



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2020-21

Verbale n. 10

Alle ore 9:30 del giorno 11 giugno 2021 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio". La riunione si svolge a distanza, tramite software Google-meet. Presenti:

- il Direttore, M° Alberto Baldrighi;
- i proff. Massimo Cotroneo, Giovanni Duci, Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Corrado Guarino, Alessandro Lucchetti, Luca Marchetti, Alberto Ranucci;
- gli studenti Emanuele Tosoni e Giacomo Segulia.

Assenti: nessuno

Ordine del giorno

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Approvazione verbale seduta precedente (vedi allegati);
- 3) Modifica del calendario relativo agli esami della sessione autunnale;
- 4) Approvazione del corso "Introduzione all'Uso di Tecnologie per la Didattica della Musica" per docenti di scuola primaria e secondaria (vedi allegato);
- 5) Proposta di attivazione Corsi di Diploma Accademico di I livello e II livello e proposta di modifica di alcuni corsi di Diploma Accademico di I livello (vedi allegato);
- 6) Proposta da indirizzare al Consiglio di Amministrazione per l'impegno di spesa per l'acquisto di un pianoforte Fazioli (vedi allegato);
- 7) Richiesta di interruzione degli studi da parte dello studente Mombelli Marco (vedi allegato);
- 8) Varie ed eventuali.

Punto 1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore sollecita la Consulta degli studenti riguardo i pareri da esprimere relativi al Regolamento della consulta e al nuovo Regolamento didattico.

Riguardo le modifiche al Regolamento didattico lo studente Segulia chiede spiegazioni sulla cancellazione del comma 13 dell'art. 22, inerente le sessioni d'esame nel periodo novembre-aprile. Si chiarisce che le tre sessioni d'esame (estiva, autunnale e invernale) rimangono garantite, come previsto dall'art. 7 dello stesso Regolamento.

Sempre a proposito del Regolamento didattico, si discute della cancellazione dell'art. 33, riguardante i trasferimenti. Dopo breve dibattito il CA decide di mantenere l'art. 33, nella sua formulazione originale. Il CA quindi, a integrazione delle delibere n. 17 del 14/04/2021 e n. 21 del 6/05/2021, **all'unanimità**, con

DELIBERA n° 22

approva il Regolamento didattico, con la reintegrazione dell'art. 33, come da allegato 1.

Il Direttore, visto il miglioramento della situazione sanitaria propone di consentire lo studio individuale in Conservatorio per gli studenti di tutti i corsi, previa prenotazione dell'aula e scrupoloso rispetto delle norme anticovid (mascherina, igienizzazione, distanziamento). Agli studenti sarà consentito trattenersi all'interno del Conservatorio solo per il tempo necessario per lo studio. Per l'attività dei gruppi corali si propone inoltre di consentire la presenza fino a un massimo di 25 studenti. Il C.A. approva.

Punto 2) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono richieste in merito al verbale della seduta precedente. **Il C.A. all'unanimità**, con

DELIBERA n° 23

approva il verbale n° 9 della seduta del C.A. del 6 maggio 2021.

Punto 3) Modifica del calendario relativo agli esami della sessione autunnale

Il periodo fissato dal calendario accademico per gli esami della sessione autunnale (20-29 ottobre) coincide con il festival Dante, previsto dal 18 al 27 ottobre. Si propone di anticipare la sessione autunnale al 4-16 ottobre. Il CA approva.

Punto 4) Approvazione del corso "Introduzione all'Uso di Tecnologie per la Didattica della Musica" per docenti di scuola primaria e secondaria

Il C.A. approva il corso come da allegato 2. Considerato però il carattere promozionale dell'iniziativa si stabilisce che l'iscrizione debba essere gratuita.

