



CINECA

- [Logout »](#)
- [Home](#)
- [Normativa](#)

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

[Offerta 18/19](#) [Offerta 19/20](#) [Offerta 20/21](#) [Offerta 21/22](#)

[elenco corsi](#)

DCPL08- SCUOLA DI CANTO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Canto rinascimentale, barocco e classico
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

[Modifica indirizzo: Generico](#)

[Gruppi di opzioni](#)

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
----------	--------	------------------	------------	-----	--------------------	------------------------	---------	-------------------

Primo anno cfa: 54

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e Tastiere storiche	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Trattati e metodi	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Musica di insieme vocale e repertorio corale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Acustica musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Tecnica di consapevolezza ed espressione corporea	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 51

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Paleografia musicale	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e Tastiere storiche	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame

	della musica antica							
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Improvvisazione e ornamentazione	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Teoria e tecnica della interpretazione scenica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Terzo anno cfa: 45

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori attività formative		Improvvisazione e ornamentazione	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Teoria e tecnica della interpretazione scenica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Accordature e temperamenti	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Storia del teatro musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Anni a scelta cfa: 30

	A scelta dello studente			18	/450	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	86

Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	5
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	24
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

Aggiorna Testo

C2 - Prova Finale

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale:
Modalità A)
- esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata

Aggiorna Testo

C3 - Prospettive occupazionali

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Canto solistico
- Canto in gruppi da camera e polifonici
- Canto per il teatro musicale

Aggiorna Testo

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.

Aggiorna Testo

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.

Aggiorna Testo

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Aggiorna Testo

Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Obbligatorio: Si
University: Si

Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di

Aggiorna Testo

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Obbligatorio: Si
University: Si

Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura.

Aggiorna Testo

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante

Obbligatorio:
Si
University:
No

Scegli file Nessun file selezionato
Submit

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso *il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale*

Obbligatorio:
Si
University:
No

Scegli file Nessun file selezionato
Submit

D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione *il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale*

Obbligatorio:
Si
University:
No

Scegli file Nessun file selezionato
Submit

D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste

Obbligatorio:
Si
University:
No

Scegli file Nessun file selezionato
Submit

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

Obbligatorio:
Si
University:
No

Scegli file Nessun file selezionato
Submit

- Il documento: Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante [12] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso [2] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio di Amministrazione [3] non è stato inserito
- Il documento: Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste [10] non è stato inserito
- Il documento: Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 [13] non è stato inserito

Sono presenti errori: non è possibile chiudere la procedura

Per informazioni amministrative: offertaformativa.afam@miur.it

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

Relativamente ad aspetti inerenti le valutazioni di ANVUR:

afam@anvur.it indicando nell'oggetto "corsi a.a. 2020-21"

in collaborazione con [CINECA](#)



CINECA

- CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA

[Logout »](#)

- [Home](#)
- [Normativa](#)

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

[Offerta 18/19](#) [Offerta 19/20](#) [Offerta 20/21](#) [Offerta 21/22](#)

[elenco corsi](#)

DCPL14- SCUOLA DI CLAVICEMBALO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLAVICEMBALO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Clavicembalo e Tastiere storiche
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: [Generico](#)

[Gruppi di opzioni](#)

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
----------	--------	------------------	------------	-----	--------------------	------------------------	---------	-------------------

Primo anno cfa: 56								
Base	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Letteratura dello strumento	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	24/51	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Trattati e metodi	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Tecnica di consapevolezza ed espressione corporea	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Acustica musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 52								
Base	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Paleografia musicale	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline	CODC/01	Tecniche	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

	compositive		contrappuntistiche					
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Pratica del basso continuo	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Organologia	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Terzo anno cfa: 42

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori attività formative		Pratica del basso continuo	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori attività formative		Fondamenti di concertazione	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Improvvisazione allo strumento e ornamentazione	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori attività formative		Accordature e temperamenti	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Anni a scelta cfa: 30

	A scelta dello studente			18	/450	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	86
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0

- di cui di base: 0
- di cui di caratterizzanti: 0
- di cui di non dichiarati: 0

Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	5
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	24
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

Aggiorna Testo

C2 - Prova Finale

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale:
Modalità A)
- esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata

Aggiorna Testo

C3 - Prospettive occupazionali

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali

Aggiorna Testo

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.

