

**Conservatorio Luca Marenzio Brescia e Sezione di DARFO**  
Dipartimento Composizione e Direzione  
Scuola di Composizione

# **COMPONGO ESEGUO IMPROVVISO**

## **Musiche nell'orizzonte digitale**

Darfo 20 - 24 settembre 2022

Responsabile del progetto: **Francesco Paradiso**

# CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO BRESCIA E SEZIONE DI DARFO

## DIPARTIMENTO DI COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Titolo del progetto:

«**COMPONGO ESEGUO IMPROVVISIO. MUSICHE NELL'ORIZZONTE DIGITALE**»

Masterclass, Seminari, Installazioni d'arte. Laboratorio di Composizione, Esecuzione ed Improvvisazioni con elettronica e strumenti e/o voce ed elettronica.

Responsabile del progetto: **Francesco Paradiso**

**Destinatari** (studenti, docenti, esterni o altro): Studenti della scuola di Composizione, della Scuola di Musica Elettronica e Jazz, Scuole strumentali, eventuali partecipanti esterni interessati.

**Obiettivi** Obiettivo del progetto è di introdurre tutti i destinatari al vasto orizzonte delle espressioni, delle tecniche e tecnologie per la composizione, l'esecuzione e la improvvisazione riferite all'oggi: l'orizzonte digitale. E ciò, a partire da autori ed esperienze musicali europee ed americane dalla seconda metà del secolo scorso.

Cosa contrassegna l'orizzonte musicale informatico da quello acustico e elettroacustico? Cosa distinguono la composizione musicale dall'improvvisazione? Dov'è il confine - nella molteplicità fluida, intermediale, iperconnessa delle musiche del presente - fra l'atto, l'oggetto, l'opera?

L'obiettivo, anzitutto, è delimitare il contesto all'uso che di "composizione" e "improvvisazione" si sostiene nel mondo "occidentale" a partire dal secondo dopoguerra. E' necessaria una considerazione non limitatamente "musicologica" ma anche culturale estetica e filosofica, poiché i cambiamenti del mondo occidentale globale, del sistema dei media, pongono alla musica problemi nuovi che chiedono di chiarire se e come usare quelle eredità musicali, come anche sonore e strumentali. Di ridefinire molte pratiche esecutive e di ascolto.

Le esperienze di improvvisazione (dal finire degli "Anni '50", fra le altre e forse più di altre), suggeriscono che la dicotomia usuale fra "composizione" e "improvvisazione" non è adeguata. Fra esse ci sono confini sottili perché cambiano in relazione al fine secondo cui si intende e pratica l'improvvisazione. Fra i tanti compositori lo stesso Arnold Schoenberg definiva la composizione come "improvvisazione rallentata".

Promosso dalla Scuola di Composizione e in naturale collegamento sia con la Scuola di Musica elettronica e Jazz, che con le scuole strumentali, il progetto intende, allo stesso tempo, analizzare e presentare le poetiche, conoscere e praticare le strategie e le tecnologie per la composizione, l'esecuzione, l'espressione artistica e l'improvvisazione "free", libere", radicali" o "speculative" occidentali dalla seconda metà del secolo scorso. I contenuti sono mediati e modulati dalle vaste esperienze ed importanti attività compositive ed esecutive di Giuseppe Giuliano, dal 1984 al 2012 docente di Composizione e Tecniche di composizione elettronica al Conservatorio G. Verdi di Milano, Claudio Gabriele, docente di Composizione e Informatica al conservatorio di Benevento, di Giovanni Sparano, compositore e ricercatore nell'ambito delle elaborazioni audio digitali, del live electronics e della multimedialità. Di Andrea Ivaldi, docente di pianoforte conservatorio di Sassari. Roberto di Filippo, docente di tecnologie musicali al Liceo Musicale Gambara - Brescia.

**Modalità d'intervento:** Seminari frontali di gruppo. Lezioni e analisi musicali da parte dei docenti ospiti sugli strumenti e gli iperstrumenti nella storia della musica elettroacustica. Le strategie compositive per il "live electronics". La notazione grafica, l'aleatorietà e l'improvvisazione

nell'opera di John Cage. Il comporre espanso per gli strumenti, la voce e l'elettronica. Il pianoforte come laboratorio sonoro-informatico.

