Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

CONSERVATORIO DI MUSICA
BRESCIA
22 APR 2021

Protocollo nr. 1746 Cat. C1
Data registrazione .....

Allegato 1 - Modulo di domanda

Al Direttore del Conservatorio di Musica "L.Marenzio"
di Brescia

Il/La sottoscritto/a SILVIO BARACCO

Nato/a a MILANO il 9/9/1959

Residente in MAZZANO

Prov. BS Via DONATORI DI SANGUE 15

tel. _____ cell. 3472645042

Indirizzo E-mail _____

Professore di prima fascia / ~~Professore di seconda fascia~~
(cancellare la qualifica che non interessa),

docente titolare dell'insegnamento di ESECUZIONI CORALI

in servizio presso codesto Conservatorio sede di BRESCIA (indicare Brescia o Darfo)

CHIEDE

l'affidamento, per l'anno accademico 2021/22, dell'insegnamento di
DIREZIONE DI CORO MONODICO
(denominazione del corso, come da allegato)

Ai fini della valutazione allega:
1. curriculum delle attività artistico-professionale, scientifica e didattica;
2. programma didattico proposto per l'insegnamento di cui si richiede l'affidamento.

Contestualmente dichiara sin d'ora di accettare l'orario della attività didattica da svolgere, così come sarà messo a punto con i Dipartimenti in base alle necessità prevalenti del Conservatorio.

Data 22/4/21 Firma Silvio Baracco

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**M° SILVIO BARACCO**
Indirizzo	Via Donatori di sangue, 15
Telefono	**3472645042 - 0306187890**
Fax	
E-mail	**silviobaracco@gmail.com**
Nazionalità	italiana
Data di nascita	9/9/1959

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date(da – a)	**dal 1/12/1986 al 30/9/1989**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	*Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia* *Piazza Arturo Benedetti Michelangeli 1, 25100 Brescia*
• Tipo di azienda o settore	Istituzione di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)
• Tipo di impiego	Docente con incarichi annuali annuali di Esercitazioni corali
• Principali mansioni e responsabilità	Studio e preparazione del coro

• Date(da – a)	**dal 20/12//1989 al 31/10/6/1990**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza Via Porta piana, 87100 Cosenza
• Tipo di azienda o settore	Istituzione di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)
• Tipo di impiego	Assegnazione ruolo per la cattedra di Esercitazioni corali
• Principali mansioni e responsabilità	Studio e preparazione del coro

• Date(da – a)	**dal 1/11/1990 ad oggi**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	*Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia* *Piazza Arturo Benedetti Michelangeli 1, 25100 Brescia*
• Tipo di azienda o settore	Istituzione di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)
• Tipo di impiego	Docente di Esercitazioni corali
• Principali mansioni e responsabilità	Preparazione e direzione delle formazioni corali del conservatorio. Il lavoro nei primi anni si è concentrato su un solo coro misto. Negli anni ha allargato la proposta culturale ed artistica, sino ad arrivare alla *costituzione di 5 formazioni corali attuali* **Coro misto**, composto da circa 100 allievi dei corsi accademici e tradizionali del conservatorio. **Coro da camera**, composto dai soli allievi di canto **Coro femminile**, formazione a carattere stabile che raggruppa allieve ed ex allieve scelte fra le migliori Coro di **voci bianche**, composto da circa 40 bimbi in età fra i 6 e i 14 anni, allievi dei corsi di base e dei corsi liberi. **Coro Polifonico**, composto da circa 50 elementi, molti dei quali sono amatori provenienti da Brescia e provincia, iscritti al corso libero di coro. Con queste formazioni tiene regolarmente centinaia di concerti negli anni sul territorio. Nel 2019 tiene un Corso libero di Direzone corale, finalizzato alla preparazione all'ammissione al Biennio ed alla preparazione di assistenti al lavoro con i cori del conservatorio. Nel Ottobre 2017 è stato invitato come Visiting Professor presso la School of Music and Dance di Guangzhou (Canton) in Cina, come direttore del coro, all'interno del protocollo firmato con il conservatorio di Brescia.