Punto 5) Proposta di attivazione Corsi di Diploma Accademico di I livello e II livello e proposta di modifica di alcuni corsi di Diploma Accademico di I livello

Il Direttore porta all'attenzione dei consiglieri la nota ministeriale n. 13211 del 4 maggio 2021 avente come oggetto: "indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello a.a. 2021/2022". Si apre il dibattito in merito alle seguenti proposte:

1) Proposta di modifica dei seguenti corsi di diploma accademico di I livello:

Diploma accademico di I livello in "CANTO RINASCIMENTALE e BAROCCO"

Diploma Accademici di I livello in "CLAVICEMBALO e TASTIERE STORICHE"

Diploma accademico di I livello in "CORNO NATURALE"

Diploma accademico di I livello in "DIREZIONE di CORO e COMPOSIZIONE CORALE"

Diploma accademico di I livello in "ORGANO"

Diploma accademico di I livello in "VIOLA da GAMBA"

Diploma accademico di I livello in "VIOLINO BAROCCO"

Diploma accademico di I livello in "VIOLONCELLO BAROCCO"

2) Proposta di attivazione del corso di diploma accademico di I livello in:

Diploma accademico di I livello in "FLAUTO JAZZ"

3) Proposta di attivazione dei seguenti corsi di diploma accademico di II livello:

Diploma accademico di II livello in "COMPOSIZIONE ad indirizzo NUOVE TECNOLOGIE":

Diploma accademico di II livello in "MAESTRO COLLABORATORE per la DANZA"

Il Consiglio Accademico:

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 recante i "settori artistico disciplinari" dei Conservatori di Musica;

Visto il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009 n. 124 contenente "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";

Visti i DD.MM. n. 960 del 16/05/2016 n. 1554 del 01/08/2016 n. 1670 del 29/08/2016 n. 1677 del 29/08/2016 con cui sono stati approvati i corsi di Diploma Accademico di I livello del Conservatorio di Brescia;

Visto il DM n. 14 del 9 gennaio 2018 concernente l'istituzione dei corsi accademici di secondo livello ordinamentali;

Vista la nota ministeriale n. 13211 del 4 maggio 2021 avente come oggetto: "indicazioni operative per l'accREDITAMENTO e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello a.a. 2021/2022";

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio approvato con DDG: 231 del 2/12/2010;

Visto il D.M. n. 960 del 16/5/2016 di attivazione del corso accademico di I livello in "Composizione";

Visto il D.M. n. 24 del 5/1/2021 di attivazione del corso accademico di I livello in "Maestro collaboratore"

il **CA, all'unanimità**, con

DELIBERA n° 24

Approva:

Art. 1) la richiesta di modifica dei seguenti corsi di diploma accademico di I livello:

Diploma accademico di I livello in "CANTO RINASCIMENTALE e BAROCCO"

Diploma Accademici di I livello in "CLAVICEMBALO e TASTIERE STORICHE"

Diploma accademico di I livello in "CORNO NATURALE"

Diploma accademico di I livello in "DIREZIONE di CORO e COMPOSIZIONE CORALE"

Diploma accademico di I livello in "ORGANO"

Diploma accademico di I livello in "VIOLA da GAMBA"

Diploma accademico di I livello in "VIOLINO BAROCCO"

Diploma accademico di I livello in "VIOLONCELLO BAROCCO"

Art. 2) la richiesta di attivazione del corso di diploma accademico di I livello in:

Diploma accademico di I livello in "FLAUTO JAZZ"

Art. 3) la richiesta di attivazione **dei seguenti corsi di diploma accademico di II livello:**

Diploma accademico di II livello in "COMPOSIZIONE ad indirizzo NUOVE TECNOLOGIE":

MOTIVAZIONI: il corso allarga l'orizzonte della composizione creando altre opportunità attraverso l'uso delle nuove tecnologie. L'impiego delle nuove tecnologie nell'ambito delle possibilità lavorative, ha senza dubbio un peso rilevante sul mercato del lavoro. Questo corso pertanto crea ulteriori possibilità e sbocchi lavorativi per gli studenti di Composizione che potranno trovare impiego nell'ambito della Cinematografia, Composizione audiovisiva, Trascrizione musicale, Arrangiamento musicale, Sound artist, Sound designer, Progettazione di sistemi audio musicali per spazi espositivi, museali, teatrali, Esecuzione e regia del suono, Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono e dell'informatica musicale: settori dei media, Internet, dell'Information Technology.