**Laboratorio di composizione/esecuzione/ improvvisazione.** Presentazione ed analisi di pagine improvvisative di carattere aperto ed astratto di autori europei e contemporanei a partire dalla seconda metà del Novecento con particolare riferimento alle opere di E. Brown, J. Cage, C. Cardew, K. Stockhausen, ecc.

**Installazione d'arte.** Gli studenti del Liceo Musicale Gambarà presentano «**PERSONAE**. Libero spazio interattivo».

**Tempi – Durata –** Settembre 2022, Sezione Darfo, dal 20 al 24 settembre 2022.

**Mattino.** Seminari frontali di gruppo su obiettivi e contenuti in oggetto. Presentazione e analisi di opere compositive da parte dei docenti ospiti. Di particolare interesse le composizioni e/o improvvisazioni, queste ultime di carattere libero e speculativo, per ensemble strumentale, pianoforte, voce con e senza live electronics o fixed media.

**Pomeriggio.** Laboratorio di esecuzione/improvvisazione. Saranno discusse, scelte, assegnate e preparate per il concerto finale, pagine improvvisative di carattere aperto ed astratto di autori europei ed americani a partire dalla seconda metà del '900 con particolare riferimento alle opere di E. Brown, S. Bussotti, J. Cage, C. Cardew, K. Stockhausen, ecc. come anche composizioni/improvvisazioni opera dei partecipanti.

**Sera.** Concerto acusmatico e duo Laptop (Giovanni Sparano, Francesco Paradiso). Concerto degli studenti della Scuola di composizione e delle scuole strumentali Sezione Darfo.

**Concerto finale.** Ensemble strumenti ed elettronica dei partecipanti. Sabato 24.09.2022 h. 17

**Eventuali crediti formativi previsti** 12 h. Lezione/seminario di gruppo; 18 h. Laboratorio; Prove + concerto 3 h. Riepilogo: 30 h complessive

**Risorse umane coinvolte:**

**Nominativi Interni** Francesco Paradiso. **Nominativi Esterni** Giuseppe Giuliano, Claudio Gabriele, Giovanni Sparano. Roberto Di Filippo.

**Materiali, strumentazioni e spazi fisici da utilizzare** Pianoforte. Strumentazioni acustiche e strumentazioni elettroniche adatte per la riproduzione, la diffusione e software per il trattamento del suono. Auditorium Darfo per seminari, prove e concerti. Aula 3 x 5 per installazione d'arte.

Brescia, 17.12.2022

Francesco Paradiso

docente di composizione

# **COMPONGO ESEGUO IMPROVVISO**

**DOCENTI - CURRICULUM**

con masterclass

## GIUSEPPE GIULIANO

Giuseppe Giuliano, compositore con attività internazionale, ha studiato pianoforte, composizione, direzione d'orchestra, musica elettronica, filosofia orientale. Incontri importanti sono stati quelli con: Guido Turchi, Goffredo Petrassi, Franco Ferrara, Franco Evangelisti, Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen, John Cage, Hans Peter Haller, Morton Feldman. Compositore e pianista interpreta il repertorio contemporaneo lavorando anche come improvvisatore, improvvisatore di Free Jazz e Sound Projectionist.

Principali attività di insegnamento e seminari: Juilliard School New York (Petrassi assistent) - Internazionale FerienKurse Darmstadt - Università di Bologna DAMS - Universität der Künste Berlino - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien - Guildhall School of Music & Drama London - Real Conservatorio Superior de Musica, Madrid -Tokyo Irino Foundation - Akiyoshidai Festival and seminars - Conservatorio Ciaikowsky Mosca - Conservatorio S. Pietroburgo - Krasnoyarsk Conservatory (Siberia) - Pechino Central University - Roma Conservatorio S. Cecilia - Kazakhstan Almaty Conservatory. Dal 1984 al 2012 ha insegnato Composizione e Tecniche di composizione elettronica (live electronics) al Conservatorio G. Verdi di Milano.