Aggiorna Testo

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.

Aggiorna Testo

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.

Aggiorna Testo

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Aggiorna Testo

Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura.

Aggiorna Testi

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante

Obbligatorio:
Si
Universitaly:
No

Scegli file Nessun file selezionato
Submit

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso *il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale*

Obbligatorio:
Si
Universitaly:
No

Scegli file Nessun file selezionato
Submit

D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione *il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale*

Obbligatorio:
Si
Universitaly:
No

Scegli file Nessun file selezionato
Submit

D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste

Obbligatorio:
Si
Universitaly:
No

Scegli file Nessun file selezionato
Submit

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

Obbligatorio:
Si
Universitaly:
No

Scegli file Nessun file selezionato
Submit

- Il documento: Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante [12] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso [2] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio di Amministrazione [3] non è stato inserito
- Il documento: Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste [10] non è stato inserito
- Il documento: Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 [13] non è stato inserito

Sono presenti errori: non è possibile chiudere la procedura

Per informazioni amministrative: offertaformativa.afam@miur.it

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

Relativamente ad aspetti inerenti le valutazioni di ANVUR:

afam@anvur.it indicando nell'oggetto "corsi a.a. 2020-21"

in collaborazione con [CINECA](#)



CINECA

- CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA

[Logout »](#)

- [Home](#)
- [Normativa](#)

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

Offerta 18/19 Offerta 19/20 Offerta 20/21 Offerta 21/22

[elenco corsi](#)

DCPL20- SCUOLA DI CORNO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CORNO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Corno naturale - Corno storico
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Generico

Gruppi di opzioni

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
----------	--------	------------------	------------	-----	--------------------	------------------------	---------	-------------------

Primo anno cfa: 57

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e Tastiere storiche	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/08	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Trattati e metodi	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Tecnica di consapevolezza ed espressione corporea	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Letteratura dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Acustica musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Formazione orchestrale	3	24/51	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 48

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Paleografia musicale	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e Tastiere storiche	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Esame

Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/08	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Prassi esecutiva corno barocco	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

Terzo anno cfa: 45

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/08	Prassi esecutive e repertori	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/08	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori attività formative		Improvvisazione allo strumento e ornamentazione	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Prassi esecutiva corno barocco	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori attività formative		Accordature e temperamenti	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Anni a scelta cfa: 30

	A scelta dello studente			18	/450	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	86
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0

- di cui di base: 0

- di cui di caratterizzanti: 0

- di cui di non dichiarati: 0

Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	5
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	24
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

Aggiorna Testo

C2 - Prova Finale

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale:
Modalità A)
- esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata

Aggiorna Testo

C3 - Prospettive occupazionali

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Aggiorna Testo

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.

Aggiorna Testo

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.

Aggiorna Testo

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.

Aggiorna Testo

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Obbligatorio: Si
University: Si

Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante

Obbligatorio:
Si
University:
No

Nessun file selezionato

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso
il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale

Obbligatorio:
Si
University:
No

Nessun file selezionato

D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione
il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale

Obbligatorio:
Si
University:
No

Nessun file selezionato

D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste

Obbligatorio:
Si
University:
No

Nessun file selezionato

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

Obbligatorio:
Si
University:
No

Nessun file selezionato

- Il documento: Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante [12] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso [2] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio di Amministrazione [3] non è stato inserito
- Il documento: Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste [10] non è stato inserito
- Il documento: Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 [13] non è stato inserito

