



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Progetto "1,2,3...Orchestra!"*
Propedeutica musicale e strumentale in orchestra per giovanissimi

A partire dall'Anno Accademico 2021/22, il Conservatorio di Brescia darà vita a un progetto innovativo e unico nel panorama dell'offerta formativa dei Conservatori italiani, il progetto **1,2,3...Orchestra!**

Esso sarà coordinato e condotto dal Dipartimento di Didattica della musica e potrà contare sul prezioso sostegno di Cavalli Musica.

I docenti coinvolti saranno M° Gabriele Rubino (Musica d'insieme per didattica), M° Giuseppe Nicotra (Pedagogia della musica e coordinatore del Dipartimento di Didattica) e M° Francesco Villa (Composizione per didattica).

Il progetto consiste in un **laboratorio didattico** per bambini dell'età di **7-8 anni** che punta a favorire la scoperta degli **strumenti dell'orchestra sinfonica** attraverso un approccio **ludico, attivo e di gruppo**.

1,2,3...Orchestra! è progetto animato da alcune **scommesse**:

- Grazie a **recenti metodologie didattiche** collaudate è possibile dare vita a percorsi di propedeutica musicale, quindi orientati alla conquista di **specifiche competenze musicali**, anche facendo uso di strumenti a fiato e ad arco.
- L'orchestra è un contesto formativo con **enormi potenzialità**. Anche per giovanissimi, è un laboratorio di cooperazione, condivisione e inclusione, in cui tutte le voci strumentali trovano spazio e dialogano per produrre un risultato condiviso.
- L'orchestra è un **patrimonio culturale** prezioso e insostituibile: è importante mantenerlo vivo e vitale nel tempo. Purtroppo, però, sono sempre meno i ragazzi che scelgono di suonare strumenti come violino, violoncello, oboe, fagotto, corno, ecc. Si intende contrastare questa tendenza promuovendo la loro **conoscenza** e una loro maggiore **accessibilità**. **Strategico e fondamentale è perciò il supporto di Cavalli Musica**. Diffondere cultura significa, in tal senso, creare sia il pubblico che i musicisti di domani.
- La dimensione di gruppo, interattiva e ludica promuove **l'appassionarsi** dei bambini all'attività musicale.

Destinatari

Il progetto coinvolgerà fino a un totale massimo di **50 bambini**. Il laboratorio sarà offerto gratuitamente ai partecipanti e saranno accolte iscrizioni fino ad esaurimento posti. Non saranno necessarie competenze musicali pregresse. L'intero gruppo di iscritti sarà suddiviso in due o tre gruppi da circa 15 bambini.

Tempi e luoghi

Si terrà presso il Conservatorio dal mese di gennaio alla fine di maggio 2022.

Il percorso sarà articolato in **20 incontri per ciascun gruppo**.

Gli incontri saranno così strutturati:

Tempo totale di coinvolgimento dell'equipe: 90 minuti

- 30 minuti: preparazione e condivisione del lavoro con l'equipe
- 60 minuti: laboratorio con gli allievi

* Il nome ufficiale del progetto è in via di definizione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Fasce orarie (da verificare sulla base degli orari scolastici). In ogni fascia sarà coinvolto un gruppo.

Giorno: venerdì pomeriggio a partire da gennaio

- 15-16.30 (bambini dalle 15.30)
- 16.30-18 (bambini dalle 17)
- 18-19.30 (bambini dalle 18, briefing e sistemazione alle 19)

Descrizione attività

Due équipe lavoreranno con i bambini. Esse saranno composte da un docente (Rubino) e da un gruppo di allievi dei corsi di Strumento e di Didattica del Conservatorio (tutor) che potranno svolgere **ore di tirocinio/attività valida per crediti formativi**.