Sue composizioni sono state eseguite e radiotrasmesse nell'Unione Europea, in Russia, Canada, USA, Messico, Australia, Cina, Giappone, in prestigiose istituzioni, fra cui: Ircam Paris - Darmstadt Internationale Festival - WDR Köln - Gouldbenkian Foundation Lisboa - EMAS London - Huddersfield Festival - Centre G. Pompidou Paris - Teatro alla Scala Milano - Teatro La Fenice Venezia - Festival de Geneve - Biennale di Venezia - Festival Alternativa and Autumn Festival Moscow - Melbourne University - Sydney University - Teatro Carlo Felice Genova - Dresden Musiktage - International week of new music Bucarest - Gaudeamus - Accademia Filarmonica Romana - Akiyoshidai Festival - Elektron Festival, Stockholm - Sound ways St. Petersburg - Berkeley University, San Francisco USA - Cité de la musique Paris - Musica y escena Mexico City - Berliner Ensemble Theater - CCCBarcelona - RAI radio 3 - BBC London - Radio France - SWF Germany - NHK Japan. Per il Conservatorio di Milano ha curato dal 2008 al 2012 la programmazione musicale di Suono / Immagine (Festival di musica e cinema) in collaborazione con AnteoSpaziocinema.

Nel 1987 ha fondato a Milano *Studio ES* per la produzione e lo sviluppo dei vari aspetti della musica elettronica ed è stato direttore artistico dal 1988 al 1994 del Festival di musica contemporanea ed elettronica *ES*, in collaborazione con il Comune di Milano, la Provincia di Milano, la Regione Lombardia e il Teatro alla Scala.

Sito web <http://www.cidim.it/cidim/content/314648?id=284107>

email: [ggiuseppe002@gmail.com](mailto:ggiuseppe002@gmail.com)

### **Laboratorio di esecuzione ed improvvisazione.**

#### **Masterclass:**

1. *L'improvvisazione non si improvvisa*

## **CLAUDIO GABRIELE**

Claudio Gabriele è nato a Roma, ha studiato al Conservatorio S. Cecilia, si è diplomato in Composizione, Musica Elettronica, Pianoforte, Organo e Composizione Organistica, Strumentazione per Banda. In seguito a frequentato corsi di perfezionamento in Direzione d'Orchestra e Composizione all'Accademia Nazionale di S. Cecilia con George Benjamin. Trasferitosi in Francia, ha ottenuto il "Diplôme d'études musicales en Composition" sotto la guida di Ivan Fedele presso il Conservatoire National de Strasbourg. Si è perfezionato in Musica Elettroacustica alla New York University e all'IRCAM di Parigi, ottenendo numerose borse di studio. Nel 2003 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Musica Elettroacustica "Musica Nova" di Praga. Nel 2014 un brano ottofonico è stato selezionato per il New York City Electroacoustic Festival. Le composizioni vocali, strumentali ed elettroacustiche dell'ampio catalogo di Claudio Gabriele sono pubblicate da diversi editori ed eseguite nel mondo intero, anche in importanti festival internazionali (Festival Musica Strasbourg, Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, ...). In qualità di insegnante, lavora presso il Conservatorio Statale di Benevento, dove è Capo del Dipartimento di Composizione, fondatore del "Flessibilità Lineari Ensemble" e Docente di Composizione e Informatica. Collabora inoltre per masterclass e progetti artistici con numerose istituzioni internazionali (Vanderbilt University, New York University, Columbia University, Université de Montpellier, ...)

Sito web: [www.claudiogabriele.com](http://www.claudiogabriele.com)

email: [infoclaudiogabriele@gmail.com](mailto:infoclaudiogabriele@gmail.com)

### **Masterclass:**

1. *Il suono espanso. Strategie compositive per gli strumenti e l'elettroacustica*
2. *Il suono espanso. Strategie compositive e trattamenti per la voce con elettronica*

## **GIOVANNI SPARANO**

Giovanni Sparano è nato a Feltre, diplomato in Composizione Indirizzo Nuove Tecnologie presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida di Corrado Pasquotti e Paolo Zavagna. Successivamente ha conseguito il Master di Secondo Livello in Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, tenuto da Ivan Fedele, José Manuel López López, Michael Jarrell, Toshio Hosokawa e Beat Furrer. Ha partecipato a diversi seminari e workshop tenuti, tra gli altri, da John Chowning e Trevor Wishart. È stato selezionato per il workshop "IRCAM" tenuto da Emmanuel Jourdan, Grégoire Lorieux e Yan Maresz nel settembre 2011 e organizzato dalla 55° Festival Biennale Musica di Venezia.