Sono presenti errori: non è possibile chiudere la procedura

Per informazioni amministrative: offertaformativa.afam@miur.it

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

Relativamente ad aspetti inerenti le valutazioni di ANVUR:

afam@anvur.it indicando nell'oggetto "corsi a.a. 2020-21"

in collaborazione con [CINECA](#)



CINECA

- CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA

[Logout »](#)

- [Home](#)
- [Normativa](#)

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

[Offerta 18/19](#) [Offerta 19/20](#) [Offerta 20/21](#) [Offerta 21/22](#)

elenco corsi

DCPL27/A- SCUOLA DI JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Flauto Jazz
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Generico

Gruppi di opzioni

Attività	Ambito	Settore	Disciplina	CFA	Ore	Opzionale/	Lezione	Verifica
----------	--------	---------	------------	-----	-----	------------	---------	----------

		(Gruppo)			Lezione/Studio	Obbligatorio		Profitto
Primo anno cfa: 55								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	4	36/64	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	2	12/38	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/14	Prassi esecutive e repertori Flauto Jazz	18	30/420	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/03	Pratica pianistica	4	24/76	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative		Tecniche compositive Jazz	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Acustica musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	18/32	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 54								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	4	12/88	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	4	36/64	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	36/39	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	2	12/38	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/14	Prassi esecutive e repertori Flauto Jazz	20	30/470	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative		Tecniche compositive Jazz	5	36/89	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Informatica musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Terzo anno cfa: 41

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	4	12/88	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/14	Prassi esecutive e repertori	20	30/470	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	36/39	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative		prassi esecutiva e repertori Jazz	4	36/64	Obbligatorio	Gruppo	Esame

Anni a scelta cfa: 30

A scelta dello studente	18	/450	Obbligatorio	Individuale
Prova finale	12	/300	Obbligatorio	Individuale

Riepilogo

Attività di Base	36
Attività Caratterizzanti	83
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	19
Conoscenza lingua straniera	5
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	7
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I° livello in Flauto Jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare

Aggiorna Testo

C2 - Prova Finale

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale:
Modalità A)
- esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata

Aggiorna Testo

C3 - Prospettive occupazionali

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Aggiorna Testo

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.

Aggiorna Testo

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si

University: Si

Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Obbligatorio: Si
University: Si

Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Obbligatorio: Si
University: Si

Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Obbligatorio: Si
University: Si

Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>

- Il documento: Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante [12] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso [2] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio di Amministrazione [3] non è stato inserito
- Il documento: Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste [10] non è stato inserito
- Il documento: Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 [13] non è stato inserito

Sono presenti errori: non è possibile chiudere la procedura

Per informazioni amministrative: offertaformativa.afam@miur.it

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

Relativamente ad aspetti inerenti le valutazioni di ANVUR:

afam@anvur.it indicando nell'oggetto "corsi a.a. 2020-21"

in collaborazione con [CINECA](#)



CINECA

- [Logout »](#)
- [Home](#)
- [Normativa](#)

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

[Offerta 18/19](#) [Offerta 19/20](#) [Offerta 20/21](#) [Offerta 21/22](#)

elenco corsi

DCPL33- SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Generico

Gruppi di opzioni

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
----------	--------	------------------	------------	-----	--------------------	------------------------	---------	-------------------

Primo anno cfa: 48

Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	4	36/64	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di gruppi vocali	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	4	18/82	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23	Metodologia dell'€™insegnamento vocale	7	24/151	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative		Acustica musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	18/32	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 52

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	4	36/64	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Composizione corale	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di gruppi vocali	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	4	18/82	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23	Metodologia dell'€™insegnamento vocale	7	24/151	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori attività formative		Informatica musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Terzo anno cfa: 46

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	4	30/70	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	4	36/64	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Composizione corale	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di gruppi vocali	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23	Letteratura vocale	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

Anni a scelta cfa: 34

Affini	Attività affini e integrative	CODI/23	Letteratura vocale	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			18	/450	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	76
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base:	0
- di cui di caratterizzanti:	0
- di cui di non dichiarati:	0
Attività Affini e integrative	32
Conoscenza lingua straniera	5
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	5
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi**C1 - Obiettivi Formativi****Obbligatorio: Si**
University: Si