• Date(da – a)	***Dal Gennaio 2017 ad oggi***
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	*Università degli Studi di Brescia*
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	*Direttore del coro*
• Principali mansioni e responsabilità	*Consolidamento del coro universitario. Direzione e coordinamento delle attività corali e musicali universitarie. Rapporti con il conservatorio.*

• Date(da – a)	**dal 1/11/2015 al 10/6/2016**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia Piazza Arturo Benedetti Michelangeli 1, 25100 Brescia
• Tipo di azienda o settore	Istituzione di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)
• Tipo di impiego	Accompagnatore pianistico del corso libero di canto
• Principali mansioni e responsabilità	Accompagnatore al pianoforte degli allievi di canto, nei vocalizzi e nelle arie d'opera, coadiuvando la docente di canto, Prof. Carla Maria Izzo

• Date(da – a)	**Dal 1/11/2015 ad oggi**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia Piazza Arturo Benedetti Michelangeli 1, 25100 Brescia
• Tipo di azienda o settore	Istituzione di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)
• Tipo di impiego	Responsabile per la logistica e preposto per la sicurezza del conservatorio
• Principali mansioni e responsabilità	Controllo, inventario e piano acquisti strumenti, arredi musicali. Controllo e verifica del rispetto delle norme per la sicurezza

• Date(da – a)	***Dal 15/11/2015 al 5/2018***
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	*Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia* *Piazza Arturo Benedetti Michelangeli 1, 25100 Brescia*
• Tipo di azienda o settore	*Istituzione di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)*
• Tipo di impiego	*Insegnante di lettura musicale ai corsi propedeutici del conservatorio*
• Principali mansioni e responsabilità	*Insegnamento del solfeggio e della lettura musicale ai bimbi dai 6 ai 12 anni, con particolare attenzione a consolidare l'orecchio musicale.*

• Date(da – a)	**dal 1/10//1989 al 19/10/1989**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano
• Tipo di azienda o settore	Istituzione di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)
• Tipo di impiego	Docente supplente di teoria e solfeggio
• Principali mansioni e responsabilità	

• Date(da – a)	**dal 1/10/1986 al 30/11/1986**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	*Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine* *Piazza I Maggio, 29, 33100 Udine*
• Tipo di azienda o settore	Istituzione di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)
• Tipo di impiego	Docente supplente di teoria e solfeggio
• Principali mansioni e responsabilità	

• Date(da – a)	**dal 1995 al 2008**
• Tipo di azienda o settore	Fondatore e direttore del gruppo vocale femminile "Il concerto delle dame"
• Principali mansioni e responsabilità	Gruppo vocale a carattere professionale, con il quale ha tenuto concerti in Italia ed all'estero. Ha studiato e diretto un vastissimo repertorio, che ha spaziato da autori rinascimental icome De Victoria e Palestrina ad autori del '900 e contemporanei. Hanno scritto e dedicato brani diversi autori contemporanei come Nicolò Castiglioni, Carlo Boccadoro, Paolo Ugoletti, Giancarlo Facchinetti, Sandro Perotti, Giampaolo Testoni, Carlo Galante, Carlo Landini.

• Date(da – a)	**dal 1994 al 2005**
• Tipo di azienda o settore	Istituti comprensivi e scuola primaria di Lumezzane e Leonardo da Vinci a Milano
• Principali mansioni e responsabilità	Si è dedicato per molti anni alla vocalità e coralità infantile, formando e dirigendo coro di voci bianche nelle scuole primarie statali come attività a scelta.

• Date(da – a)	**dal 1986 al 1989**
• Tipo di azienda o settore	Direttore del Coro e Scuola corale del Teatro Grande di Brescia
• Principali mansioni e responsabilità	Ha diretto numerosi concerti e preparato il coro per l'esecuzione dell'opera "La finta luna"

• Date(da – a)	**Settembre 1985 a Ottobre 1989**
• Tipo di azienda o settore	Maestro collaboratore e direttore del complesso vocale "Syntagma" di Milano
• Principali mansioni e responsabilità	Iniziando come maestro collaboratore del direttore M° Franco Monego, dopo alcuni mesi ne ha assunto la direzione. Coro a carattere amatoriale, fondato nel 1947 come coro maschile, divenuto successivamente misto.

