



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2020-21

Verbale n. 4

Alle ore 9:30 del giorno 15 gennaio 2021 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio". La riunione si svolge a distanza, tramite software Google-meet. Presenti:

- il Direttore, M° Alberto Baldrighi;
- i proff. Massimo Cotroneo, Giovanni Duci, Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Corrado Guarino, Alessandro Lucchetti, Luca Marchetti, Alberto Ranucci;
- gli studenti Michele Pasotti e Emanuele Tosoni.

Assenti: nessuno.

Ordine del giorno

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Approvazione verbale seduta precedente (vedi allegati);
- 3) Accoglimento della proposta presentata dalla Consulta degli Studenti in relazione al calcolo del punteggio della prova finale;
- 4) Assegnazione delle ore aggiuntive per i corsi liberi e relativo remunerazione non a pacchetto;
- 5) Borse di studio per studenti stranieri;
- 6) Progetto Musica On Demand (vedi allegato);
- 7) Richiesta sospensione degli studi dello studente Mattia Marsala;
- 8) Analisi delle problematiche sorte successivamente al Covid in relazione al Premio delle Arti;
- 9) Varie ed eventuali.

Punto 1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore illustra le prospettive della didattica, alla luce del DM-MUR del 13/01/2021 (vedi allegato 1), e ricorda che le norme in esso contenute potrebbero in qualche dettaglio essere smentite dal Dpcm che regolerà le limitazioni dovute alla pandemia a partire dal 16 gennaio.

Il DM prevede l'approvazione di un apposito Piano di Organizzazione della Didattica da parte del C.d'A., su proposta del C.A.

Dopo attenta disamina del Decreto e ampio dibattito sulle modalità da inserire nel Piano,
il Consiglio Accademico

Visto il DM del Ministro dell'Università e della Ricerca del 13/01/2021 e i riferimenti legislativi in esso contenuti

all'unanimità, con

DELIBERA n° 6

propone al Consiglio d'Amministrazione il seguente Piano di organizzazione della didattica:

A) modalità da adottare nel caso di situazione epidemiologica non caratterizzata da massima gravità (vedi Art. 1 del DM 13/01/21)

1. svolgimento a distanza dell'attività didattica relativa a tutte le materie teoriche;
2. svolgimento in presenza dell'attività didattica di tipo pratico-performativo, limitatamente a lezioni individuali e piccoli gruppi cameristici;
3. si assicura agli studenti la possibilità di studio in conservatorio, con accesso programmato, limitatamente ai seguenti strumenti: organo, clavicembalo, strumenti a percussione, arpa. Ulteriori particolari richieste verranno valutate volta per volta;
4. possibilità di accesso alla biblioteca per studenti e docenti su appuntamento, come previsto dall'apposito protocollo;
5. sospensione delle attività orchestrali e corali, se non mediante suddivisione dell'organico in piccoli gruppi. Di tali attività formative si prevede il recupero entro la fine dell'anno accademico.

B) modalità da adottare nel caso di situazione epidemiologica caratterizzata da massima gravità (vedi Art. 4 del DM 13/01/21)

1. svolgimento a distanza dell'attività didattica relativa a tutte le materie teoriche;
2. svolgimento al 50% in presenza dell'attività didattica di tipo pratico-performativo, limitatamente alle lezioni individuali e con esclusione degli strumenti a fiato. La parziale modalità in presenza si configura di inderogabile necessità e urgenza, trattandosi di attività performative che necessitano una verifica periodica e continuativa ai fini della preparazione di esami e prove finali;
3. sospensione della possibilità di studio in conservatorio;
4. sospensione della fruizione dei servizi della biblioteca;
5. sospensione delle attività orchestrali e corali. Di tali attività formative si prevede il recupero entro la fine dell'anno accademico.

Punto 2) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono richieste in merito al verbale della seduta precedente. **Il C.A. all'unanimità**, con

DELIBERA n° 7

approva il verbale n° 3 della seduta del C.A. del 17 dicembre 2020.

Punto 3) Accoglimento della proposta presentata dalla Consulta degli Studenti in relazione al calcolo del punteggio della prova finale

Il Direttore chiede quale sia la soluzione scelta dagli studenti tra quelle esposte nella precedente riunione del C.A. Gli studenti si esprimono perché la modifica chiesta sia attuata prima possibile.

Il Direttore informa altresì che perché la nuova modalità relativa alla prova finale sia valida è indispensabile l'approvazione ministeriale della specifica modifica del Regolamento didattico. La proposta di modifica sarà quanto prima inoltrata al ministero e la nuova norma sarà attiva dall'anno accademico successivo all'approvazione ministeriale.

Il C.A. quindi. all'unanimità, con

DELIBERA n° 8

approva la modifica dell'art. 22 comma 4 del Regolamento Didattico, il cui testo viene sostituito con il seguente:

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative, considerando nel calcolo la votazione di 31/30 nei casi in cui sia stata attribuita la lode. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 7/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione.

