



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

---

## CONSIGLIO ACCADEMICO 2020-21

---

### Verbale n. 6

Alle ore 9:30 del giorno 15 marzo 2021 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio". La riunione si svolge a distanza, tramite software Google-meet. Presenti:

- il Direttore, M° Alberto Baldrighi;
- i proff. Massimo Cotroneo, Giovanni Duci, Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Corrado Guarino, Alessandro Lucchetti, Luca Marchetti, Alberto Ranucci;
- gli studenti Emanuele Tosoni e Giacomo Segulia.

Assenti: nessuno.

#### Ordine del giorno

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Approvazione verbale seduta precedente (vedi allegati);
- 3) Approvazione Regolamento per l'elezione del Direttore triennio 2021/2024 (vedi allegato);
- 4) Analisi in tempo reale della situazione Covid-19;
- 5) Lettera del M° Tomasoni e risposta (vedi allegati);
- 6) Varie ed eventuali.

#### Punto 1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, anticipando il punto 4, informa sulla situazione della didattica in relazione all'evolversi della pandemia. Al momento la Lombardia è in "zona rossa", quindi non sono permesse lezioni in presenza. Le norme in vigore (decreti governativi e ordinanza del CRUL) consentono di effettuare in presenza gli esami strumentali, dato che la modalità on line in questo caso renderebbe dubbia l'efficacia della valutazione. Considerato che il MUR ha prorogato al 15 giugno il termine ultimo entro il quale si possono tenere sessioni di esami relativi all'anno accademico precedente, il Direttore propone per la sessione invernale il seguente calendario:

- 1° periodo: **esami strumentali** in presenza **dal 22 al 31 marzo**; **prove finali** in presenza **dal 7 al 9 aprile**; in questo periodo non sarà consentito agli studenti l'accesso in Conservatorio per prove preparatorie. Un'unica prova potrà svolgersi il giorno stesso dell'esame o della prova finale;
- 2° periodo: **esami strumentali** in presenza **dal 12 al 30 aprile**; **prove finali** in presenza **dal 3 al 7 maggio**; in questo periodo presumibilmente (dipenderà dal livello di rischio epidemiologico) potranno essere consentite agli studenti due prove preparatorie in Conservatorio.

Il C.A. approva il calendario esami proposto dal Direttore. Si dà mandato alla segreteria di verificare il numero di studenti interessati e fissare il calendario dettagliato.

Lo studente Tosoni fa notare che al Conservatorio di Milano si tengono regolarmente lezioni strumentali in presenza. In merito il Direttore conferma la posizione del Conservatorio di Brescia, dovuta all'interpretazione più ragionevole e condivisa da altri Conservatori dei Dpcm e dell'ordinanza del CRUL. In particolare in quest'ultima vengono consentite in presenza le *esercitazioni* strumentali, che sono cosa diversa dalle *lezioni*. Bisogna inoltre tener conto, al di là della legalità delle decisioni, dell'attuale situazione di rischio sanitario, che sembra colpisca maggiormente le fasce più giovani, e quindi la maggior parte degli studenti del Conservatorio.

Il Direttore informa di una lettera a firma di un gruppo di studenti della sede di Darfo indirizzata agli organi di governo del Conservatorio (vedi allegati 1 e 2). Al riguardo fa notare che:

- al di là dei contenuti, la modalità scelta dagli studenti è del tutto anomala, in quanto dei temi sollevati avrebbero dovuto prima di tutto informare la Consulta degli studenti, che avrebbe riportato problemi e proposte nelle sedi opportune, attraverso i propri rappresentanti negli organi istituzionali, cosa che non è stata fatta. Lo scavalco della Consulta sarebbe stato giustificato solo nel caso in cui la Consulta stessa si fosse rifiutata di adempiere al proprio dovere di rappresentanza;
- non si capisce perché tale documento sia firmato solo da studenti di Darfo, quando affronta problemi che sono comuni a tutti gli studenti delle due sedi;

Nel merito delle questioni sollevate, Direttore e C.A. concordano sulle risposte seguenti:

- svolgimento degli esami di strumento in modalità telematica: richiesta superata dalle decisioni assunte dal C.A. nella presente riunione, per cui gli esami della sessione autunnale non vengono rimandati a quella successiva, ma svolti – in presenza – entro il 30 aprile secondo il calendario sopra esposto; in proposito il C.A. conferma l'intenzione di svolgere per quanto possibile in presenza gli esami strumentali, considerando solo come *extrema ratio* la modalità telematica;
- adeguamento delle tasse al servizio realizzato, stanti le limitazioni dell'offerta formativa dovute al Covid-19: non è possibile concedere sconti sulle tasse, anche perché la tassa pagata dagli studenti (con quote variabili su base ISEE) è volta a coprire non tanto le lezioni, giacché i docenti sono pagati dal MUR, ma l'intero funzionamento dell'Istituzione (logistica, strumenti, ecc.);
- preoccupazione di non poter completare gli studi nei tempi previsti: il Conservatorio sta già agendo in tutti i modi possibili, ad esempio con lo spostamento delle scadenze per la sessione invernale di esami e prove finali e, se sarà necessario, adotterà ulteriori opportuni provvedimenti, come già fatto nel precedente anno accademico;