• Date(da – a)	**Da Ottobre 1984 a Giugno 1985**
• Tipo di azienda o settore	Teatro alla Scala di Milano
• Principali mansioni e responsabilità	Collabora alla fondazione del coro di voci bianche del Teatro, che aveva come direttore principale Gerhardt Schmidt-Gaden, direttore anche dei Tölzen Knabenchor. Il primo concerto tenuto dal coro di voci bianche della Scala comprenderà l'esecuzione della Passione secondo S. Matteo, diretta da Nicolaus Harnoncourt

• Date(da – a)	**dal 1982 al 1986**
• Tipo di azienda o settore	Maestro collaboratore e direttore del coro "Polifonica Ambrosiana" di Milano
• Principali mansioni e responsabilità	Uno dei più prestigiosi complessi vocali di Milano, fondato ne 1949 da Don Biella, ha assunto negli anni un carattere professionale, tenendo stagioni nell'Auditorium e nella Chiesa di S. Fedele a Milano.

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	**Giugno 1985**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Diploma di musica corale e direzione di coro, con M° Franco Monego

• Date (da – a)	**Luglio 1985**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Accademia "F. Liszt" a Szombathely, Ungheria
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di perfezionamento in direzione d'orchestra con Peter Eotvös, assistente di Pierre Boulez, e con John Cage

• Date (da – a)	**Giugno 1983**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Compimento inferiore di pianoforte, come allievo privatista

• Date (da – a)	**Giugno 1982**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Compimento medio di Composizione, con M°Irlando Danieli, M°Giacomo Manzoni e M°Nicolò Castiglioni

• Date (da – a)	**Luglio 1978**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico statale "Alessandro Volta" di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Maturità scientifica

CAPACITA' E COMPETENNZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

MADRELINGUA	**ITALIANO**
ALTRE LINGUA	
	INGLESE
• Capacità di lettura	buono
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI *Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*	Capacità di gestione di gruppi e organizzazione del lavoro, guidando e motivando ragazzi e adulti ad appassionarsi al senso della bellezza e della disciplina che deriva dallo studio assieme ed alla preparazione di concerti pubblici.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE *Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*	ORGANIZZAZIONE DI CENTINAIA DI CONCERTI ED EVENTI, CON GRUPPI PICCOLI ED ANCHE CON CORI E STRUMENTI COMPOSTI DA 150 ESECUTORI, IN ITALIA ED IN EUROPA (FRANCIA, GERMANIA, UNGHERIA, CROAZIA)
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE *Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*	WINDOWS, IOS: BUONA DIMESTICHEZZA WORD, EXCEL: BUONA CONOSCENZA INTERNET E POSTA ELETTRONICA: BUONA CONOSCENZA
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE *Musica, scrittura, disegno ecc.*	[Descrivere Le competenze artistiche sono parte integrante del curriculum professionale e formativo
PATENTE O PATENTI	B, nautica

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

ALLEGO ALCUNI FRA I BRANI SIGNIFICATIVI DELLA LETTERATURA CORALE DIRETTI IN CONCERTO.

-AUTORI RINASCIMENTALI COME PALESTRINA, (MISSA BREVIS E MOTTETTI), DE VICTORIA, (MAGNIFICAT PRIMI TONI PER DOPPIO CORO E MOTTETTI), DI LASSO (BICINIA E MOTTETTI), INGENIERI (IL CICLO COMPLETO DEI RESPONSORIA PER LA SETTIMANA SANTA), MONTEVERDI (VESPRO DELLA BEATA VERGINE E MESSA A 4 VOCI.)

Di **Bach** i mottetti Lobet den Herrn, Jesu meine Freude, Fürchte dich nicht, Komm Jesu komm, il Magnificat in Re M con orchestra.

Di **Vivaldi** il Credo, il Gloria e il Magnificat

Di **Mozart** alcune Messe, Exultate jubilate, i Vesperae solemnes de Confessore, il Requiem.

Di **J. Haydn** alcune Messe e lo Stabat mater.

Di **Schubert** le Messa in Do m e in Sol M, tutto il ciclo op. 52 di Ellens Gesange.

Di **Dvorak** la Messa in Re M,

Di **Saint Saens** la Messa con doppio organo, l'Oratorio di Natale.

Di **Stravinsky** la Messa con doppio quintetto di fiati e i 3 cori sacri a cappella, in russo ed in latino.

