incontri sulla storia del jazz aperti al pubblico
Incontri di Soundpainting nelle scuole/accademie (Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia,
LABA "Libera Accademia delle Belle arti", DAMS di Brescia e Accademia Santa Giulia)
1 Produzione di un disco e di un video dell'INDICA SOUNDPAINTING ENSEMBLE
1 mostra d'arte contemporanea in collaborazione con
MECCANICHE DELLA MERAVIGLIA

GROUND MUSIC FESTIVAL

30 concerti
6 talks
1 bike tour
1 proiezione di documentario
Food & Drink a Km 0
Visite in Cantine e Aziende Agricole locali
Visite turistiche nelle attrazioni naturalistiche e storiche del territorio

MECCANICHE DELLA MERAVIGLIA

5 mostre con Vernissage
Pubblicazione del catalogo di Meccaniche della Meraviglia

RAAA - Contemporary and performance arts Festival

4 workshop
8 performance
6 talk
4 installazioni artistico-multimediali
2 performance teatrali
2 open session
6 concerti
4 live set/dj set/live performance
1 Guida all'ascolto opera discografica

Il PROGRAMMA

INDICA

OTTOBRE

5 incontri nelle scuole e accademie per presentazione
Laboratorio di Sound Painting con
Indica Sound Painting Ensemble

10 NOVEMBRE

SUNDAY in MO.CA
Dalle 14.00 alle 17.00 Laboratorio di Sound Painting
Dalle 18.00 alle 19.00 Incontro di Storia del Jazz
con Luigi Radassao e Luca Canini
Dalle 21.00 alle 23.00 due concerti
Primo set: **Mike Cooper solo**



Mike Cooper : chitarra e elettronica

Secondo set: **Axel Dorner & Toshimaru Nakamura duo**



Axel Dorner: tromba
Toshimaru Nakamura: chitarra elettrca

22 – 24 NOVEMBRE
INDICA WORKSHOP
Workshop con
Gerry Hemingway

24 NOVEMBRE
SUNDAY in MO.CA
Dalle 18.00 alle 19.00 Incontro di Storia del Jazz
con Luigi Radassao e Luca Canini
Dalle 21.00 alle 23.00 due concerti
Primo set: **Gerry Hemingway solo**



Secondo set: **Esito del laboratorio con Gerry Hemingway**

16 GENNAIO
SUNDAY in MO.CA

Dalle 14.00 alle 17.00 Laboratorio di Sound Painting
Dalle 18.00 alle 19.00 Incontro di Storia del Jazz
con Luigi Radassao e Luca Canini
Dalle 21.00 alle 23.00 due concerti

Primo set: **Fabrizio Puglisi // Gunter Baby Sommer duo**



Fabrizio Puglisi: pianoforte
Gunter Baby Sommer: batteria

Secondo set: **PUNKT.VRT.PLASTIK Kaja Draksler**
Petter Eldh // Christian Lillinger



Kaja Draksler pianoforte
Petter Eldh contrabbasso
Christian Lillinger batteria

28-30 GENNAIO
INDICA WORKSHOP

Workshop con **Tristan Honsinger**

30 GENNAIO
SUNDAY in MO.CA
Dalle 18.00 alle 19.00 Incontro di Storia del Jazz
con Luigi Radassao e Luca Canini
Dalle 21.00 alle 23.00 due concerti
Primo set: **Tristan Honsinger violoncello solo**



Secondo set: **Esito del laboratorio con Tristan Honsinger**

13 FEBBRAIO
SUNDAY in MO.CA
Dalle 14.00 alle 17.00 Laboratorio di Sound Painting
Dalle 18.00 alle 19.00 Incontro di Storia del Jazz
con Luigi Radassao e Luca Canini
Dalle 21.00 alle 23.00 due concerti
Primo set: **Craig Taborn piano solo**



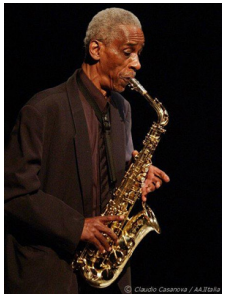
Secondo set: **Fabrizio Ottaviucci piano solo**



26 FEBBRAIO
INDICA EXHIBITION
Ore 18.00 Vernissage mostra in collaborazione con
MECCANICHE DELLA MERAVIGLIA

26 - 27 FEBBRAIO
INDICA WORKSHOP
Workshop con **Roscoe Mitchell**

27 FEBBRAIO
SUNDAY in MO.CA
Dalle 18.00 alle 19.00 Incontro di Storia del Jazz
con Luigi Radassao e Luca Canini
Dalle 21.00 alle 23.00 due concerti
Primo set: **Roscoe Mitchell solo**



Secondo set: **Esito del laboratorio con Roscoe Mitchell**

13 MARZO

SUNDAY in MO.CA

Dalle 14.00 alle 17.00 Laboratorio di Sound Painting
Dalle 18.00 alle 19.00 Incontro di Storia del Jazz
con Luigi Radassao e Luca Canini
Dalle 21.00 alle 23.00 due concerti

Primo set: **Fred Frith trio**



Fred Frith - chitarra elettrica, voce
Jason Hoopes - basso elettrico
Jordan Glenn - batteria, percussioni

Secondo set: **Evan Parker sassofono solo**



24-25-26-27 MARZO
INDICA presenta: WE INSIST! FESTIVAL

VENERDÌ 25 MARZO

Ore 21.00 **duo Tilli Tramontana (down at the docks)**



Sebi Tramontana: trombone
Luca Tilli: violoncello, percussioni

Pipeline 8



Gabriele Mitelli: pocket trumpet, trumpet, genis
Sebi Tramontana: trombone
Giancarlo Nino Locatelli: clarinetti
Alberto Braida: pianoforte
Gianmaria Aprile: chitarra, effetti
Luca Tilli: violoncello
Andrea Grossi: contrabbasso
Cristiano Calcagnile: batteria

SABATO 26 MARZO

Ore 21.00 **korr**



Michel Doneda: soprano e sopranino sax
Andrea: Grossi contrabbasso
Filippo: Monico batteria

CATS IN THE KITCHEN

Alberto Braida: pianoforte
Silvia Bolognesi: contrabbasso
Cristiano Calcagnile: batteria

DOMENICA 27 MARZO

Ore 21.00 **Gianmaria Solo + Paolo Gaiba**



Gianmaria Aprile: chitarra, effetti
Paolo Gaiba: clarinetti, elettronica

duo Braida Locatelli (from here from there)



Giancarlo Nino Locatelli: clarinetti
Alberto Braida: pianoforte

GROUND MUSIC FESTIVAL

10 GIUGNO 2022

PALAZZO CIGOLA MARTINONI - CIGOLE

Ore 18.00 Proiezione Documentario **IONOI (Codalunga)**



Ore 20.00 **GROUND VEGAN DINNER**

A cura dell' Associazione GastroSofia Cigole

Ore 21.30 **CONCERTI**

THE EX!



NICO VASCELLARI E NINOS DU BRASIL



DJ set **BOSOSKI**

AFTER NIGTH

11 GIUGNO 2022

Ore 18.00 GROUND MUSIC CONFERENCE
Ore 20.00 GROUND VEGAN DINNER
A cura dell' Associazione GastroSofia Cigole

Ore 21.30 **CONCERTI**

HEAR IN NOW



Mazz Swift: violin/vocals
Silvia Bolognesi: doublebass
Tomeka Reid: cello

ANTHONY BRAXTON Saxophone Quartet



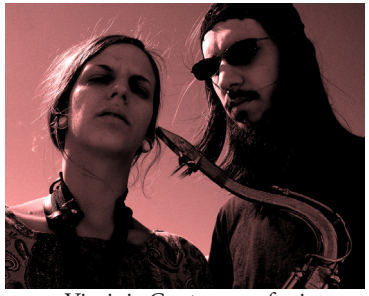
Anthony Braxton: alto, soprano, sopranino saxophones and composition
Ingrid Laubrock: soprano and tenor saxophones
James Fei: sopranino and alto saxophones
Chris Jonas: alto and tenor saxophones

DJ set **BOSOSKI**
AFTER NIGHT

16 GIUGNO 2022

MO.CA - BRESCIA
Ore 18.00 GROUND MUSIC CONFERENCE
Ore 19.00 We Insist! Show case
Ore 21.30 **CONCERTI**

JOKLO duo



Virginia Genta: sassofoni
David Vanzan: batteria

THE UNDERFLOW:
ROB MAZUREK // MATS GUSTAFFSON
DAVID GRUBBS



ROB MAZUREK: cornetta e elettronica
MATS GUSTAFFSON: sassofoni e elettronica
DAVID GRUBBS: chitarra elettrica

17 GIUGNO 2022
BROLETTO - BRESCIA
Ore 18.00 Presentazione del libro
STEFANO ZENNI “Armstrong”
Ore 19.00 **We Insist! Show case**
Presentazione dei dischi dell’ etichetta discografica
WE INSIST! records
Ore 22.00 **CONCERTI**
MOP MOP



NEW GUINEA



18 GIUGNO

VALTROMPIA

FESTA DELLA MUSICA

Ore 14.00 **BICICLETTATA lungo la GREENWAY!**

Partenza da Piazza Loggia (Brescia)

