Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Allegato 1 - Modulo di domanda

Al Direttore del Conservatorio di Musica "L.Marenzio"
di Brescia

Il sottoscritto RUGGERI MARCO

Nato a CREMONA il 12 luglio 1969

Residente in BOSSICO

Prov. BG Via CARLO POMA 41

cell. 333 5266148

Indirizzo E-mail marco.ruggeri@consbs.it

Professore di prima fascia
docente titolare dell'insegnamento di
PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO

in servizio presso codesto Conservatorio sede di DARFO

C H I E D E

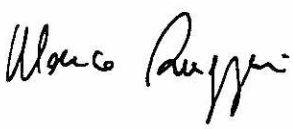
l'affidamento, per l'anno accademico 2021/22, dell'insegnamento di

TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO

Ai fini della valutazione allega:

1. curriculum delle attività artistico-professionale, scientifica e didattica;
2. programma didattico proposto per l'insegnamento di cui si richiede l'affidamento.

Contestualmente dichiara sin d'ora di accettare l'orario della attività didattica da svolgere, così come sarà messo a punto con i Dipartimenti in base alle necessità prevalenti del Conservatorio.

Data 31 marzo 2021 Firma 

ALLEGATO alla domanda di **Marco Ruggeri**
Corso di TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO - a.a. 2021/22

A. CURRICULUM VITAE

Cremonese, è diplomato in Organo, Clavicembalo (con il massimo dei voti) e Direzione di coro ai Conservatori di Piacenza e Brescia dopo aver studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia, P. Ugoletti e M. Ghiglione. Si è perfezionato in varie accademie europee (Pistoia, Haarlem, Porrentruy, Cremona) sotto la guida di L. F. Tagliavini, M. Radulescu, D. Roth, E. Kooiman, J. Boyer e, in particolare, Andrea Marcon alla *Schola Cantorum* di Basilea (1997-98).

Ha vinto numerosi premi in concorsi di esecuzione organistica (1° premio ai concorsi di Paderno Dugnano 1997 e S. Elpidio a Mare 1998, 2° premio ex aequo con primo non assegnato a Borca di Cadore 1996, menzione d'onore a Bruges 1997) e il 1° premio al Concorso Clavicembalistico di Bologna nel 1997.

Laureato con lode in Musicologia (Università di Pavia) nel 1996, si dedica allo studio della musica organistica e dell'organaria italiana dell'Ottocento, pubblicando saggi e edizioni. Tra le pubblicazioni principali si segnalano il *Manuale di armonia pratica per lo studio del basso continuo* (Ed. Ricordi 2012), il *Catalogo del Fondo Musicale di S. Maria di Campagna in Piacenza* (Ed. Olschki 2003) e *Hortus Deliciarum*, antologia di composizioni organistiche contemporanee dedicate a Giancarlo Parodi (Ed. Carrara 2019).

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, anche in Duo con la violinista Lina Uinskyte con la quale ha registrato vari CD riscuotendo l'apprezzamento della critica (5 stelle Amadeus e Radio Classica). Come solista ha inciso oltre 20 CD, tra cui una collana in uscita per Brilliant Classics sull'Ottocento organistico italiano (5 Diapason della rivista francese «Diapason» 2015 e 2017 per i CD di Fumagalli e Petrali; 5 stelle della rivista «Musica» 2000 per il CD di Ponchielli).

Svolge servizio organistico liturgico dal 1981; dal 1996 è organista co-titolare dell'organo Mascioni della cattedrale di Cremona, strumento sul quale ha eseguito l'opera omnia per organo di J. S. Bach e D. Buxtehude. Dal 2006 al 2012 è stato consulente per il restauro degli organi presso la Direzione Regionale di Milano. Attualmente è consulente presso le diocesi di Cremona (dal 1998) e Brescia.