Di **Brahms** 2 Mottetti per coro misto a cappella, Op. 74 e op. 109 per doppio coro, Schicksalslied op.54 e Nänie op. 82 per coro misto con orchestra, il Deutches Requiem con 2 pianoforti.

Di **Faurè** il Requiem con orchestra, tutto il repertorio per coro femminile con organo, fra cui Tantum ergo, Messe basse, Ave verum e Ave Maria

Di **C. Orff** i Carmina burana.

Di **G. Facchinetti** è stato direttore del coro nell'allestimento dell'opera La finta luna nella stagione ooeristoca del Teatro Grande di Brescia nel 1989.

Nel repertorio folcloristico sud americano, di **A. Ramirez** la Misa Criolla, Navidad nuestra.

Di **M. Palmeri** la Misa Tango

-Con le voci femminili e le voci bianche ha eseguito gran parte del repertorio classico, romantico e del '900.

Dai mottetti di **Palestrina** allo Stabat mater di **Pergolesi**.

Quattro messe complete di **M. Haydn** (Deutches Hochamt, Missa S. Nicolai, Missa S. Leopoldi, Missa S. Aloysii)

Tutti i canoni a voci pari di **Mozart** e **J. Haydn**

Tutto il repertorio di **Brahms** per voci pari (fra gli altri Vier gesänge, Drei geistliche chöre, Zwölf Lieder).

Di **Mendelsohn** i 3 Mottetti latini.

Tutto il repertorio di **Schubert** per voci pari (Salmo 23, Coronach, Gott in der natur fra gli altri)

Tutto il repertorio a voci pari di **Poulenc** (Petite voix, Notre Dame de Roc amadour fra gli altri)

Di **Britten** tutto il repertorio a voci pari (Ceremony of carols, Missa brevis in Re, Friday afternoon fra gli altri)

Di **Holst** tutte le composizioni a voci pari, (i Choral Hymns del primo e del secondo ciclo, Two eastern pictures con arpa)

Di **Rachmaninov** i 6 cori con pianoforte.

Di **D. Milhaud**, Elegies romaines

Di **Stravinsky** i 4 canti contadini russi, nella versione in russo e in inglese con 4 corni.

La messa di **Caplet** a cappella.

La messa di **Villa Lobos** a cappella.

Di **G. Facchinetti** tutte le 4 operine per voci bianche (Il re che doveva morire, il gigante egoista, La moglie con le ali, L'esecuzione con delicatezza).

Prime esecuzioni assolute di autori contemporanei che hanno scritto appositamente, fra i quali cito **G. Testoni, C. Galante, N. Castiglioni, P. Ugoletti, G. Facchinetti, C. Boccadoro, S. Perotti.**

-Nel *repertorio cameristico* ha eseguito tutti i quartetti vocali con pianoforte di **Brahms** (i 4 cicli di Quartetti, gli Ziegeunerlieder, i Liebeslieder e i Neue liebeslieder), tutti i quartetti vocali con pianoforte di **Schumann**.
Il ciclo completo dei quartetti vocali con pianoforte di **J. Haydn**.
La Petite messe solennelle di **Rossini**.

Data 10 Gennaio 2020

Firma ***Silvio Baracco***

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 Giugno 2

Direzione di coro monodico.

Programma didattico sommario del corso

Preparazione teorica e studio del repertorio:

-Gestualità. Tecnica ed esercizi preparatori
-Cenni di metrica latina e greca: concetto di piede, tesi e arsi, more. Versificazione

-Neumi e loro funzione

-Canto gregoriano e mensuralità. Le laudi.

Pratica con il coro: (metà delle ore disponibili)

Direzione dei brani studiati.

In particolare:Antifona ad Magnificat, Hodie Christus, inserito in Ceremony of carols di B. Britten

Silvio Baracco

Mittente: silvio baracco <silviobaracco@gmail.com>
Data: 22/04/2021, 11:59
A: Laura Alati <produzioneartistica@consbs.it>

Buongiorno. Allego domanda per l'insegnamento del corso di Direzione di coro monodico.
Allego i documenti richiesti.
Buona giornata.
Silvio Baracco

Allegati:

Programma sommario per direzione di coro monodico.docx	13,3 kB
baracco-curriculum vitae 2019bis.docx	106 kB
Domanda Direzione di coro monodico.pdf	475 kB