



## **Accademia Cremonensis**

Palazzo Mina Bolzesi  
via Platina, 66 - CREMONA

Tel. Segreteria 0372.750661  
Tel. diretto Direttore 339.3834319  
Email: perrone@  
academiacremonensis.org  
PEC: fabio.perrone@mypec.eu  
<https://www.academiacremonensis.org/>

Cremona, 18/6/2021

Alla cortese attenzione  
del Direttore del Conservatorio di Musica  
di Brescia "Luca Marenzio"  
Preg. Prof. Alberto Baldrighi  
**conservatoriomarenzio@pec.it**

Alla cortese attenzione  
della prof.ssa Giovanna Fabiano  
cattedra di Clavicembalo e Tastiere  
storiche presso il Conservatorio di Musica  
di Brescia "Luca Marenzio"  
**giovanna.fabiano@consbs.it**

**OGGETTO: progetto costruzione copia del Virginale Italiano Curvilineo, della metà '500**

Preg. Prof. Baldrighi,

Gentile Prof.ssa Fabiano,

con la presente sono a comunicare che a settembre 2021 inizierà la costruzione di una copia del Virginale Italiano Curvilineo della metà del '500 conservato a Brescia presso una collezione privata, con conclusione stimata nel mese di giugno 2022.

Il Progetto didattico di costruzione di una copia del citato e raro strumento musicale è stato predisposto nel mese di giugno 2021 presso l'Accademia Cremonensis dal comitato promotore costituito dal prof. Flavio Dassenno, dal prof. Marco Brighenti e dallo scrivente prof. Fabio Perrone.

Oltre alla costruzione della copia del Virginale, che prevede preliminarmente uno studio storico, tecnico, grafico e diagnostico, è intenzione del comitato promotore offrire la possibilità ai giovani

allievi del Conservatorio delle classi di clavicembalo (e/o altre classi di strumento interessate) di prendere parte in qualità di uditori e con cadenza periodica, alle varie fasi di studio e di costruzione sopra descritte al fine di rendere manifeste le operazioni che, con passione e perizia, restituiranno alla comunità musicale una copia di uno strumento antico che potrà essere suonato.

Gli incontri avranno lo scopo di avvicinare il mondo della prassi esecutiva con quello della costruzione al fine di creare dialogo e interscambio di conoscenze ed esperienze e consentire un maggiore approfondimento della materia.

A tal fine, una volta realizzato lo strumento musicale, potranno essere organizzati eventi musicali, in Conservatorio e in altre sale da concerto, ai quali potranno prendere parte attiva gli stessi allievi del Conservatorio che avranno seguito le vari fasi di realizzazione del bene musicale descritto.

Nel ritenere tale progetto interessante soprattutto per la portata e la ricaduta didattica che potrebbe avere per gli allievi del Conservatorio di Brescia, siamo a dare la massima disponibilità al fine di poter siglare un protocollo d'intesa per l'accoglienza degli allievi in Accademia Cremonensis, del tutto gratuita, per poter seguire le fasi di costruzione dello strumento e per consentire al Conservatorio eventuali riconoscimenti di crediti formativi per i frequentanti.

Auspiciando che il Progetto possa essere favorevolmente condiviso, si formulano con la presente i più deferenti ossequi.

Il Direttore attività culturali  
Accademia Cremonensis

(Prof. Dott. Fabio Perrone)

The image shows a handwritten signature in black ink, which appears to read "Fabio Perrone". The signature is written over a circular official seal. The seal features a central illustration of a classical building with a pediment and columns, surrounded by the text "ACADEMIA CREMONENSIS" in a circular border.

## Comitato promotore progetto costruzione copia del Virginale Italiano Curvilineo, della metà '500

### Flavio Dassenno

Ha condotto studi musicali nei Conservatori di Brescia e di Milano, diplomandosi in Organo e Composizione Organistica. Ha approfondito la prassi filologica e musicologica alla Scuola di Paleografia e Filologia Musicale dell'Università di Pavia sede di Cremona, specializzandosi in organologia, ed in particolare nel campo delle tastiere antiche oltre che in liuteria e in teoria e pratica delle accordature. Già docente di Organo e Composizione Organistica, Organo Complementare e Teoria e Solfeggio nei Conservatori di Palermo, Reggio Calabria, Riva del Garda, Darfo e Brescia e alla Scuola Diocesana di Musica Sacra di Catania è stato docente di Organologia per il Biennio Superiore di Specializzazione e di Teoria e Solfeggio al Conservatorio di Brescia.

### Marco Brighenti

Ha condotto studi di musicologia presso la Facoltà di Musicologia dell'università degli Studi di Pavia, sede di Cremona. È titolare della MB Clavicembali (<http://www.brighenti-harpsichords.com/it/>) con sede a Parma dal 2006 ed ha all'attivo una numerosa e qualificata serie di costruzioni, riparazioni e restauri di clavicembali, spinette, virginali e clavicordi. È consulente esterno per la cura della collezione di tastiere antiche del Conservatorio di Musica Statale "A. Boito" di Parma, dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi – Conservatorio di Musica di Cremona e di numerosi collezionisti privati.