B. TITOLI PRINCIPALI

[TITOLI DI STUDIO:]
1. Diplomi in *Organo*, Conservatorio di Piacenza 1989 (voto: 8,50/10)
2. Diploma in *Clavicembalo*, Conservatorio di Brescia 1996 (voto: 10/10)
3. Diploma in *Direzione di coro*, Conservatorio di Brescia 2009 (voto: 9,80/10)
4. Laurea in *Musicologia*, Università di Pavia 1996 (voto: 110 e lode)

[CONCORSI MINISTERIALI:]
5. Superamento del Concorso per esami e titoli (D.M. 18.7.1990) per l'insegnamento di *Storia della musica* in Conservatorio;
6. Superamento del Concorso per esami e titoli (D.M. 18.7.1990) per l'insegnamento di *Pratica organistica e canto gregoriano* in Conservatorio;

[INSEGNAMENTO:]

7. Docenza di *Canto gregoriano* all'interno del corso *Pratica organistica e canto gregoriano* presso il Conservatorio di Novara dal 2000 al 2020 e il Conservatorio di Darfo nel 2020-21;
8. Docenza di *Prepolifonia* presso il Conservatorio di Brescia nell'a.a. 2020/21;
9. Docenza di *Pratica del basso continuo* presso il Conservatorio di Novara (2007-2020);
10. Docenza di *Storia del basso continuo* presso il Conservatorio di Novara (2007-2020);
11. Docenza di *Notazione della polifonia vocale classica* presso il Conservatorio di Novara (2001-20);
12. Docenza di *Notazione della musica strumentale* presso il Conservatorio di Novara (2001-20);
13. Docenza di *Teoria musicale rinascimentale e barocca* presso il Conservatorio di Novara (2001-20);

[PUBBLICAZIONI PRINCIPALI in ordine cronologico:]

14. AMILCARE PONCHIELLI, *Pezzi per organo*, a cura di Marco Ruggeri, Cremona, Turris Editrice, 1999, XX + 68 pp.;
15. *Catalogo del Fondo Musicale del Convento dei Frati Minori di Piacenza costituito nel XIX secolo da Padre Davide da Bergamo*, L. Olschki, Firenze 2003, 500 pp.;
16. *Introduzione alla musica vocale di Padre Davide da Bergamo*, in *Mayr a S. Maria Maggiore 1802-2002, Atti del Convegno di Studi per il Bicentenario della nomina di G. S. Mayr a Maestro della Cappella in Bergamo (Bergamo, 31 maggio 2002)*, a cura di L. Aragona, F. Bellotto e M. Eynard, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2004, pp. 53-68;
17. *Banda e organo nell'Ottocento lombardo-veneto*, in *Ponchielli e la musica per banda*, Atti della Tavola Rotonda (Cremona, 27 aprile 2001), a cura di Licia Sirch, Pisa, ETS, 2005, pp. 291-330;
18. MICHELE NICOLOSI, *Musica per tastiera, Edizione completa e catalogo della Raccolta Nicolosi*, a cura di Marco Ruggeri, Brescia, Conservatorio di Musica "L. Marenzio", 2007, XXXVIII-118 pp.;
19. OSCAR MISCHIATI, *L'organo della Cattedrale di Cremona. Vicende storiche e documenti dal XV al XX secolo*, redazione e integrazioni a cura di M. Ruggeri, Bologna, Ed. Pàtron, 2007, 608 pp.;
20. *Percorsi evolutivi nell'organaria lombarda del XIX secolo*, in *«È riuscito del più gradevole effetto». L'organo "Giuseppe Bernasconi" (1876) di Somma Lombardo fra storia e restauro*, a cura di Elena Previdi, Lucca, LIM, 2010, pp. 3-50;
21. *La didattica organistica in Italia nell'Ottocento*, in *Tasti neri tasti bianchi: pianoforte, organo e attività musicale in Italia nel XIX e XX secolo, Atti dei Convegni (Novara 19-20 maggio 2009 e 5-7 maggio 2010)*, a cura di Anelide Nascimbene e Marco Ruggeri, LIM, Lucca 2011, pp. 315-336;
22. *L'organo "orchestra" in Lombardia nella seconda metà dell'Ottocento*, in *Contributi per la storia dell'arte organaria e organistica in Italia*, a cura di Paola Dessì, Edizioni Fondazione Levi, Venezia 2012, pp. 101-144;
23. ***Manuale di armonia pratica per lo studio del basso continuo, dell'accompagnamento e della composizione secondo il metodo della Scuola Napoletana settecentesca*, Edizioni Ricordi, Milano 2012, 210 pp.;**
24. *Organi, organisti e musica sacra a Cremona tra Otto e Novecento*, in *MusiCremona. Itinerari nella storia della musica di Cremona*, a cura di Raffaella Barbierato e Rodobaldo Tibaldi, Edizioni ETS, Pisa 2013, pp. 261-272;
25. *Padre Davide da Bergamo e il canto religioso in italiano*, in *Contributi per la musica sacra. Atti dei Seminari Internazionali sulla musica liturgica (Mondo Musica 2010-13)*, a cura di Roberta Aglio e Marco Ruggeri, Edizioni NEC, Cremona 2014, pp. 225-230;
26. *L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione (Atti del Convegno)*, a cura di Laura Mauri Vigevani e Marco Ruggeri, Betagamma Editrice, Viterbo 2014, 480 pp.;
27. *Sinfonia e scena d'opera nella musica per organo di Padre Davide da Bergamo*, in *I suoni ritrovati. Atti del Convegno (Monzuno, 30 agosto 2008)*, a cura di Fabiana Ciampi, LIM, Lucca 2016, pp. 175-205;
28. voce "Serassi", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Ed. Treccani, 2019, vol. 88;