Ore 17.00 **GROUND MUSIC CONFERENCE**

- REBECCO FARM (Pezzazze)

Ore 19.00 **APERITIVO CURTENSE**

- Curtense Beerstrò (Bovegno)

Valeria Sturba solo



Valeria Sturba: Voce, violino, theremin, elettronica, giocattoli, loop station

Ore 21.00 **CONCERTO**

Piazza Comune di Gardone Valtrompia

MARK RIBOT Ceramic Dog



Marc Ribot: guitar/vocals
Shahzad Ismaily: bass
Chess Smith: drums

19 GIUGNO

passo Maniva

Ore 6.00 **CONCERTO ALL' ALBA**

PAOLO ANGELI



Ore 21.30 **CONCERTI**

Piazza Comune di Marcheno

OOOPOPOIOOO



Vincenzo Vasi: basso elettrico, theremin, tastierine, minisynth, giocattoli, pezzi di cartone, maiali di gomma, percussioni
Valeria Sturba: violino, theremin, tastierine, minisynth, giocattoli, pezzi di cartone, maiali di gomma, percussioni

GUANO PADANO



Alessandro "Asso" Stefana: chitarra
Zeno de Rossi: batteria
Danilo Gallo: basso

24 GIUGNO
FRANCIACORTA
Ore 19.00 **APERITIVO IN CANTINA**
Az. Agr. IL PENDIO
We Insist! Show case // Presentazione dei dischi dell' etichetta discografica WE INSIST! records

Ore 21.30 **CONCERTI**
Piazzale Chiesa San. Zenone Monticelli Brusati

JAMES BRANDON LEWIS – UNRULY MANIFESTO



Jaimie Branch: tromba
James Brandon Lewis: sax tenore
Ava Mendoza: chitarra elettrica
Luke Stewart: basso elettrico
Warren Trae Crudup III: batteria

TORTOISE

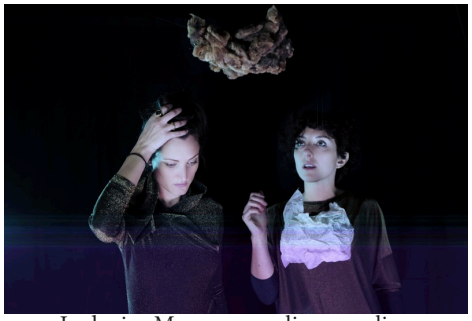


Alberodonte (Rodengo Saiano)
DJ set **BOSOSKY**
AFTER NIGHT

25 GIUGNO

Ore 19.00 **APERITIVO IN CANTINA**
Az. Agr. Lo Sparviere

O'JANA



Ludovica Manzo: voce, live sampling
Alessandra Bossa: pianoforte, elettronica

Ore 21.30 **CONCERTI**
Piazzale Chiesa San. Zenone Monticelli Brusati
We Insist! Show case // Presentazione dei dischi dell' etichetta discografica WE INSIST! records

ROB MAZUREK - EXPLODING STAR ORCHESTRA



Rob Mazurek: director, composer, piccolo trumpet, electronic renderings, modular synth / Damon Locks: voice, electronics, texts / Nicole Mitchell: flutes
Macie Stewart: violins / Tomeka Reid: cellos / Joel Ross: vibraphone / Jeff Parker: guitar
Jaimie Branch: trumpet / Angelica Sanchez: acoustic piano, electric piano
Ingebrigt Håker Flaten: bass / Chad Taylor: drums, percussion
Mikel Patrick Avery: drums, percussion / John Herndon: drum machines

Alberodonte (Rodengo Saiano)
DJ set **BOSOSKY**
AFTER NIGHT

26 GIUGNO

Madonna della Rosa (Monticelli Brusati)
Ore 6.00 **CONCERTO ALL' ALBA**
ROB MAZUREK solo



APERITIVO IN CANTINA
Ore 11.00- Az. Agr. La Fiorita
SILVIA BOLOGNESI - YOUNG SHOUT



Emanuele Marsico: trumpet, voice / Attilio Sepe: sax alto
Silvia Bolognesi: double bass, compositions / Sergio Bolognesi: drums

Ore 19.00 – Az. Agr. Castelveder
STEPH RICHARDS Supersense



Steph Richards: trumpet / Jason Moran: piano
Stomu Takeishi: bass / Kenny Wollesen: drums, wollesonics

Ore 21.30 **CONCERTI**
Piazzale Chiesa San. Zenone Monticelli Brusati

NATE WOOLEY Columbia Icefield



Nate Wooley: trumpet
Mary Halvorson: guitar
Susan Alcorn: pedal steel
Ryan Sawyer: drums

THUMBSCREW
Mary Halvorson - Michael Formanek - Tomas Fujiwara



Mary Halvorson: guitar
Michael Formanek: bass
Tomas Fujiwara: drums

MECCANICHE DELLA MERAVIGLIA

Durata esibizione mostre 3 mesi

10 SETTEMBRE

Luogo da definire

FELICE MARTINELLI

Mostra



Notevole per la sua formazione e riflessione artistica la conoscenza e l'attraversamento di volti, luoghi e spazi della memoria, quali Lindholm Høje e Instanbul, vaste aree del Sud est asiatico e l'India, o l'incontro con la poetica di Nazim Hikmet, e del musicista e compositore Domenico Clapasson con il quale ha curato diverse edizioni tra le quali Nuovi antichissimi mondi (2001) e Wedding Songs (2005).
Numerose le monografie che ne illustrano l'iter operativo: Anatomiche (1990), Grande Bocca e Altri fuochi (1999), Vertigini (2000), Un giorno sognai la mia genesi (2003), Il vento non muore di sete (2003), Colpo d'ala (2005), Genetic Sound (2005), Voragine Meravigliante (2007), Crash (2011) e Quasi Ombra (2014). Presente in rassegne nazionali ed estere, Biennale di Venezia 2011, si occupa della progettazione di opere in contesti architettonici e paesaggistici, tra queste le ultime Danza cosmica (2004) e la monumentale stele Genetic Sound (per TOORA Group, 2005).

10 SETTEMBRE

Ore 15.00 Luogo da definire Vernissage

NICOLA FORNONI



Nicola Fornoni (1990 Brescia, IT) laureto all'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia in Arti Visive, si dedica alla performance art dal 2013. Ad ottobre 2019, performa Dancing on nature al GRACE EXHIBITION SPACE curato da Jill Mc Dermid e Erik Hokanson, Loisaida, NEW YORK, USA. Nello stesso anno, a maggio espone, nella personale Unlimited con la performance The beginning curata da Nabi Nara al Soma Art Space di Berlino (DE). Nel 2018 performa ed espone nella mostra personale Fuckdermia alla Vaku project space, Bergamo.Espone al LADA screen contest 2018 Live art Development Agency, Londra (UK), Startptelpa, Riga Performance Art Festival, Riga (LV) PAS 2018 festival de performance art de BogotÃ (CO). Nel 2017 performa al 4th international performance art week end, Luisa Catucci Gallery, Berlino (DE); Espone in video conferenza con il QueenMuseum di Nyc in un Talk curato da Hector Canonge. I suoi lavori video vengono proiettati e performati in festival di performance art e screening video festival come a Tactile Bodies, curato da Nicolina Styilianou a Sensorium Space di Nicosia (CY), al Venice International Performance Art Week curato da VestAndPage, Palazzo Mora Venezia (IT), dove performa sia in una solo performance sia con Kyrahm, in Ecce Homo, Guerrieri; entrando in contatto con artisti della body art storica come Franko B, Orlan, Stelarc, Marilyn Arsem, nel 2016\2015 espone a EJECT V festival international de video performance curato da Pancho Lopez, Laboratorio Arte Alameda, Città del Messico (CDMX), a PAS 2016 curato da Fernando Pertuz, Bogotà (CO), Corpo VII curato da Sibilla Panerai ed Ivan D'Alberto, Spazio Matta, Pescara (IT), e in molte altre città come Roma, Milano, Parigi, Ferrara, Jakarta; Belo Horizonte, New York, Braunschweig,Torino. Nel 2016 vince il Premio Adrenalina nella cat. Silver performance art, body art curato da Ferdy Colloca. Roma. Ha lavorato con Kyrahm artista internazionale nella sua performance Ecce (H)omo, Guerrieri.

10 SETTEMBRE

Ore 16.00 Luogo da definire Vernissage

ANGELO PRETOLANI

Mostra



Dal 2008, Pretolani è protagonista di un'operazione che si rapporta a Facebook.
Sul suo profilo, con una costanza che evoca operazioni di artisti come Roman Opalka e On Kawara, descrive una performance di pochi minuti che lui compie in privato. Spesso si avvale di alcuni oggetti, fra cui foglie di alloro, chiaro rimando alla dimensione della Poesia. La performance viene poi accompagnata da un'opera su carta, realizzata con l'inchiostro delle penne a sfera diluito con l'alcool. L'intera operazione prende il titolo "Sotto il selciato c'è la spiaggia", riferimento a un celebre motto del '68.