### Fabio Perrone

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Verona, laureato a pieni voti in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia e con lode in Conservazione dei Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma. Esercita dal 2000 attività di consulente in materia di beni culturali. È iscritto al Collegio Lombardo Periti-Esperti-Consulenti e al Collegio Periti Italiani. È iscritto all'Albo Periti del Tribunale e della Camera di Commercio di Cremona e all'Albo dei CTU presso il Tribunale di Cremona. È iscritto dal 2012 ed opera come Mediatore Civile e Commerciale presso il Servizio di Conciliazione della Camera di Commercio di Cremona - Organismo di Mediazione n. 667 del R.O.A. del Ministero di Giustizia. Dal 2004 è perito esperto in strumenti musicali per la Compagnia assicurativa AXA-Art nel settore tecnico-gestione sinistri. Collabora col Sole24Ore (<http://argomenti.ilsole24ore.com/fabio-perrone.html>) per i temi legati ai beni musicali e alla rubrica *L'esperto risponde*. Oltre alla libera professione esercita attività di insegnamento: è stato docente di Storia degli strumenti musicali all'Istituto Musicale Pareggiato di Terni, docente di Legislazione e Museologia presso la Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona e presso il Master in Management dei Beni Culturali-Business School del Sole24Ore. È stato membro del Comitato Scientifico ICCD-MIBACT per la creazione della scheda OA-SM (strumenti musicali). È stato relatore al Convegno "*Tutelare il patrimonio culturale. Strumenti giuridici, presidi penalistici e buone pratiche*" presso l'Università degli Studi di Milano in data 12 aprile 2016 (<https://www.youtube.com/watch?v=DRULgZC3FQM&feature=youtu.be>). Dal 2010 è cultore di strumenti musicali presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia. Dal 2013 è Direttore delle Attività Culturali dell'Accademia Cremonensis di Cremona.

## Attività culturali dell'Accademia Cremonensis promosse e curate dal Direttore Prof. Fabio Perrone

- **2017/2018** restauro *pro bono* di due strumenti ad arco danneggiati dal sisma delle Marche del 2016 e conservati al Museo Civico di San Ginesio (MC)  
<https://www.cremonaoggi.it/2017/10/14/allacademia-cremonensis-restauro-due-strumenti-danneggiati-dal-sisma-marchigiano/>  
  
<https://www.cremonaoggi.it/2018/04/09/presentato-milano-progetto-cremonese-restauro-strumenti-danneggiati-sisma-marche/>  
  
<https://www.cremonaoggi.it/2018/05/22/tornati-nelle-marche-due-violini-danneggiati-restaurati-cremona/>
- **2017/2018** donazione di un quartetto di nuova costruzione al Comune di San Ginesio presso il Teatro di Fermo
- **2017** Serata di liuteria “*Saper fare liutario*” presso il Circolo Ufficiali di Presidio di Piacenza  
<https://www.cremonaoggi.it/2017/11/28/liuteria-cremonese-trasferta-piacenza-palazzo-morando/>
- **2018** Serata di liuteria “*I Liutai nella Prima Guerra Mondiale*” presso il Circolo Ufficiali di Presidio di Piacenza  
<https://www.cremonaoggi.it/2018/11/28/serata-allinsegna-della-liuteria-cremonese-piacenza/>
- **2018/2019** donazione di due violini per le celebrazioni di Giuseppe Manno (Alghero, 17 marzo 1786 – Torino, 25 gennaio 1868) magistrato, politico, storico e letterato italiano. <https://www.cremonaoggi.it/2019/05/19/due-violini-da-cremona-alla-sardegna-per-le-celebrazioni-del-barone-giuseppe-manno/>
- **2019** concorso di liuteria Postacchini-Ricucci nella Città di Fermo  
<https://www.cremonaoggi.it/2019/05/29/concorso-internazionale-liuteria-postacchini-ricucci-successo-liutai-cremonesi/>
- **2019** Convegno sulla Fisarmonica  
<https://www.cremonaoggi.it/2019/09/23/fisarmonica-tradizione-anche-cremonese-convegno-san-giovanni-croce/>
- **2019** realizzazione di una copia del violino Cesare Candi 1919 donato al Museo Organologico della Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona  
<https://www.cremonaoggi.it/2019/12/02/violino-candi-1919-riprodotto-dagli-allievi-liuteria-giornata-studio/>
- **2020** donazione al Museo di Antoine de Saint-Exupéry di Alghero di un violino decorato con lo stemma araldico della famiglia de Saint-Exupéry nel 120° della nascita dello scrittore e aviatore francese  
<https://www.cremonaoggi.it/2020/07/04/academia-cremonensis-un-violino-donato-al-museo-antoine-de-saint-exupery-di-alghero/>
- **2020** Convegno “Diritto&Liuteria” presso l’Aula Magna dell’Accademia Cremonensis patrocinato dall’Ordine degli avvocati di Cremona
- **2021** Convegno “Comunicazione&Liuteria” presso l’Aula Magna dell’Accademia Cremonensis patrocinato dall’Ordine degli avvocati di Cremona (<https://www.cremonaoggi.it/2021/05/23/academia-cremonensis-incontro-comunicazione-liuteria/>)
- **2021** donazione al Presidente della Repubblica del violino “Il repubblicano” decorato con lo stemma della Repubblica Italiana per il 75mo anniversario (<https://www.cremonaoggi.it/2021/06/01/academia-cremonensis-un-violino-repubblicano-al-quirinale/>)