Sue composizioni sono state eseguite alla Biennale Musica di Venezia, La terra fertile, EMUfest di Roma, Stagione A.Gi.Mus. Venezia, International Conference on Intelligent Autonomous Systems 2014, ArtNight di Venezia, EXPO Venice, New Made Week Progetto "SIAE - Classici di Oggi", Gran Teatro La Fenice di Venezia, Palazzo Grassi di Venezia, New York City Electroacoustic Music Festival, XXII Colloquio di Informatica Musicale di Udine. Nel 2017 il Gran Teatro La Fenice gli ha commissionato le musiche per l'opera multimediale FENIX DNA, dell'artista di fama internazionale Fabrizio Plessi, in programma nel cartellone operistico.

Come esecutore elettronico ha partecipato alla Biennale Musica e Architettura di Venezia, Art Night Venezia, Sound and Music Computing Conference, Festival Camino Contro Corrente, Audio Mostly, Festival Morelli di Venezia.

Ha realizzato contributi video originali per le scenografie di opere liriche allestite presso il Teatro Malibran di Venezia, il Teatro Comunale di Treviso, il Teatro Verdi di Padova, il Teatro Comunale di Ferrara e il Pan Opera Festival di Panicale.

Ha realizzato per il Teatro La Fenice dei campionatori software per opere nel cartellone operistico 2019/2020.

Si occupa di ricerca nell'ambito delle elaborazioni audio digitali, del live electronics e della multimedialità. Ha pubblicato paper scientifici per il 21° e 22° Colloquio di Informatica Musicale, il 40° International Computer Music Conference e l'11° Sound and Music Computing Conference.

È membro dell'Arazzi Laptop Ensemble, fondato nel 2009 presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia e membro fondatore del Pourquoi-Pas Ensemble.

Le sue partiture sono edite da ARS Publica.

[e-mail giovannisparano@gmail.com](mailto:giovannisparano@gmail.com)

### **Laboratorio e Masterclass:**

1. *Iperstrumenti nella storia della musica elettroacustica. Strategie compositive per il live electronics*
2. *John Cage: notazione grafica, aleatorietà e improvvisazione. Strumenti software per la realizzazione di performance elettroacustiche*



*gli studenti del Liceo Musicale Gambara presentano*

# PERSONÆ

*libero spazio interattivo*





Nell'antichità *persona* era il nome delle maschere utilizzate nel teatro, il cui compito consisteva, oltre che nell'esaltare la fisionomia dei volti, nell'amplificare la voce degli attori dando *per sonum*, attraverso il suono, vita e carattere al personaggio.

Oggi è un'installazione d'arte realizzata dagli studenti del Liceo Musicale Veronica Gambara di Brescia, con la guida dei docenti-esperti che hanno seguito il progetto.

Il pubblico, dotato di una fonte luminosa, interagirà con lo spazio circostante. Muovendosi nello spazio sarà possibile percepire differenti voci in lingue diverse, e suoni, che, interagendo, avvolgeranno i visitatori in una esperienza sensoriale e musicale.

Obiettivo poetico di questo progetto è far riflettere sul tema della multiculturalità, tramite la musicalità insita in ogni lingua ed innescata dall'azione corporea.

Il progetto del Liceo Musicale, denominato *Alla scoperta degli spazi interattivi*, è stato finanziato dal MIUR all'interno dei progetti PON per la *Cittadinanza e creatività digitale*, ed è stato ideato e curato da Roberto Di Filippo, docente di Tecnologie Musicali e compositore, e da Marcella Mandanici, compositrice e ricercatrice, docente responsabile del biennio di Tecnologie per la Didattica della Musica presso il Conservatorio L. Marenzio, ed ha visto la partecipazione di 30 studenti.