Gruppo archi (e percussioni usate come diversivo)

1 docente (Rubino)
1 allievo violinista o violista
1 allievo violoncellista
1 allievo contrabbassista
1 allievo pianista accompagnatore

Gruppo fiati (e percussioni usate come diversivo)

1 docente (Rubino)
1 allievo flautista
1 allievo trombettista/cornista/tbn
1 allievo oboista o fagottista
(eventualmente) 1 allievo pianista accompagnatore

Il progetto è suddiviso nelle **fasi** seguenti:

Fase preliminare (ottobre-novembre-dicembre)

- Comunicazione: stesura testi per promozione, riunioni
- Promozione e reclutamento: preparazione locandina e circolare informativa
- Formazione studenti conservatorio
- Contatti con docenti di strumento e composizione
- Progettazione delle attività propedeutiche allo spettacolo (temi, musiche, ecc.)

Fase 1 - 6 lezioni: scoperta degli strumenti (gennaio- metà febbraio)

- Ogni allievo partecipante (bambino) frequenterà per 3 incontri uno dei due gruppi (archi e fiati) e poi l'altro per altre 3 lezioni: l'obiettivo è far provare ogni strumento disponibile nel laboratorio e valutare le potenzialità e le preferenze individuali in funzione della scelta dello strumento.
- Giochi per favorire la scoperta di gesti di base agli archi (a corde vuote), attività per impostare l'emissione ai fiati, giochi di interazione musicale all'interno di scenari sonori.

Fase 2 - 6 lezioni: esperienze sonore (metà febbraio - marzo)

- Ogni allievo sceglie uno strumento (che può alternare con percussioni)
- Sperimentazione di brani più complessi.
- Perfezionamento dei gesti base agli archi, emissione delle prime 3-4 note ai fiati.

Fase 3 - 4 lezioni: giochiamo con la musica (aprile)

- Esperienze di improvvisazione strutturata e di conduction
- Consolidamento di ritmi basilari, prime forme di notazione
- Messa a punto di brani dedicati per i diversi gruppi strumentali



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Fase 4 - 4 lezioni: si va in scena! (maggio)

- Rimodulazione dell'orario per favorire gruppi misti e poi gruppi più allargati
- Prova di brani appositamente costruiti per l'ensemble
- Prova delle porzioni del brano conclusivo
- 2 prove generali eventualmente di sabato. Spettacolo il sabato pomeriggio c/o San Barnaba (?)
- Allestimento tecnico
- Possibilità di replica

RIEPILOGO MONTE ORE

	Ipotesi con fino a 30 allievi in totale (2 gruppi da 15 allievi circa)				Ipotesi con più di 30 allievi in totale (3 gruppi da 15 allievi circa)			
	N. incontri	durata incontri	N. gruppi (15 pp.)	Tot. ore	N. incontri	durata incontri	N. gruppi (15 pp.)	Tot. ore
Fase preliminare (ottobre-novembre-dicembre):								
➤ Comunicazione: stesura testi per promozione, riunioni	a forfait			6	a forfait			6
➤ Promozione e reclutamento: preparazione locandina e circolare	a forfait			10	a forfait			10
➤ Formazione studenti conservatorio	a forfait			6	a forfait			6
➤ Contatti con docenti di strumento e composizione	a forfait			6	a forfait			6
➤ Progettazione attività propedeutiche allo spettacolo (temi, musica, ecc.)	a forfait			10	a forfait			10
Incontri fase 1 (gennaio- metà febbraio)	6	1,5	2	18	6	1,5	3	27
Incontri fase 2 (metà febbraio- marzo)	6	1,5	2	18	6	1,5	3	27
Incontri fase 3 (aprile)	4	1,5	2	12	4	1,5	3	18
Incontri fase 4 (maggio)	4	1,5	2	12	4	1,5	3	18
prove generali e concerto finale (maggio-giugno)	3	2	1	6	3	2	1	6
supervisione allestimento	a forfait			3	a forfait			3
				TOT ORE: 107				TOT ORE: 137