10 SETTEMBRE
Ore 17.00 Luogo da definire Vernissage
SONIA COSTANTINI
Mostra



Sonia Costantini è nata in provincia di Mantova, città dove vive e lavora. Inizia a esporre nei primi anni Ottanta. Sin dall'inizio la sua ricerca artistica è indirizzata alla pratica della pittura, sperimentandone varie tecniche. Nel 1986, dopo la partecipazione al "37° Salon de la Jeune Peinture" di Parigi, il suo lavoro andrà precisandosi sempre più[1] come indagine tesa a sviscerare i valori luministici della materia pittorica. Negli anni Novanta è presente in numerose esposizioni personali e collettive, in spazi pubblici e privati. Sono anni in cui il lavoro si concentra sempre più[1] verso una pittura di un unico colore, dove lo sguardo si intensifica a sondare la percezione della luce dentro la pasta cromatica. Con la personale al PAC di Ferrara del 2001 il suo lavoro si radicalizza ulteriormente e la sua attività espositiva si allarga in ambito internazionale. Gli ultimi anni, la vedono impegnata a puntualizzare definitivamente l'ambito della propria ricerca, privilegiando in maniera incondizionata il colore come valore assoluto

FONDAZIONE VITTORIO LEONESIO PUEGNAGO

10 SETTEMBRE
Ore 18.00 MO.CA Vernissage
PETR VÁLEK
Figments (and other stuff)
Mostra sound art



Anche se sicuramente non è la prima mostra di Válek, Figments (and other stuff) è probabilmente il primo tentativo di presentare la vasta portata della sua creatività e del suo lavoro. Sarà presentato l'ambiente dello studio di Válek, impilato con un assemblaggio di libri disposti organicamente e caoticamente, disegni, tubi di vernice, dipinti (appesi e non), insieme al suo computer - che usa per animare i suoi viaggi virtuali attraverso meravigliosi paesaggi onirici, la cui ispirazione trova nelle profonde colline boscose dello Jeseníky.

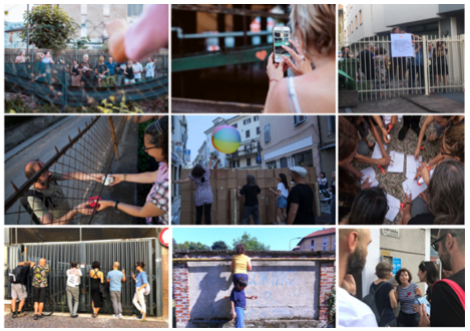
RAAA
Contemporary and performance arts Festival
Workshops Talks Performances Concerts Installations
5 - 18 settembre 2022 - Città di Brescia e Periferie

5/16 SETTEMBRE

dalle Ore 10.00 / 18.00 PERIFERIA

ELISABETTA CONSONNI
TVUBP

Workshop / Intervento Sociale



Ti voglio un bene pubblico è un gioco urbano che riflette su infrastrutture di divisione quali cancelli, muri, recinti che operano una partizione all'interno dello spazio urbano, definendo il 'più o meno privato' e il 'più o meno pubblico' e le successive relazioni sociali che la suo interno sono possibili. Tutto ciò che ci circonda è fatto di muri e recinzioni; comprenderne il significato, di volta in volta, è una pratica estremamente necessaria per costruire cittadinanza attiva e critica.

Ideazione e direzione Elisabetta Consonni
In collaborazione con Sara Catellani
Consulenza sociologica Adriano Cancellieri
Consulenza artistica Cristina Pancini
Sviluppo e promozione Vittoria Lombardi/cultureandprojects

Partecipanti: abitanti del quartiere

Progetto vincitore al BANDO OPEN BANDO OPEN /// CREAZIONE [URBANA] CONTEMPORANEA 2019 – nuova produzione. Produced by Pergine Festival, co-production con Zona K, In\Visible Cities/Contaminazioni digitali, Terni Festival. Presentato a Orlando Festival (Bergamo), Base (Milano).

5/11 SETTEMBRE
dalle Ore 10.00 / 18.00 PERIFERIA
ELENA BISERNA
WALKING FROM SCORES
Workshop



Walking from Scores è una collezione di un centinaio di partiture verbali e istruzioni che vertono sulle relazioni fra cammino, ascolto e produzione sonora nello spazio urbano. Il progetto esplora le relazioni fra sfera estetica e quotidiana, le dinamiche del suono e dell'ascolto nello spazio urbano e i limiti fra artista e pubblico inserendosi in contesti e situazioni specifiche a partire da due premesse:

1- Un'interpretazione della notazione verbale e grafica come un invito all'azione aperto a tutti/e;
2- Un interesse per il cammino concepito come pratica relazionale e come tattica di interazione con lo spazio urbano.

Durata Workshop: 3/4 giorni
N. partecipanti: min 5 max 15
Tipologia: abitanti del quartiere di intervento + esterni (musicisti, artisti, appassionati dell'ambito, interes-sati, curiosi, etc.).
Luogo: Interno - sala o teatro nel quale poter visualizzare e ascoltare alcuni esempi esemplificativi della pratica. Esterno: vie del quartiere.
Tecnica: proiettore e speaker.

17/18 SETTEMBRE
Dalle Ore 15.00 / 18.00 CENTRO STORICO

SONIA BRUNELLI

Workshop di danza lo-fi hip pop
ed esplorazione urbana per adolescenti
Workshop



L'iniziativa vuole aprire a una visione della danza nello spazio pubblico, che possa essere il mezzo attorno al quale stringere una comunità di adolescenti attratti dalla musica lo fi hip pop, dalle arti performative e dalla rigenerazione urbana.
Il workshop si focalizza su una danza fatta di scritture coreografiche focalizzate sulla combinazione intricata di passi tacco – punta, calci, salti, torsioni, giri, incroci, strisciate. Su musica strumentale lo-fi hip hop.

Open session nella quale i partecipanti al workshop sperimenteranno il linguaggio appreso in forma di open session freestyle all'interno del contesto urbano.

9 SETTEMBRE

Ore 21:30 PERIFERIA

CONCERTO DI MUSICA ELETTRONICA

a cura di **RUMUR FESTIVAL**

Concerto



è un'intuizione che nasce dalla necessità di indagare, realizzare e concretizzare progetti e contenuti artistico-culturali, organizzando eventi, laboratori, presentazioni e approfondimenti tematici.

Il principio operativo segue i passi essenziali dell'atto creativo: dall'intuizione all'intenzione, al progetto, alla materia (intesa in senso di concretizzazione). Questa materia, occupando uno spazio e un tempo, metaforicamente rappresenta un volume. Per ogni area di indagine si svilupperanno svariati volumi indipendenti e interattivi. L'insieme dei volumi, oltre a essere in continuo divenire, si strutturerà in funzione delle intuizioni successive e diventerà un nuovo contenitore di idee.

10 SETTEMBRE
Ore 19.00 PERIFERIA
ELENA BISERNA
WALKING FROM SCORES
Performance



Walking from Scores è una collezione di un centinaio di partiture verbali e istruzioni che vertono sulle relazioni fra cammino, ascolto e produzione sonora nello spazio urbano. Il progetto esplora le relazioni fra sfera estetica e quotidiana, le dinamiche del suono e dell'ascolto nello spazio urbano e i limiti fra artista e pubblico inserendosi in contesti e situazioni specifiche a partire da due premesse:

1- Un'interpretazione della notazione verbale e grafica come un invito all'azione aperto a tutti/e;
2- Un interesse per il cammino concepito come pratica relazionale e come tattica di interazione con lo spazio urbano.

10 SETTEMBRE

Ore 21.30 PERIFERIA / CENTRO STORICO

SOUNDPAINTING INDICA ENSEMBLE
+ EUPHONIA ORCHE-STRA INCLUSIVA
+ SOMEBODY TEATRO + AVISCO

(produzione festival)

Teatro Musicale



Il Soundpainting è un linguaggio multidisciplinare per la composizione in tempo reale. Elaborato dal musicista americano Walter Thompson il SP permette ad un direttore di indicare al gruppo chi, cosa, come e quando in-tervenire. Il gruppo, con le sue risposte, influenza a sua volta le reazioni del conduttore. Questi scopi vengono perseguiti attraverso l'utilizzo dell'improvvisazione e di un approccio pragmatico che insieme permettono di av-vicinarsi, scavare, rinnovare, e meglio comprendere le varie discipline e i loro processi di costruzione e creazio-ne. Queste caratteristiche permettono di far coesistere all'interno del laboratorio musicisti provenienti da qual-siasi area musicale e di diverso livello di competenza strumentale, non musicisti, danzatori, attori e artisti grafici.
Somebody Teatro delle Diversità è un progetto di teatro integrato aperto ad ogni diversità: nasce da una lun-ga storia, cominciata nel 2003. I professionisti di SomebodyTeatro sono attivi nelle scuole con progetti di educazione e inclusione pensati per bambini e ragazzi. Somebody Teatro ha ideato, insieme ad Antonio Audino, le giornate FuoriNorma intorno ad Arte e Diversità e ha curato e ideato, insieme a Corpus Hominis, il progetto CorpusTeatro.
L'Associazione "Euphonia" nasce nel Giugno del 2017 dalla volontà di offrire un progetto di impegno socia-le nell'ambito del disagio psichico, mentale e sociale. Abbiamo scelto di iniziare e sviluppare sul territorio l'attività di "MusicoTerapiaOrchestrale®" e i progetti "Proval'orchestra!", identificando come riferimento la professionalità sviluppata nell'ambito della Musicoterapia Orchestrale dal Centro Esagramma® di Milano, espe-rienza quasi trentennale, unica in Europa.
AVISCO, Associazione per la ricerca, la sperimentazione e l'aggiornamento sugli audiovisivi in ambito scolastico e socio-educativo, nasce nel 1986 a Brescia per volontà di un gruppo di insegnanti e dirigenti scolastici convinti che a scuola fosse importante imparare a leggere e a scrivere anche i linguaggi audiovisivi.