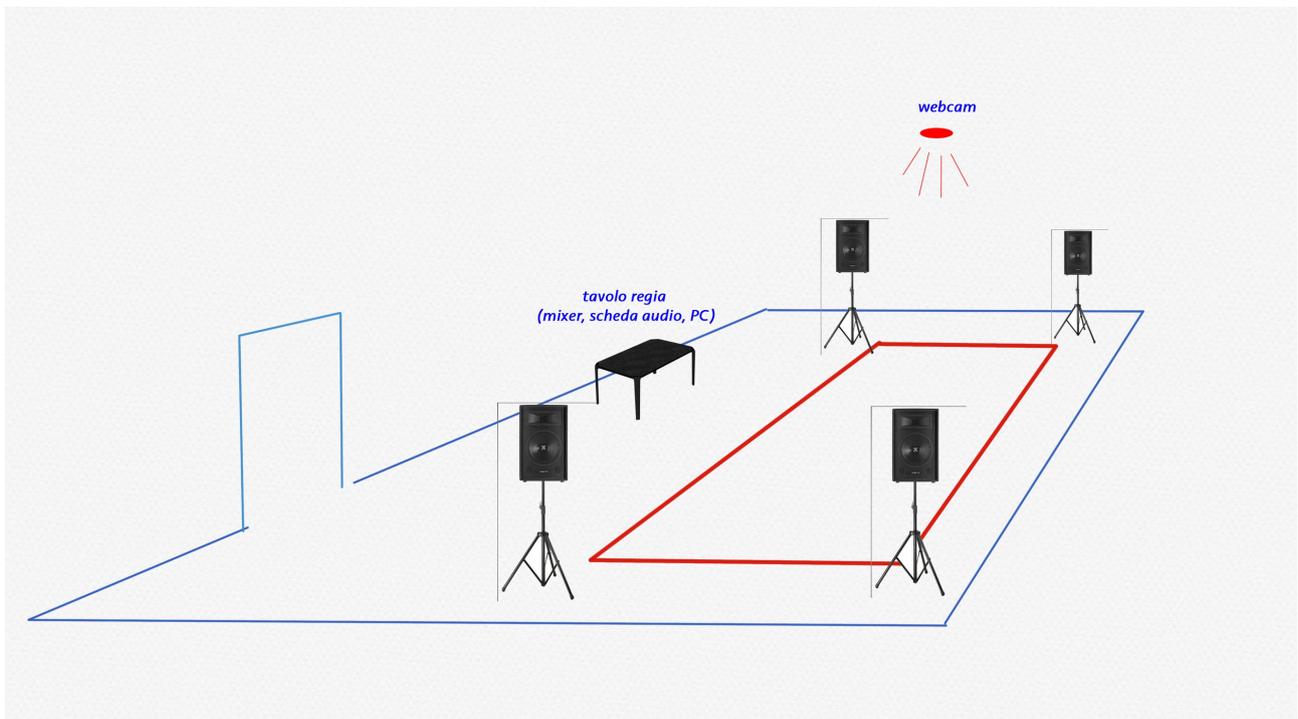
## **Specifiche di massima dell'installazione Personae presentata dagli studenti del Liceo Musicale V. Gambara di Brescia.**

Progetto a cura di Roberto Di Filippo e Marcella Mandanici

Installazione sonora interattiva in quadrifonia: tramite la rilevazione del movimento attivata dalla webcam i visitatori interagiscono con l'ambiente e tra di loro.

Dispositivi forniti dal Gambara:

- MacBook (Patch realizzata con Max)
- Mixer analogico
- 4 diffusori attivi con relativo supporto
- cavi
- scheda audio
- webcam a soffitto (necessario un punto di ancoraggio da prevedere in anticipo)



L'area in cui si muovono i visitatori è di ca m3x5 (area rossa nell'immagine); la stanza deve essere di dimensioni adeguate per permettere la collocazione dei 4 diffusori e delle attrezzature.

Entrano max 10 visitatori per volta.

Non c'è una durata prefissata, l'evento è ciclico e sempre diverso.

La stanza deve garantire la sicurezza delle attrezzature.

La stanza deve essere **vuota** (per motivi di sicurezza) ed **oscurabile**.

L'installazione può essere allestita per 2 giorni; l'allestimento, lo smontaggio e la presentazione dell'installazione ai visitatori è a cura degli studenti del Gambara (coinvolti presumibilmente 15 studenti)

La partecipazione è stata approvata dalla Coordinatrice del Liceo Musicale, prof.ssa Claudia Franceschini, e dalla Commissione del Liceo Musicale.

A causa dei tempi stretti la partecipazione è subordinata all'approvazione della DS prof.ssa Patrizia Schiffo, a cui ho inviato documentazione via email, e della cui risposta sono in attesa.

**Per contatti**

Roberto Di Filippo

roberto.difilippo@liceogambara.edu.it