Punto 4) Assegnazione delle ore aggiuntive per i corsi liberi e relativo remunerato non a pacchetto

Le norme attuali prevedono il pagamento "a pacchetto" di tutte le ore aggiuntive. Il Direttore chiede che sia approvata una deroga nel caso di ore destinate ai corsi liberi (ovviamente extra monte ore). Il motivo è che il pacchetto minimo è di 25 ore aggiuntive, quindi i corsi liberi, che lo studente può richiedere con moduli di 6 ore, non sarebbero remunerati. La proposta è che in questo caso il docente venga compensato con € 50 lordi all'ora.

Guarino chiede se non sia una soluzione preferibile abbassare il pacchetto minimo per cui vengono pagate le ore aggiuntive, cosa che sarebbe utile anche in casi diversi dai corsi liberi. Cotroneo risponde che non è consentito erogare compensi inferiori a 1.000 euro, quindi non sarebbe sensato pagare pacchetti inferiori alle 25 ore.

Il C.A. propone quindi al C.d'A. di fissare il pagamento dei corsi liberi in € 50 lordi all'ora.

Ranucci osserva che lo studente dovrebbe avere la possibilità di essere seguito dal docente anche in relazione alla preparazione della prova finale, senza dovere usufruire di corsi liberi integrativi a pagamento. Per questa ragione propone di modificare la norma che obbliga la preparazione del 70% di repertorio nuovo per la tesi, lasciando libertà di riproporre brani già oggetto di precedenti esami.

Nel dibattito che segue i presenti considerano opportuno modificare la norma, a partire dalla sessione estiva del presente anno accademico.

Concluso il dibattito, il **C.A. all'unanimità**, con

DELIBERA n° 9

approva le seguenti modalità relative al programma strumentale della prova finale:

1. *le prove esecutive connesse con la prova finale potranno comprendere brani già oggetto di precedenti esami, fatta eccezione per chi opta per la modalità "programma di sala"; in questo caso il programma strumentale dovrà comprendere composizioni mai eseguite in precedenti esami nella misura almeno del 30% della durata totale.*
2. *dette modalità saranno in vigore a partire dalla sessione estiva dell'anno accademico 2020/21.*

Punto 5) Borse di studio per studenti stranieri

Da quest'anno agli studenti stranieri non è consentito presentare l'ISEE, quindi sono obbligati a pagare la quota massima di iscrizione. Si propone l'istituzione di un certo numero di borse di studio riservate agli studenti stranieri meritevoli, nella forma di sconto sulla tassa d'iscrizione.

Il C.A. propone quindi al C.d'A. l'istituzione di 5 borse di studio da 1.000 euro ciascuna riservate agli studenti stranieri. Gli studenti saranno selezionati sulla base di un'audizione e – per gli iscritti agli anni successivi al primo – della media delle votazioni ottenute negli esami.

Punto 6) Progetto Musica On Demand

L'associazione Cielivibranti chiede al Conservatorio la collaborazione in un progetto che prevede la produzione di strumenti didattici audiovisivi per la scuola secondaria di primo grado (vedi allegato 2). Il C.A. approva la collaborazione all'elaborazione del progetto, in cui il ruolo del Conservatorio dovrà essere principalmente di supporto tecnico-scientifico.

Punto 7) Richiesta sospensione degli studi dello studente Mattia Marsala

Il C.A. concede la sospensione per un anno, per motivi di salute.

Punto 8) Analisi delle problematiche sorte successivamente al Covid in relazione al Premio delle Arti

La comunicazione relativa al Premio delle Arti 2019-20 è al momento confusa o assente, in quanto ogni Conservatorio sta agendo in modo autonomo senza coordinamento nazionale. Si decide di delegare ai dipartimenti la ricerca di bandi e scadenze e eventualmente l'individuazione di uno studente idoneo (uno per dipartimento).

Punto 9) Varie ed eventuali

L'Associazione Giancarlo Facchinetti propone al Conservatorio una collaborazione per la registrazione integrale delle opere per voce e strumento del M° Facchinetti (vedi allegato 3). Il Conservatorio dovrebbe curare la registrazione, con allievi selezionati. L'Associazione Facchinetti produrrà un cd con una selezione dei brani registrati.

Il CA approva la collaborazione.

La prof.ssa Mandanici propone il progetto "Songs in Music Education" (vedi allegato 4), riguardante la progettazione e implementazione di una piattaforma informatica per l'educazione musicale. Il progetto, in collaborazione con l'Università di Milano, se approvato, sarà interamente finanziato dal MUR.

Il C.A., valutatane la rilevanza scientifica, **all'unanimità** con

DELIBERA n° 10

approva il progetto "Song in Music Education" come da allegato.

La seduta si chiude alle ore 13.30.

Al presente verbale sono allegati i seguenti documenti:

- ALLEGATO 1: DM Afam e didattica COVID-1951.13-01-2021
- ALLEGATO 2: Progetto Musica on demand 2020-2021
- ALLEGATO 3: Collaborazione Ass. Facchinetti-Conservatorio di Brescia
- ALLEGATO 4: Songs in Music Education

Il segretario verbalizzante
Corrado Guarino

Il Direttore
Alberto Baldrighi