11 SETTEMBRE
Ore 19.00 PERIFERIA
ELENA BISERNA
WALKING FROM SCORES
Performance (REPLICA)



11 SETTEMBRE
Ore 21:30 MO.CA
a cura di I.D.R.A.
Performance Teatrale

I.DRA.
INDEPENDENT DRAMA RESIDENCE

La residenza di produzione teatrale I.DRA, Independent DRAma Residence, è un luogo, un'idea ed una modalità di produrre, organizzare e fare teatro.
L'Idra è un animale mitologico a sette teste ognuna delle quali, se recisa, ne fa crescere altre tre. Que-sta immagine ben rispecchia l'essenza del nostro teatro. Si tratta, infatti, di una Residenza multidiscipli-nare in cui molte teste si intrecciano nella prospettiva di un nuovo modo di creazione artistica all'insegna dell'indipendenza produttiva. La pervicacia con cui l'essere mitologico si rigenera vuol indi-care la nostra volontà di essere sempre adeguati alla contemporaneità alla ricerca di nuove forme di rappresentazione. L'Idra, quindi, non è per noi un mostro ma una sfida alla contemporaneità dove inte-grazione e collaborazione sono parole chiave su cui costruire una società sostenibile.
IDra è un Teatro sito a MO.CA (ex-tribuinale di Brescia) nata dalla naturale trasformazione di una com-pagnia di professionisti. Dal 2008 la compagnia è vincitrice del bando ETRE della Fondazione Cariplo, e nel 2016 Il suo festival Wonderland entra nella rosa dei 20 festival italiani sostenuti dal Ministero della cultura (MIBACT). Residenza IDra ha due aree di interesse: la formazione e l'organizzazione di eventi secondo un unico progetto artistico. Dal 1998 la sua attività produttiva è cresciuta esponenzialmente grazie alla cooperazione con teatri ed enti regionali, nazionali ed internazionali portando alla ribalta giovani artisti emergenti. D'altra parte anche i sui eventi hanno acquistato una eco transnazionale senza dimenticare, però, il forte radicamento sul territorio: Wonderland Festival (riconosciuto dal Mibact e da Regione Lombardia), Circuito Città Dolci, NdN, Progetto CURA e Premio A.L. Petroni. IDRA Partecipa attivamente a diverse reti tra quali CRESCO, ETRE e TEH.

13/18 SETTEMBRE
Ore 10.00 / 21.00 CARME
a cura di **CARME**
INSTALLAZIONE

C.AR.M.E si muove in due direzioni che si intrecciano e confrontano, arricchendosi l'una dell'altra: i Gran-di Eventi e le Iniziative.
La continua relazione e reciproca influenza, porta le attività di C.AR.M.E a connettersi e fondersi con il tessuto culturale, etnico e sociale nel quale sono progettate e proposte.
Queste due direzioni si articolano dunque in:
- Grandi Eventi: sono le manifestazioni dedicate ai linguaggi del contemporaneo, con peculiare attenzio-ne alle ultime tendenze, dalle azioni di intervento e scrittura urbane, alla light art; dalle pratiche di nuova performatività, al site-specific; dall'arte partecipata alle pratiche relazionali, con ampio sguardo sul digita-le e transmediale.
I Grandi Eventi sono realizzati dal team di C.AR.M.E in collaborazione con professionisti esterni del mondo dell'arte e dell'impresa, a livello nazionale e internazionale.
- Iniziative: appuntamenti di diversa tipologia ed estensione temporale, programmati sia all'interno della Sala Santi Filippo e Giacomo che nei luoghi del quartiere: workshop, tavole rotonde, laboratori didattici, conferenze e altre manifestazioni a carattere multi-disciplinare – teatro, performance, danza, narrazione, arte & impresa, collezionismo in relazione con il Grande Evento.

5/11 SETTEMBRE
Ore 10.00 / 21.00 CENTRO
Mostre a cura di
MECCANICHE DELLA MERAVIGLIA
MACOF

MECCANICHE DELLA MERAVIGLIA è una rassegna di mostre monografiche di arte contemporanea allestite in spazi architettonici di particolare pregio come castelli, palazzi storici, chiese e siti di archeologia industriale, situati su tutto il territorio della provincia di Brescia. Nata nel 2003 da un'idea progettuale dell'artista visivo Albano Morandi, la rassegna si presenta come una delle più continue e stabili realtà completamente dedicate all'arte contemporanea nella città di Brescia, che attualmente non dispone di un museo dedicato alle arti visive contemporanee. Proponendosi per lungo tempo come l'unica alternativa in grado di promuovere artisti contemporanei nazionali e internazionali, negli anni è riuscita a fidelizzare un pubblico sempre più diversificato, grazie alla formula che induce curiosità anche a chi non è direttamente interessato alle arti contemporanee.

15/18 SETTEMBRE
Ore 16.30 / 20.00 BUNKERVIK
SONICOSMOS / MAURIZIO RINALDI
CLAUDIA FERRETTI / GIORGIO PRESTI
+
STEFANO MAZZANTI
(in collaborazione con Accademia SantaGiulia)
Installazione Multimediale



SoniCosmos è un evento sonoro e uno spettacolo di divulgazione scientifica nato dalla ricerca svolta da un team di scienziati e artisti del suono.
Un anno di lavoro ha dato vita alla traduzione in suono (in gergo "sonificazione") dei dati raccolti dal Very Large Telescope nel deserto cileno, divulgati in un database chiamato zCOSMOS. Il risul- tato è un viaggio sonoro tra le galassie. L'udito diventa la nostra guida nel tempo e nello spazio, alla scoperta di galassie vicine e lonta- ne, grandi e piccole, attive e silenti. Una vera e propria mappa uditiva della porzione di universo osservata da magnifici telescopi. Un'esperienza sensoriale che immerge l'ascoltatore nella trama dell'universo. Oltre al risultato artistico, gli obiettivi scientifici di questa sonificazione sono stati riconosciuti dalla comunità scientifica internazionale; è stata infatti accolta con entusiasmo anche nella 23° conferenza Human-Computer Interaction 2021, rinomato contesto i cui atti sono editi da Springer. SonicCosmos sarà installata presso il Bunkervik, che per l'occasione verrà realizzata una installazione luminosa dagli student* delll'Accademia SantaGiulia, guidati dal light Designer Stefano Mazzanti.

15 SETTEMBRE
Ore 18.00 CENTRO STORICO
incontro con **FEDERICA PATTI** Curatrice
moderato da **STEFANO MALOSSO**
Arte, performance e realtà virtuale
Digital Live Festival: parla la direttrice artistica
Talk



Federica Patti è una curatrice indipendente, docente e critica d'arte. La sua ricerca si concentra sui movi-menti artistici sperimentali contemporanei, con un particolare interesse per la multimedialità, i live media, gli artisti emergenti, i progetti interattivi e partecipativi.
Recentemente ha vinto la nona edizione del Consiglio Italiano, con il progetto "On Posthuman Performativity. Per una definizione interdisciplinare della live media performance" sostenuto dalla Direzione Generale per la Creatività Contemporanea del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo nell'ambito del programma Italia Council (2020), collabora attivamente con diverse istituzioni, gallerie e festival (MAMbo - Museo d'Arte Moderna Bolo-gna, CUBO - Centro Unipol Bologna,
Romaeuropa Festival tra gli altri) sulla presentazione e lo sviluppo dei suoi temi di ricerca curando mostre, screening, talk e workshop.
Recentemente è stata nominata uno dei tutor del progetto "Residenze digitali" e invitata a partecipare alle giurie di numerosi premi internazionali di New Media Art (i più recenti: premio STARTS Piemonte, RE: Humanism 2021).

15/18 SETTEMBRE
Ore 20.30 / 24.00 QUARTIERE CARMINE
MOVIDA
(produzione festival)
con **NICOLA DI CROCE e ENRICO CONIGLIO + ANDREA GENTILI (in collaborazione con LA.BA) + NOMADICA**
con la collaborazione dell' dell'**Ass. Carminiamo**
Installazione Multimediale (video, audio, luci)





Produzione del festival, Movida è un'installazione multimediale temporanea che trasfigura l'aspetto notturno del quartiere Carmine e ne modula l'ambiente sonoro in un intervento congiunto tra proiezioni cinematografiche, light design e sound art.

L'installazione riflette sul ruolo del suono nelle pratiche d'uso dello spazio pubblico, e in particolare si concen-tra su un percorso pedonale del quartiere Carmine, meta molto frequentata dai giovani soprattutto nel fine settimana. L'obiettivo è proporre una atmosfera coinvolgente e inedita attraverso la diffusione di sonorità composte per emergere dalla trama del vociare dei frequentatori dell'area e per invitarli a "deviare" il proprio cammino.