PIANO FINANZIARIO: I costi prevedibili per la attivazione del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Composizione ad indirizzo nuove tecnologie sono riferibili esclusivamente ad un eventuale aggiornamento del materiale a disposizione della classe: nuovi hardware e nuovi software. Il Conservatorio intende mettere a disposizione una cifra di € 4.000,00 all'anno per il primo biennio. Per quanto riguarda il costo orario dei docenti impiegati, si specifica che i costi previsti sono quelli riferiti alla retribuzione dei docenti in organico e che le attività didattiche saranno svolte all'interno del proprio monte ore.

Diploma accademico di II livello in "MAESTRO COLLABORATORE per la DANZA"

MOTIVAZIONI: il corso allarga la possibilità di applicazione delle competenze nell'ambito dell'accompagnamento pianistico. Si ritiene necessaria l'attivazione del corso in quanto l'accompagnamento per il repertorio ballettistico, necessita di una figura con specifiche competenze. Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

Accompagnatore pianistico per il repertorio ballettistico, Collaboratore pianistico per la Danza classica, Collaboratore pianistico per la Danza moderna, Collaboratore pianistico per la Danza contemporanea, Compositore in ambito coreografico, Direzione d'orchestra per balletto.

Alcune delle figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, collaboratore di palcoscenico, maestro collaboratore di sala.

PIANO FINANZIARIO: il Corso che si richiede di attivare è a costo zero per il Conservatorio in quanto le attività pratiche saranno svolte con la collaborazione degli stessi studenti iscritti e in accordo con il Teatro Grande di Brescia all'interno della sua programmazione ballettistica.

Art. 4) trasmette la presente delibera, corredata di tutta la documentazione (vedi allegato 3), al Consiglio di Amministrazione per l'opportuna approvazione.

La presente delibera è immediatamente esecutiva e la relativa verbalizzazione è approvata seduta stante.

Punto 6) Proposta da indirizzare al Consiglio di Amministrazione per l'impegno di spesa per l'acquisto di un pianoforte Fazioli

Il Direttore spiega che l'acquisto si riferisce a un pianoforte di altissima qualità disponibile a un prezzo particolarmente vantaggioso (vedi allegato 4). Informa inoltre che tale spesa assorbirà totalmente il budget previsto per gli acquisti strumentali per l'anno accademico 2021-22. Data l'unicità dell'occasione e considerato che negli ultimi tre anni sono stati acquistati strumenti per circa 200.000 euro, si ritiene ragionevole far convergere tutte le risorse del prossimo anno accademico su questo acquisto.

Duci chiede chiarimenti sulla prevista barocchizzazione degli strumenti. Il Direttore rassicura sul fatto che le risorse necessarie sono già a bilancio per il presente anno.

Il CA esprime parere favorevole all'acquisto del pianoforte Fazioli.

Punto 7) Richiesta di interruzione degli studi da parte dello studente Mombelli Marco

Il CA concede l'interruzione per gravi e comprovati motivi di salute (vedi allegato 5).

Punto 8) Varie ed eventuali

Guarino chiede quali saranno le scadenze per le proposte di produzione artistica per il prossimo anno accademico. Il Direttore risponde che per l'anno prossimo, su richiesta delle RSU, saranno riviste le tabelle dei compensi per i docenti interni e di conseguenza anche per i collaboratori esterni. L'argomento sarà discusso probabilmente alla prossima riunione del C.A. Ricorda inoltre che la stagione concertistica dell'a.a. 2021-22 inizierà a gennaio, in quanto fino a dicembre sono programmati eventi del 2020-21, rimandati a causa della pandemia.

La prof.ssa Elisabetta Courir propone un laboratorio di Teatro musicale a costo zero (vedi allegato 6) da svolgersi in settembre presso la sede di Darfo. Il C.A. approva.

La seduta si chiude alle ore 11:30.

Al presente verbale sono allegati i seguenti documenti:

- ALLEGATO 1: modifica Regolamento Didattico - BOZZA APPROVATA DAL CA 11_06_21
- ALLEGATO 2: CFTDM_21
- ALLEGATO 3: modifiche e nuove attivazioni corsi accademici
- ALLEGATO 4: Offerta F308 dimostrativo conservatorio Brescia final
- ALLEGATO 5: domanda Mombelli
- ALLEGATO 6: Laboratorio teatro-musica

Il segretario verbalizzante

Corrado Guarino

Il Direttore

Alberto Baldrighi