



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2020-21

Verbale n. 13

Alle ore 9:30 del giorno 12 ottobre 2021 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio". Presenti:

- il Direttore, M° Alberto Baldrighi;
- i proff. Giovanni Duci, Dorina Frati, Corrado Guarino, Alessandro Lucchetti, Luca Marchetti, Alberto Ranucci;
- gli studenti Giacomo Segulia e Emanuele Tosoni.

Assenti alle ore 9:30: i proff. Massimo Cotroneo e Giovanna Fabiano.

La prof.ssa Fabiano partecipa dalle ore 10:50

Lo studente Segulia lascia la riunione alle ore 12:15

La prof.ssa Fabiano lascia la riunione alle ore 12:30

Ordine del giorno

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Approvazione verbale seduta precedente (vedi allegati);
- 3) Piano di Indirizzo (vedi allegati 1 e 2);
- 4) Attivazione laboratorio tecnica di costruzione dell'ancia (vedi allegato 3) e valutazione proposta di inserimento della materia "Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia" nei percorsi di Triennio e Biennio di Fagotto (vedi allegato 4);
- 5) Approvazione del progetto "Laboratorio didattico per bambini dell'età di 7-8 anni", a cura di docenti del Dipartimento di Didattica della musica (vedi allegato 5);
- 6) Approvazione progetti d'Istituto per l'A.A. 2021-2022 (vedi allegato 6);
- 7) Programmazione Calendario del Consiglio Accademico a.a. 2021-22;
- 8) Varie ed eventuali.

Punto 1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore saluta i consiglieri, auspicando che il ritrovarsi in presenza nella sede del Conservatorio rappresenti l'inizio del ritorno alla normalità.

L'avvio del prossimo anno accademico sembra possa svolgersi senza particolari problemi, comprese le nomine dei nuovi docenti, che dovrebbero arrivare in tempo per il normale inizio delle lezioni.

Il Direttore illustra inoltre alcune azioni migliorative del funzionamento del Conservatorio in corso o previste per il prossimo anno: bonifica del seminterrato, rinnovamento del sito web, adozione della rete GARR.

Punto 2) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono richieste in merito al verbale della seduta precedente. **Il C.A. con 8 voti favorevoli e 1 astenuto**, con

DELIBERA n° 30

approva il verbale n° 12 della seduta del C.A. del 15 settembre 2021.

Punto 3) Piano di Indirizzo

Il Direttore illustra il Piano di Indirizzo. In particolare il Direttore ricorda la necessità di rivedere le convenzioni con le scuole di musica, alcune formalmente attive da molti anni, ma con poche o nulle relazioni reciproche.

Guarino fa notare alcune lievi incongruenze nel documento, che vengono prontamente corrette.

A proposito degli accompagnatori pianistici, Guarino fa presente che esiste questa esigenza anche per gli allievi dei corsi jazz, in particolare cantanti. Il Direttore propone di destinare a tale scopo una delle borse di studio previste per gli studenti. Il C.A. approva.

Riguardo la Biblioteca il Direttore informa che i proff. Rocchetti e Belli sono stati nominati quali responsabili della gestione della stessa.

Concluso il dibattito il **C.A.**, con

DELIBERA n° 31

approva il Piano di Indirizzo 2021-22, con le modifiche di cui sopra, e le collegate esigenze finanziarie, come da allegati 1 e 2.

Punto 4) Attivazione laboratorio tecnica di costruzione dell'ancia; valutazione proposta di inserimento della materia "Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia" nei percorsi di Triennio e Biennio di Fagotto

Analizzate le proposte presentate dai docenti di oboe e fagotto (vedi allegati 3 e 4) il C.A., riconosciuta l'importanza delle specifiche competenze necessarie agli allievi di strumento a doppia ancia, approva l'attivazione di un laboratorio dedicato. Il C.A. ritiene peraltro che l'insegnamento debba avere le seguenti caratteristiche: carattere facoltativo, durata di 24 ore, valutazione tramite idoneità con assegnazione di 2 cfa, tipologia di gruppo, frequenza per al massimo una annualità durante il triennio di I livello.