L'idea infatti è di articolare la diffusione sonora lungo un percorso che in parte riprende il consueto tragitto della movida, in parte se ne distacca, accompagnano il pubblico alla scoperta di angoli inattesi, e proprio per questo interessanti anche rispetto agli obiettivi del festival – possibilità di legare questo percorso a qualche altro elemento del festival, un "approdo" di qualche tipo.

15 SETTEMBRE
Ore 21.30 TEATRO SOCIALE
FRATTO X
DI ANTONIO REZZA E FLAVIA MASTRELLA
a cura di **NOMADICA**
Performance Teatrale



Il telecomandato gira in cerchio: la spensieratezza non ha luogo. Entra la ferraglia con la pelle appesa. E con la voce forte. Si gira e se ne va. Urla da lontano parole piene d'eco. Torna e se ne va. L'eco ammutolisce. Un taxi perduto è un lamento mancato, disperazione in cerchio con autocritica fasulla, vittimismo di regime, modestia tiranna e tirannia del consueto. Tutto ciò che si assomiglia va al potere. E Rocco e Rita a fare uno il verso non dell'altro ma dell'uno. A imitar se stessi c'è sempre da imparare. Ma chi imita se stesso è la cancrena nell'orecchio di chi ascolta. E marcisce l'ambizione. L'ansia non è uno stato d'animo ma un errore posturale. Forma e demenza non viaggiano mai sole. Tra le dune di un deserto, uccelli migratori volano felici sulla testa di due uomini sereni, lievemente turbati dall'arroganza del potente di turno, essere antropomorfo con le braccia malformate dal compromesso elettorale. La cultura è fatta a pezzi da chi ama sceneggiare. E poi la voce di uno fa parlare l'altro che muove la bocca per sentito dire. E si lamenta del suo poco parlare con la voce che lo fa parlare. Litiga con la voce che lo tiene al mondo. Applausi a chi ha ben poco da inchinare. Rarefatta dalla santità, Rita da Cascia oltraggia la provenienza, si ama non per sentimento ma per residenza: siamo sotto un fratto che uccide, si muore per eccessiva semplificazione. Il lottatore di sumo desume che dedurre è un eccesso. Sindoni a confronto con cartoni animati redentori. Guerrieri di ritorno da niente e specchi carnefici a mettere parole in bocca allo specchiato.

15 SETTEMBRE
Ore 21.30 CENTRO STORICO
LOREM
COMPRESSION OF TIME
Performance Audiovisiva

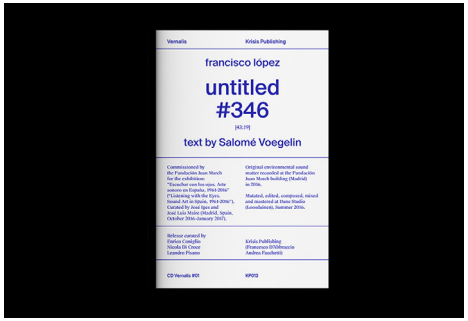


Compression of Time è una nuova performance audiovisiva registrata dal vivo e guidata dall'intelligenza artificiale di Lorem. Lavorando come un ipercollage interdimensionale, si muove da unità di testo 3D e lascia che la musica e le immagini risuonino l'una con l'altra attraverso il tempo e le onde, rivelando nuove possibilità di parola. Gli ideogrammi olografici plagiati servono come balsamo per una ferita esistenziale. Liberarsi della connessione fisica, anche solo per un po', potrebbe essere un'importante tregua infiammatoria.

Ideazione, performance audiovideo: Francesco D'abbraccio.

16 SETTEMBRE
Ore 17:00 alle 18:00 CENTRO STORICO
ENRICO CONIGLIO
NICOLA DI CROCE
LEANDRO PISANO

Guida all'ascolto di **VERNALIS**



Musica di Francisco Lopez
Testo di Salomé Voegelin
Introduzione di Leandro Pisano
Design di Francesco D'Abbraccio e Andrea Facchetti
Edizione a cura di Vernalis (Enrico Coniglio, Nicola Di Croce, Leandro Pisano) e Krisis Publishing

"untitled #346" è un'opera sonora di francisco lópez e un testo di Salomé Voegelin. Sia l'opera che il testo si chiedono: quanto il suono può spingerci verso i limiti di ciò che consideriamo come ascolto?
Come la sound art ci spinge a indagare la soglia che separa l'udibile dall'immaginario, costruendo mondi sonori in cui la memoria si raccoglie nell'impercettibile della materia?
In questo unico, lungo brano, lópez guida il processo uditivo del pubblico attraverso un labirinto di traiettorie imprevedibili, indirizzandolo verso il recupero di una dimensione creativa dell'atto dell'ascolto, verso la ridefinizione dell'atto percettivo come forma di (ri)costruzione reale, oscillando lungo il crinale della superficie del silenzio.

La rilettura poetica di Voegelin ci porta negli spazi sonori della composizione di López, in cui i rumori, come simulacri acustici, affondano e riemergono come fiumi tv di un suono che rinasce costantemente da se stesso, fino a spegnersi lentamente, nella stasi ciclica di un buio panico.

16 SETTEMBRE

Ore 18.00 CENTRO STORICO

Arte suono e tecnoculture: Manifesto Futurista della ruralità

incontro con **LEANDRO PISANO**
Curatore, Ricercatore indipendente

moderato da **STEFANO MALOSSO**

TALK



Leandro Pisano è un curatore, critico e ricercatore indipendente, che si occupa delle intersezioni tra arte, suono e tecnoculture. L'area specifica di interesse della sua ricerca riguarda l'ecologia politica dei territori rurali, remoti e marginali. Ha fondato e dirige dal 2003 il festival internazionale di new arts Interferenze e lavora a progetti che riguardano la sound art e le arti elettroniche, come Mediaterrae Vol.1 (2007), Barsento Mediascape (2013) e Liminaria (2014-2020). Tra le diverse mostre di arte sonora che ha curato, ci sono "Otros sonidos, otros paisajes" (MACRO Roma, 2017), "Alteridades de lo invisible" (Festival Tsonami 2018, Valparaíso, Cile) e "Manifesto of Rural Futurism" (Istituto Italiano di Cultura di Melbourne, Australia, 2019).

16 SETTEMBRE
Ore 19.30 CENTRO STORICO
WE INSIST! ARTISTS
a cura di **WE INSIST! RECORD**
CONCERTO

WE INSIST! records

WE INSIST! records è nata con il profondo desiderio di promuovere un gruppo di musicisti che hanno una visione comune nel suonare la musica, nonostante i diversi generi che trattano. La loro musica si basa sulla devozione e la pazienza per consacrare il loro tempo andando a scavare e cercare. L'idea di WE INSIST! Records non si rivolge a un genere musicale specifico, perché non siamo non siamo a favore o contro questo o quel tipo di musica. La nostra sfida è quella di unificare ciò che apparentemente può sembrare diverso. È vitale per noi l'incontro con altre arti che ci sprona a creare e sviluppare progetti più ampi. progetti più ampi, cercando di stabilire nuove interessanti cooperazioni. Non essere soddisfatti, non significa necessariamente non essere felici ma praticare il dubbio come motore verso una forza attiva per andare incontro alla sorpresa. Andiamo avanti passo dopo passo con l'obiettivo di crescere cercando di mantenere un continuo spirito di ricerca.

16 SETTEMBRE

Ore 21.30 CENTRO STORICO

N.A.I.P.

CONCERTO



N.A.I.P. è l'acronimo di "nessun artista in particolare" ed è un progetto musicale italiano formato da una persona che fa uso di batteria elettronica, synth, loop station, chitarra e voce. Dietro il moniker del progetto Michelangelo Mercuri, 29 anni calabrese di nascita, bolognese di adozione. Dopo una lunga esperienza con la band i Dissidio, formazione rock sperimentale lametina e una intensa attività live nei circuiti underground, esordisce con il suo primo lavoro solista nel 2019 dal titolo "Nessun disco in particolare". Un nome che è un manifesto di intenti, una proposta provocatoria al contempo disturbante ma fortemente radicata con la narrazione del cantautorato italiano dell'età dell'oro.

16 SETTEMBRE

Ore 22.30 CENTRO STORICO

MARCO DONNARUMMA

ƱR

PERFORMANCE



ƱR è una performance solista per un corpo, algoritmi AI, luci e la forza vibrazionale del suono. Incarnato nello strumento musicale XTH Sense di Donnarumma, un algoritmo interattivo di apprendimento automatico trasforma il suono interno dei muscoli, del sangue e delle ossa in una coreografia in tempo reale di movimento, suoni e luci. Attingendo alla più recente ricerca sul movimento di Donnarumma, il pezzo combina la stimolazione multisensoriale con l'interazione uomo-computer e le pratiche somatiche per testare le apparenti impossibilità di articolazione e ripetizione corporea.