Il prof. Marchetti e lo studente Segulia fanno notare che sulla questione delle tasse un caso particolare è rappresentato dalla quota aggiuntiva prevista per gli studenti di Canto e Direzione d'orchestra, la quale è legata a un servizio (accompagnatore al pianoforte e disponibilità dell'orchestra) effettivamente non erogato. Il Direttore risponde che l'osservazione è fondata, ma che per un eventuale intervento sarà opportuno aspettare la fine dell'anno accademico, per valutare la rilevanza del problema.

## **Punto 2) Approvazione verbale seduta precedente**

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono richieste in merito al verbale della seduta precedente. **Il C.A. all'unanimità**, con

### **DELIBERA n° 13**

**approva il verbale n° 5** della seduta del C.A. del 16 febbraio 2021.

### **Punto 3) Approvazione Regolamento per l'elezione del Direttore triennio 2021/2024**

Presa visione dell'allegato 3, il C.A. **all'unanimità**, con

#### **DELIBERA n° 14**

**approva il Regolamento per l'elezione del Direttore triennio 2021/2024.**

### **Punto 4) Analisi in tempo reale della situazione Covid-19**

Argomento già ampiamente discusso al punto 1).

### **Punto 5) Lettera del M° Tomasoni e risposta**

Si ritiene che la richiesta del M° Tomasoni (vedi allegati 4, 5, 6 e 7) non possa essere accolta nella forma in cui è stata espressa, ovvero come "corso di alto perfezionamento". Un eventuale accoglimento nella forma di una masterclass dovrà essere concordato con il docente interno di tromba.

### **Punto 6) Varie ed eventuali**

Lo studente Tosoni chiede se sia corretto esigere dagli studenti la ripetizione obbligatoria di un corso nel caso non si superi la prova d'idoneità prevista dal docente. Il C.A. chiarisce che le frequenze non sono annullabili; lo studente non può essere obbligato a rifrequentare il corso (naturalmente può farlo se lo ritiene utile) e la verifica di idoneità prevista dal docente deve essere fissata nei periodi delle normali sessioni d'esame.

Lo studente Segulia segnala che il prof. Iuliano si è reso disponibile per un secondo appello nella corrente sessione d'esami, in modalità on line. Il Direttore chiarisce che la possibilità di più appelli per sessione è prevista dal regolamento e non presenta alcun problema.

Il prof. Cotroneo informa della richiesta da parte dell'Università di Bologna di accogliere una studentessa iscritta al master in Vocologia Artistica per un tirocinio curriculare presso la sede di Darfo del nostro Conservatorio. Allo scopo è necessario stipulare un'apposita convenzione tra Conservatorio di Brescia e Università di Bologna.

Presa visione della lettera di accompagnamento (allegato 8) e della proposta di convenzione (allegato 9), il C.A. approva la convenzione, come da allegato 9.

Il prof. Marchetti informa che la selezione finale del concorso "Lombardia è musica" è stata fissata nei giorni 21 e 22 aprile. Informa altresì che nel bando definitivo per l'edizione del prossimo anno la categoria "fiati" è stata limitata a "legni".

La seduta si chiude alle ore 13:00.

Al presente verbale sono allegati i seguenti documenti:

- ALLEGATO 1: proposta studenti Darfo
- ALLEGATO 2: allegato proposta studenti Darfo
- ALLEGATO 3: Regolamento elezioni Direttore 2021-2024
- ALLEGATO 4: Fwd\_ Omar Tomasoni Corso alta formazione Tromba
- ALLEGATO 5: Fwd\_ Omar Tomasoni Corso alta formazione Tromba 2
- ALLEGATO 6: Re- Omar Tomasoni Corso alta formazione Tromba
- ALLEGATO 7: Re- Omar Tomasoni Corso alta formazione Tromba 2

- ALLEGATO 8: contatti tutor Conservatorio Brescia
- ALLEGATO 9: Convenzione\_Tirocinio Curriculare Master 2018 (6)

Il segretario verbalizzante  
Corrado Guarino

Il Direttore  
Alberto Baldrighi