29. *Hortus deliciarum. Mezzo secolo di composizione organistica a Giancarlo Parodi nel suo 80° compleanno*, a cura di Marco Ruggeri, Edizioni Carrara, Bergamo 2019, 480 pp.;
30. BENNO SCHARF, *La canzone religiosa dal IV al XIX secolo*, a cura di Roberta Aglio e Marco Ruggeri, Libreria Editrice Vaticana, Roma 2019, 300 pp. (in corso di stampa)

C. PROGRAMMA didattico sintetico

ARGOMENTI: l'acquisizione della pratica del basso continuo avviene in distinte fasi:
1) ripasso dell'armonia pratica, secondo il metodo della Scuola Napoletana settecentesca: scale armonizzate, cadenze, regole di concatenazione fondamentali, formule armoniche e di progressione, settima di dominante, sino allo studio dei partimenti;
2) approfondimento della pratica del partimento (ritardi, note ornamentali, dominanti secondarie, dominanti di II/IV specie) e studio della letteratura per basso continuo settecentesca, con applicazione della scala armonizzata e delle formule principali;
3) studio della letteratura più complessa (Seicento, Bach, recitativi).

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL CORSO: la prima fase del lavoro (v. sopra) avviene normalmente nel primo anno di frequenza; le fasi successive possono essere variamente combinate nel secondo anno di frequenza o in più anni, a seconda della tipologia del corso principale.

ESAME: realizzazione estemporanea (dopo lettura di circa mezzora) di un partimento e/o di un brano di letteratura vocale-strumentale con basso continuo.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE: M. Ruggeri, Manuale di armonia pratica per lo studio del basso continuo, dell'improvvisazione e della composizione secondo il metodo della Scuola Napoletana settecentesca, Milano, Ed. Ricordi, 2021; G. Sanguinetti, The Art of Partimento, Oxford University Press, 2012; partimenti di Fenaroli, Durante, Paisiello ecc.; letteratura vocale/ strumentale con basso continuo fornita dal docente.

Marco Ruggeri

prof. Marco Ruggeri

Brescia, 31 marzo 2021