16 SETTEMBRE
Ore 24.00 CENTRO STORICO
A cura di **SPETR00**
EVA GEIST (Roma)
Live set / Elettronica



Andrea Noce creatrice di innumerevoli progetti musicali, tra formazioni di live elettronica quali il suo personale Eva Geist, As Longitude, e ideatrice (insieme a Laura ODL) delle serate a Berlino al Sameheads nominate come "diapason" è senza dubbio una musicista cruciale della scena dance alternativa internazionale, sensibile collezionista di esperienze rare e di profonda fusione selvatica. Compositrice, musicista, producer e accurata dj.

16 SETTEMBRE
Ore 02.00 CENTRO STORICO
A cura di **SPETR00**
Ondula - Madrid/Berlin
Dj set



Ondula è Laura Odl, un'artista del suono, produttrice, musicista e DJ. Esploratrice dei suoni, collezionista di dischi e cassette, raccoglie pezzi del reale e li mischia nel suo archivio mistico di produzioni dimenticate. Icona della scena musicale elettronica underground esplora in profondità la musica, proponendo un'immersione nell'elettronica oscura, nastri dimenticati, sintetizzatori analogici, avanguardie, compositori stravaganti, pionieri delle sperimentazioni elettroniche e collage sonori. Oltre alla sua attività da dj è anche metà parte delle As Longitude progetto di deep elettronica analogica. Un esperienza forte che trascina l'ascoltatore in territori ignoti, imprevisti, sognanti, e di forte ritualità mistica.

17 SETTEMBRE
Ore 10.00 CINEMA NUOVO EDEN
MATINÉE A cura di NOMADICA
in collaborazione con
Università cattolica del Sacro Cuore / DAMS
incontro con **ANTONIO REZZA**
performance testo e voce
Talk



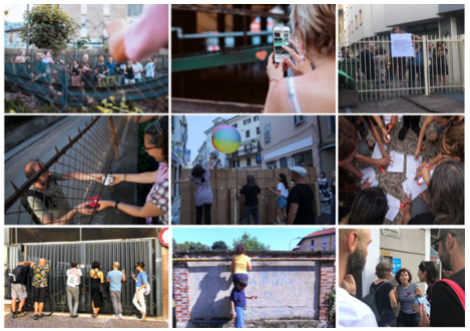
Nomadica è un'associazione di promozione cinematografica, attiva dal 2010. È un circuito di diffusione che sostiene il cinema di ricerca e d'artista, costituito come un vero e proprio network in grado di diffondere centinaia di opere in giro per l'Italia e in vari stati del mondo (Francia, Messico, Uruguay). Negli anni, l'associazione ha organizzato oltre 600 giornate di proiezioni e incontri, diffondendo centinaia di autori differenti per genere e linguaggi, e raggiungendo un pubblico trasversale e mai elitario, attraverso un continuo e intenso lavoro di ricerca e di scambio.
Insieme a Flavia Mastrella, è autore di testi teatrali e cinematografici. Le sue opere, i cui estratti sono stati trasmessi da Rai, Canale 5, Tmc, Videomusic, Italia 1 e La Sept Art, sono state pluripremiate nei maggiori festival nazionali della comicità. Nel 1996 ha presentato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia il lungometraggio "EsCoriandoli", che riflette la vena surreale della sua produzione creativa. Nello stesso anno ha iniziato a collaborare con il Teatro Stabile delle Marche. Ha inoltre pubblicato due romanzi: "Non cogito ergo digito" (1998) e "Tisquamo" (1999) Nel 2018 Rezza e Mastrella vengono insigniti del Leone D'oro Alla carriera dalla biennale di Venezia.

17 SETTEMBRE
Ore 15.00 PERIFERIA

ELISABETTA CONSONNI

TVUBP

Performance



Ti voglio un bene pubblico è un gioco urbano che riflette su infrastrutture di divisione quali cancelli, muri, recinti che operano una partizione all'interno dello spazio urbano, definendo il 'più o meno privato ' e il ' più o meno pubblico' e le successive relazioni sociali che la suo interno sono possibili. Tutto ciò che ci circonda è fatto di muri e recinzioni; comprenderne il significato, di volta in volta, è una pratica estremamente necessaria per costruire cittadinanza attiva e critica.

Ideazione e direzione Elisabetta Consonni
In collaborazione con Sara Catellani
Consulenza sociologica Adriano Cancellieri
Consulenza artistica Cristina Pancini
Sviluppo e promozione Vittoria Lombardi/cultureandprojects

Partecipanti: abitanti del quartiere

Durata intervento: 1 - 2 ore
Partecipanti: partecipazione a iscrizione

17 SETTEMBRE
Ore 17.00 CENTRO STORICO
incontro con **MARCO DONNARUMMA**
moderato da **STEFANO MALOSSO**
Arte e performance studies:
New media art e computer music
Talk



Marco Donnarumma (DE) è un artista, performer, regista teatrale e studioso che intreccia performance contemporanea, new media art e computer music dai primi anni 2000. Manipola corpi, crea coreografie, ingegnerizza macchine e compone suoni, combinando così discipline, media e tecnologie emergenti in un'estetica onirica, sensuale e senza compromessi. È riconosciuto a livello internazionale per le sue performance soliste che sfidano i generi, le produzioni sceniche e le installazioni in cui il corpo diventa un linguaggio morphing per parlare criticamente di rituali, potere e tecnologia.

17 SETTEMBRE
Ore 18.00 CENTRO STORICO
incontro con **LÉA DOURET**
moderato da **STEFANO MALOSSO**
Arte e comunità:
Esperimenti estetici al servizio della società
Talk



Léa Drouet è un'artista poliedrica che investiga diversi formati, dall'installazione alla performance. Il suo lavoro pone al centro dell'esperienza estetica la percezione, il suono e la corporeità, intesi come canali attraverso cui problematizzare questioni politiche e sociali. Il dialogo è l'occasione per analizzare il nostro rapporto con la "violenza", manifestazione costante e pervasiva del nostro tempo, con un approccio critico e una precisa logica della sensazione. Cercheremo di capire come la sua ricerca e il suo universo poetico rivelano, trasformano, spostano la "realtà" allo scopo di rendere possibili altri modi del percepire, altre posture, azioni impreviste.

17 SETTEMBRE
Ore 19.00 CENTRO STORICO

SONIA BRUNELLI

danza lo-fi hip pop
ed esplorazione urbana per adolescenti
OPEN SESSION



17 SETTEMBRE
Ore 21.30 CENTRO STORICO

IOSONOUNCANE
CONCERTO



Iosonouncane, pseudonimo di Jacopo Incani (Buggerru, gennaio 1983), è un cantautore, produttore discografico e compositore italiano. Dopo aver suonato insieme alla sua band Adharma, inizia a pubblicare sulla piattaforma myspace alcune canzoni con il moniker IOSONOUNCANE, interamente composte e suonate da lui con utilizzo di loop e campionatori. Questo percorso lo porterà alla pubblicazione de "La Macarena Su Roma" (Trovarobato, 2010), album che fa parlare di sé per la fusione di elettronica lo-fi, cantautorato classico e uno sguardo sempre acuto sulla cronaca del momento in cui è stato scritto. Un esordio che è quasi un comizio elettronico che ha trovato l'urgenza della propria voce dalla postazione di un grigio call center bolognese.

17 SETTEMBRE
Ore 23.30 CENTRO STORICO
MARCO DONNARUMMA
UR
PERFORMANCE(REPLICA)



17 SETTEMBRE
Ore 24.00 CENTRO STORICO
A cura di SPETR00

Escape-ism - U.S.A Chicago

Live, performance, rock in opposition
CONCERTO



Escape-ism è il progetto di Ian Svenonius, incendiario cantante anche di precedenti progetti quali, Nation Of Ulysses e Make-Up, ironico provocatore, fine sociologo, profondo conoscitore di storia e attualità, prende d'assalto la società moderna con teorie da terrorista della parola.
Un'attività intensa e prolifera dal 1990 al 2000 fa di lui un personaggio chiave della contro cultura odierna americana. Con le sue performance cariche di analisi politiche acute e taglienti
Solo chitarre, drum box e un mangianastri.

17 SETTEMBRE
Ore 02.00 CENTRO STORICO
A cura di SPETR00

Sacha Mambo - France - Lyon

Dj set



DJ e digger da oltre due decenni, la sua cultura musicale tocca un ampio spettro di influenze. È stato resident a Le Sucre di Lione (FR) dal 2014 al 2016, dove ha segnato il suo stile molto particolare. Sacha è uno di quei DJ speciali che riesce a trovare i legami tra stili musicali completamente disparati e a intrecciarli per creare momenti che cambiano la vita e ricche narrazioni sul dancefloor.
Suona di tutto, dal Cosmic Afro, Dub al New Beat, Early Rave alla New Wave, post-Punk, Krautrock o strani suoni elettronici...la sua conoscenza di gemme rare e infettive oscurità non è seconda a nessuno. Quando non fa il DJ in tutto il mondo, Sacha gestisce la stimata etichetta discografica Macadam Mambo a Lione, nota per aver pubblicato musica di artisti del calibro di Eva Geist, Abschaum, Eiger Drums Propaganda, Zmatsutsi, Jin Cromanyon e altri... e lui stesso come produttore sotto gli alias Sacha Mambo, S.M. e MZKB Sacha Mambo - France - Lyon

18 SETTEMBRE
Ore 06.00 PARCO DELLE CAVE
a cura di **RUMUR FESTIVAL**

INTERVENTO DI SOUND ART ALL'ALBA

PERFORMANCE

RUMUR

Idee di VOLUMI
è un'intuizione che nasce dalla necessità di indagare, realizzare e concretizzare progetti e contenuti artistico-culturali, organizzando eventi, laboratori, presentazioni e approfondimenti tematici.
Il principio operativo segue i passi essenziali dell'atto creativo: dall'intuizione all'intenzione, al progetto, alla materia (intesa in senso di concretizzazione). Questa materia, occupando uno spazio e un tempo, metaforicamente rappresenta un volume. Per ogni area di indagine si svilupperanno svariati volumi indipendenti e interattivi. L'insieme dei volumi, oltre a essere in continuo divenire, si strutturerà in funzione delle intuizioni successive e diventerà un nuovo contenitore di idee.