Punto 5) Approvazione del progetto "Laboratorio didattico per bambini dell'età di 7-8 anni", a cura di docenti del Dipartimento di Didattica della musica

Il Direttore illustra il progetto (vedi allegato 5). Il C.A. approva, ritenendolo particolarmente innovativo, di forte spessore didattico, nonché funzionale alle esigenze del Conservatorio.

Punto 6) Approvazione progetti d'Istituto per l'A.A. 2021-2022

Il C.A. prende visione dell'elenco dei progetti preparato dalla Commissione Artistica. Si apre un breve dibattito sul compenso destinato a docenti esterni invitati a tenere masterclass. A riguardo il C.A. precisa che la cifra di € 400 prevista dalla tabella compensi è da intendersi come compenso giornaliero per un

massimo di tre giorni. Di conseguenza si procede a correggere le cifre preventivate per le masterclass di durata tre giorni (proposte Fontana e Guarino).

Concluso il dibattito il **C.A.**, con

DELIBERA n° 32

approva i Progetti d'Istituto per l'A.A. 2021-22, con le modifiche di cui sopra, come da allegato 6.

Punto 7) Programmazione Calendario del Consiglio Accademico a.a. 2021-22

Per le riunioni del Consiglio Accademico viene approvato il seguente calendario:

giovedì 18 novembre,
venerdì 17 dicembre,
lunedì 17 gennaio
mercoledì 16 febbraio
martedì 15 marzo
mercoledì 20 aprile
giovedì 19 maggio
venerdì 17 giugno
lunedì 11 luglio
martedì 13 settembre
venerdì 14 ottobre.

Punto 8) Varie ed eventuali

Ranucci pone il problema dell'uso del salone Da Cemmo per gli esami di pianoforte. Il C.A. stabilisce che gli esami di pianoforte abbiano la priorità per l'uso del salone Da Cemmo per 2 giornate per ogni sessione d'esame. I docenti di pianoforte sono invitati quindi a prenotare il Da Cemmo con largo anticipo.

Lucchetti segnala che i docenti di Ear training chiedono di fare le lezioni in presenza, in quanto per tale materia è molto difficoltoso l'insegnamento a distanza.

Direttore propone che prudenzialmente tutte le materie teoriche siano svolte a distanza fino alla fine del periodo di emergenza (31 dicembre), con l'eccezione dell'insegnamento di Ear training. Il C.A. approva.

È pervenuta una proposta del M° Gordi di un corso, come materia a scelta, di Teoria, lettura ritmica e intonata di 24 ore 3 cfa e idoneità come valutazione (vedi allegato 7). Il C.A. approva.

Duci informa del suo coinvolgimento in un programma di ricerca internazionale denominato "Virtual stage" per la preparazione di opere barocche. Si chiede se il Conservatorio sia disponibile a fare da "stakeholder" (referente) per la pubblicazione dei risultati della ricerca. Il C.A. approva, indicando come responsabile il M° Giovanni Duci.

Alcuni dei presenti segnalano un errore negli allegati al verbale del C.A. n. 11: quale tabella costi per la produzione artistica è stato allegato un documento non aggiornato. Il C.A. prende atto del refuso si chiarisce che le tabelle in vigore sono quelle correttamente inviate ai docenti in relazione ai progetti artistici 2021-22.

La seduta si chiude alle ore 13:10.

Al presente verbale sono allegati i seguenti documenti:

- ALLEGATO 1 - Piano di Indirizzo 2021-2022
- ALLEGATO 2 - esigenze finanziarie 2021-2022
- ALLEGATO 3 - Attivazione Lab ance oboe arricch. piano offerta form
- ALLEGATO 4 - Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia
- ALLEGATO 5 - Progetto Orchestra_27.09.21
- ALLEGATO 6 - 2021-2022 Progetti Conservatorio
- ALLEGATO 7 - Programma corso libero teoria e lettura

Il segretario verbalizzante

Corrado Guarino

Il Direttore

Alberto Baldrighi