18 SETTEMBRE
Ore 10.00 CINEMA NUOVO EDEN
MATINÉE A cura di NOMADICA
(in collaborazione con Università cattolica del Sacro Cuore / DAMS)

Gli habitat

Incontro con **Flavia Mastrella**

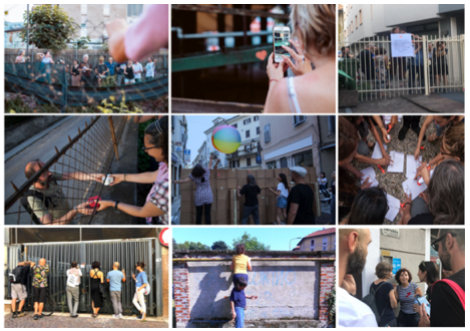
TALK



Nomadica è un'associazione di promozione cinematografica, attiva dal 2010. È un circuito di diffusione che sostiene il cinema di ricerca e d'artista, costituito come un vero e proprio network in grado di diffondere centinaia di opere in giro per l'Italia e in vari stati del mondo (Francia, Messico, Uruguay). Negli anni, l'associazione ha organizzato oltre 600 giornate di proiezioni e incontri, diffondendo centinaia di autori differenti per genere e linguaggi, e raggiungendo un pubblico trasversale e mai elitario, attraverso un continuo e intenso lavoro di ricerca e di scambio
Insieme a Antonio Rezza, è autrice di testi teatrali e cinematografici. Le sue opere, i cui estratti sono stati trasmessi da Rai, Canale 5, Tmc, Videomusic, Italia 1 e La Sept Art, sono state pluripremiate nei maggiori festival nazionali della comicità. Nel 1996 ha presentato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia il lungometraggio "EsCoriandoli", che riflette la vena surreale della sua produzione creativa. Nello stesso anno ha iniziato a collaborare con il Teatro Stabile delle Marche.
Ha inoltre pubblicato due romanzi: "Non cogito ergo digito" (1998) e "Tisquamo" (1999) Nel 2018 Rezza e Mastrella vengono insigniti del Leone D'oro Alla carriera dalla biennale di Venezia.

18 SETTEMBRE
Ore 15.00 PERIFERIA

ELISABETTA CONSONNI
TVUBP
PERFORMANCE



Ti voglio un bene pubblico è un gioco urbano che riflette su infrastrutture di divisione quali cancelli, muri, recinti che operano una partizione all'interno dello spazio urbano, definendo il 'più o meno privato' e il 'più o meno pubblico' e le successive relazioni sociali che la suo interno sono possibili. Tutto ciò che ci circonda è fatto di muri e recinzioni; comprenderne il significato, di volta in volta, è una pratica estremamente necessaria per costruire cittadinanza attiva e critica.

Ideazione e direzione Elisabetta Consonni
In collaborazione con Sara Catellani
Consulenza sociologica Adriano Cancellieri
Consulenza artistica Cristina Pancini
Sviluppo e promozione Vittoria Lombardi/cultureandprojects

Durata intervento: 1 - 2 ore
Partecipanti: partecipazione a iscrizione

18 SETTEMBRE
Ore 17.00 CENTRO STORICO
a cura del **CONSERVATORIO L. MARENZIO DI BRESCIA**

CONCERTO DI MUSICA ELETTRONICA

CONCERTO

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUCA MARENZIO
DI BRESCIA

Concerto di musica elettronica realizzato dagli studenti della classe di Musica Elettronica del Conservatorio L. Marenzio di Brescia.

18 SETTEMBRE
Ore 18.00 CENTRO STORICO
WE INSIST! ARTISTS
a cura di **WE INSIST! RECORD**
CONCERTO

WE INSIST! records è nata con il profondo desiderio di promuovere un gruppo di musicisti che hanno una visione comune nel suonare la musica, nonostante i diversi generi che trattano. La loro musica si basa sulla devozione e la pazienza per consacrare il loro tempo andando a scavare e cercare. L'idea di WE INSIST! Records non si rivolge a un genere musicale specifico, perché non siamo non siamo a favore o contro questo o quel tipo di musica. La nostra sfida è quella di unificare ciò che apparentemente può sembrare diverso. È vitale per noi l'incontro con altre arti che ci sprona a creare e sviluppare progetti più ampi.
progetti più ampi, cercando di stabilire nuove interessanti cooperazioni. Non essere soddisfatti, non significa necessariamente non essere felici ma praticare il dubbio come motore verso una forza attiva per andare incontro alla sorpresa. Andiamo avanti passo dopo passo con l'obiettivo di crescere cercando di mantenere un continuo spirito di ricerca.

18 SETTEMBRE
Ore 19.30 CENTRO STORICO
SONIA BRUNELLI
danza lo-fi hip pop
ed esplorazione urbana per adolescenti
OPEN SESSION (REPLICA)



18 SETTEMBRE
Ore 22.30 CARME

LETIZIA RENZINI
MEDITATION ON BEAUTY
PERFORMANCE



Composto di frammenti complementari di una medesima riflessione, Meditation on Beauty è un lavoro continuativo di Marina Giovannini che nasce a partire dalla fascinazione per le geometrie, come forma di misurazione dello spazio e base del rigore per ardui esercizi di equilibrio, movimenti tesi e pose che impongono la fiducia assoluta nel corpo, nella stabilità dell'altro. Spazio e tempo sono assi cartesiani della danza, scanditi dal corpo, considerati da una visione femminile di costante e rotondo mutamento, di fragilità e fermezza, di posizioni prese e lasciate scorrere. Meditation on Beauty è una metafora del mondo alla ricerca continua di un equilibrio precario eppure stabile, di un mutamento necessario e scandito dalla costante messa in discussione della propria posizione, che diventa così il luogo dell'indagine e di una meditazione, appunto, sull'esistenza e sull'identità, sulla necessità della grazia, sulla ricerca dell'equilibrio, personale e collettivo.
Questo 5° episodio del progetto riprende le riflessioni sull'abitabilità e uso dell'oggetto affrontate, analizzate ed esperite durante il workshop "Primati" avvenuto durante il festival Happening! alla Manifattura Tabacchi di Firenze 2020. Lo studio sul corpo e le sue funzioni, unitamente ai "manufatti abitabili" che accolgono e raccolgono le direttrici del corpo e le traiettorie del gesto, si concentrano sulle forme astratte dei lavori funzionali di Duccio Maria Gambi, artista-designer che lavora con il cemento, e su una possibile ibridazione tra materia minerale e corpo biologico.
Il lavoro ha una forma installativa (con video proiezione e oggetto) e un'attivazione in performance di circa 30'.

Ideazione: Letizia Renzini | Coreografia, interpretazione: Marina Giovannini | Sculture, oggetti, performance: Duccio Maria Gambi
Performance: Marta Capaccioli, Marina Giovannini | Live mix:, video Letizia Renzini Produzione Esecutiva Ingrate Art Productions.

18 SETTEMBRE
Ore 21:30 PERIFERIA / CENTRO STORICO
SOUNDPAINTING INDICA ENSEMBLE
+ EUPHONIA ORCHE-STRA INCLUSIVA
+ SOMEBODY TEATRO + AVISCO
(produzione festival)
PERFORMANCE (replica)



ORGANIGRAMMA

Responsabili:

Gabriele Mitelli // Ideatore di BAO! e direttore artistico

Musicista, Direttore Artistico e Presidente dell' Associazione Culturale Lampedée. Gabriele Mitelli nasce a Brescia nel 1988. Studia con il maestro Beppe Rusconi, per poi proseguire con Markus Stockhausen a Colonia, in Germania. Nel 2017 viene nominato miglior nuovo talento italiano per i critici della rivista "Musica Jazz" e, sempre nello stessoanno, vince il bando SIAE "Air" per le residenze artistiche all'estero, con cui si aggiudica una collaborazione con il Conservatorio di Lisbona e con l' Istituto Italiano di Cultura della capitale portoghese. Il suo secondo album O.N.G. "Crash", pubblicato per l'Auditorium Parco della Musica di Roma, si posiziona tra i migliori dischi della classifica "European Jazz Chart". In pochi anni suona in alcuni dei festival europei più importanti, affiancandosi ad esponenti della musica jazz e di confine tra cui Jeff Parker, Rob Mazurek, John Edwards, Mark Sanders, Pasquale Mirra, Alexander Hawkins, Chris Speed, Gianluca Petrella, Ralph Alessi; inoltre collabora stabilmente con Cristina Donà, cantautrice e interprete tra le più apprezzate nel Pop. Nel 2019 pubblica due nuovi dischi, recensiti da testate internazionali che arrivano alle prime posizioni delle classifiche europee: "The world behind the skin", uscito per l'etichetta We Insist! Records e, il secondo, "Star Gaze Night" in duo con Rob Mazurek, prodotto dall'etichetta portoghese Clean Feed. Nel 2021 presenta il suo ultimo progetto: "European Galactic Orchestra", un ensemble di dodici musicisti di fama internazionale provenienti da tutta Europa. Come direttore artistico, nel 2017, dopo varie esperienze in Club e Festival locali, decide di dedicarsi alla promozione di eventi musicali sul territorio bresciano, ideando il "Ground Music Festival", manifestazione itinerante che ospita alcuni dei più importanti artisti della scena musicale creativa mondiale. Nel 2018, insieme ad un gruppo di artisti e giornalisti di settore, crea INDICA: progetto identitario esteso alla musica improvvisata e di ricerca.
https://gabrielemitelli.wixsite.com/music

Luigi Radassao // Coordinatore enti pubblici per BAO! e referente eventi musicali

Giornalista, critico musicale e referente dello Sportello Musica del Comune di Brescia Laureato in musicologia al Dams di Bologna, iscritto all' ordine dei giornalisti della Lombardia, scrive per le pagine culturali del Corriere della Sera, dorso bresciano e bergamasco. è stato caporedattore della rivista Jam Session, organo della Società Italiana per lo Studio della Musica Afroamericana, e suoi articoli sono apparsi su periodici quali Il Giornale della Musica, Jazz-It, Percussioni, Drum Club, Bergamo 15, Brescia Musica e sull' Annuario Edt della Musica Lirica. è stato titolare dell' insegnamento di Storia della musica jazz presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia. è responsabile della Mediateca Queriniana di Brescia, settore multimediale dell' omonima biblioteca civica, e referente delle attività musicali del Comune di Brescia. E' stato coordinatore della direzione artistica del festival Jazz in Eden di Brescia, è consulente artistico della Grande Notte del Jazz di Brescia, rassegna concertistica del principale teatro cittadino, ed è direttore artistico di Moca Suona, programmazione musicale di Mo.Ca - centro per le nuove culture di Brescia.

Albano Morandi // Coordinatore partner e accademie per BAO! e referente arti visive

Albano Morandi nasce a Salò l'8 ottobre 1958. Dopo aver frequentato il Liceo Artistico, si diploma in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, sotto la guida di Toti Scialoja e di Alberto Boatto. La scelta di Scenografia, ricorda Morandi, gli ha permesso uno studio più articolato e più aderente alla sua idea di arte contemporanea, poiché rappresenta l'elemento che unisce in sé le arti: musica, pittura, teatro, letteratura. Nel 1981 il grande amore per il teatro, in particolare per l'opera di Samuel Beckett, lo porta a fondare il "Teatro dell'Evidenza" con il quale mette in scena diverse opere. Nell'evidenza è rintracciabile e presente il primo elemento fondamentale e costante in tutto il percorso artistico di Albano Morandi: il mettere in rilievo la realtà delle cose che ci circondano. L'artista ama ricordare una frase a lui molto cara di un romanzo di Beckett: "Qui non c'è assolutamente nulla d'insolito per quanto io possa vedere. Eppure ardo dalla curiosità e dalla meraviglia". La poliedrica capacità di continuare la propria ricerca artistica su più fronti ma con coerenza ed armonia è una caratteristica costante in Morandi. Cambiando i soggetti, gli oggetti, le tecniche, l'artista non perde mai il filo conduttore della sua arte, come è stato scritto, il progetto artistico di Albano Morandi è quello di usare "il mondo delle forme per trasfigurare il mondo delle cose". Nel 1986 e nel 1996 è invitato alla Quadriennale di Roma, nel 2000 vince il primo premio ex-aequo al 40° Premio Nazionale d'Arte Suzzara, nel 2007 partecipa alla 52^ Biennale di Venezia negli eventi collaterali "JOSEPH BEUYS DIFESA DELLA NATURA". Ha tenuto mostre nelle principali città europee, in Asia e negli stati uniti. Da oltre vent'anni anni cura mostre per conto della Provincia di Brescia del Comune di Brescia e di altri Enti. Tra le collaborazioni teatrali e performative più importanti sono da segnalare quelle con i Compositori Antonio Giacometti, Giancarlo Facchinetti e Francesco Pennisi; con i musicisti Tristan Honsinger, Gianluigi Trovesi, Gabriele Mitelli, Luca Formentini e Walter Beltrami; con i Poeti Attilio Lolini e Flavio Ermini, con i Registi Lorenzo Vitalone, Mariano D'Ammacco e Mauro Avogadro.
https://www.albanomorandi.it/

Fabrizio Saiu // Referente arti performative

Sound Artist e performer residente a Brescia. Le sue performance sono state realizzate a Strade del Cinema - Teatro Romano (Aosta, 2008), Cinema Massimo (Turin, 2009), 48 Stunden Neukölln - Kunst und Kulturfestival (Berlin 2011), Move Cine Art Festival (São Paulo, 2012), XXXI ed. all'Asolo Art Film Festival (2012), Celeste Prize (Milan 2015), Musikraumgarage (Vienna, 2015), Peraspera Festival (Bologna, 2016), Santarcangelo Festival (2017), Kule Kunsthaus - Labor Sonor 2018 (Berlin, 2018), Italský kulturní institut - PQ + (Prague, 2019). Dal 2013 è docente di Tecniche performative e Progettazione di spazi sonori presso l'accademia di Belle arti Santagiulia di Brescia.
https://fabriziosaiu.com

Progettazione:

Gloria Paris

Formazione umanistica e grande interesse per le tematiche culturali, dopo una Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali e una laurea Magistrale in Pianificazione Urbana e Politiche Territoriali presso il Politecnico di Milano, ha frequentato un master in "Progettazione Europea". Dal 2017 si occupa della scrittura e della gestione di progetti finanziati da enti pubblici e privati.

Gestione amministrativa:

RealStudio SRL

Comunicazione e ufficio stampa:

Guido Gaito - Gaito Ufficio Stampa e Produzione // Head of promotion

L'Agenzia Gaito, fondata e diretta da Guido Gaito, opera nel settore della promozione e ufficio stampa. Attraverso un'attenta strategia di comunicazione, a livello nazionale e locale, tramite quotidiani, periodici, televisioni, radio e web, l'Agenzia Gaito offre una promozione mirata, garantendo il totale impegno per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti con i suoi clienti. Nata a ottobre 2010, l'Agenzia Gaito cura la promozione e l'ufficio stampa di ArtCity 2019 (in collaborazione con il Polo Museale del Lazio), Nordic Film Festival (in collaborazione con Zetema, Casa del Cinema e le Ambasciate di Norvegia, Svezia, Danimarca, Finlandia e Islanda), Naturarte 2021, Tolfa Jazz Festival, Roma Africa Film Festival e India Film Festival, Il Jazz Italiano per L'Aquila, Il Jazz Italiano per Amatrice.

Atelier C srl // comunicazione, social media marketing

Atelier C srl è una società che si occupa di promozione culturale attraverso l'organizzazione di eventi, corsi di formazione e la comunicazione. Di recente si è occupata dell'organizzazione e comunicazione del Ground Music Festival e del progetto Indica. Collabora anche con l'etichetta discografica WE INSIST! Records e con l'agenzia di management Akamu Sas.

Associazione capofila del progetto:

ASSOCIAZIONE CULTURALE LAMPEDÉE

"Ogni giorno all'imbrunire arrivavano i Lampedée, con la scala, la pertica e il bricco dell'olio, e accendevano i 1200 lampioni sparsi per le vie Milano. Poi ancora al mattino, nel silenzio della città addormentata, facevano il giro per spegnerli."
L' Associazione Lampedée nasce a Brescia nel 2016, con lo scopo principale di promuovere attività culturali sul territorio. Ground Music Festival e Indica sono le manifestazioni più rappresentative ideate e organizzate dall'Associazione; tali progetti hanno avuto il sostegno di Regione Lombardia, delle amministrazioni locali coinvolte, Fondazione Cariplo, Fondazione Comunità Bresciana, Fondazione ASM, Comunità Montana della Valle Trompia, Fondazione Terre di Franciacorta.
L'Associazione Lampedée è l' ente capofila per la Regione Lombardia del progetto "Jazz&Wine Italia", voluto e patrocinato dal Mibact.
Jazz& Wine è un progetto nazionale che unisce i principali festival jazz italiani ai produttori vitivinicoli per la promozione, in Italia e all'estero, dei vini di eccellenza di sette regioni italiane (Piemonte, Lombardia, Veneto, Sardegna, Toscana, Friuli, Puglia) attraverso la musica in contesti di interesse storico, produttivo e naturalistico.
L'Associazione Lampedée si propone di sviluppare un nuovo modo di vivere l'esperienza culturale, abbinando una proposta di altissima qualità alle grandi bellezze territoriali.
https://www.associazionelampedee.com/

Contatti:

lampedee.progetti@gmail.com
+39 3290776143