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata	Aggiorna Testo
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera	Aggiorna Testo
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.	Aggiorna Testo
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	Aggiorna Testo
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.	Aggiorna Testo
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di	Aggiorna Testo
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura.	Aggiorna Testo

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Scegli file Nessun file selezionato Submit
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Scegli file Nessun file selezionato Submit
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Scegli file Nessun file selezionato Submit

D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste

Obbligatorio:
Si
University:
No

Scegli file Nessun file selezionato
Submit

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

Obbligatorio:
Si
University:
No

Scegli file Nessun file selezionato
Submit

- Il documento: Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante [12] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso [2] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio di Amministrazione [3] non è stato inserito
- Il documento: Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste [10] non è stato inserito
- Il documento: Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 [13] non è stato inserito

Sono presenti errori: non è possibile chiudere la procedura

Per informazioni amministrative: offertaformativa.afam@miur.it

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

Relativamente ad aspetti inerenti le valutazioni di ANVUR:

afam@anvur.it indicando nell'oggetto "corsi a.a. 2020-21"

in collaborazione con [CINECA](#)



CINECA

- CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA

[Logout »](#)

- [Home](#)
- [Normativa](#)

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

[Offerta 18/19](#) [Offerta 19/20](#) [Offerta 20/21](#) [Offerta 21/22](#)

elenco corsi

DCPL38- SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORG.

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORG.
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Organo e composizione organistica
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Generico

Gruppi di opzioni

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
----------	--------	------------------	------------	-----	--------------------	------------------------	---------	-------------------

Primo anno cfa: 57

Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	4	36/64	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/20	Canto cristiano medievale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMS/01	Tecniche contrappuntistiche	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	4	18/82	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori attività formative		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori attività formative		Acustica musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 51

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo	4	12/88	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	4	36/64	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/20	Modalità	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMS/01	Liturgia	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	4	18/82	Obbligatorio	Individuale	Esame

	Ulteriori attività formative		Informatica musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
--	------------------------------	--	----------------------	---	-------	--------------	------------	----------

Terzo anno cfa: 42

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori attività formative		Accordature e temperamenti	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Improvvisazione allo strumento e ornamentazione	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Esame

Anni a scelta cfa: 30

	A scelta dello studente			18	/450	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	76
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base:	0
- di cui di caratterizzanti:	0
- di cui di non dichiarati:	0
Attività Affini e integrative	21
Conoscenza lingua straniera	5
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	16
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi**C1 - Obiettivi Formativi****Obbligatorio: Si**
Universitaly: Si

Aggiorna Testo

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

C2 - Prova Finale

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale:
Modalità A)
- esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata

Aggiorna Testo

C3 - Prospettive occupazionali

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Aggiorna Testo

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.

Aggiorna Testo

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.

Aggiorna Testo

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.

Aggiorna Testo

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di

Aggiorna Testo

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura.

Aggiorna Testo

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante

Obbligatorio:
Si
Universality:
No

Scegli file Nessun file selezionato
Submit

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso
il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale

Obbligatorio:
Si
Universality:
No

Scegli file Nessun file selezionato
Submit

D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Universitaly: No	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si Universitaly: No	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si Universitaly: No	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>

- Il documento: Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante [12] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso [2] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio di Amministrazione [3] non è stato inserito
- Il documento: Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste [10] non è stato inserito
- Il documento: Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 [13] non è stato inserito

Sono presenti errori: non è possibile chiudere la procedura

Per informazioni amministrative: offertaformativa.afam@miur.it

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

Relativamente ad aspetti inerenti le valutazioni di ANVUR:

afam@anvur.it indicando nell'oggetto "corsi a.a. 2020-21"

in collaborazione con [CINECA](#)



CINECA

- CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA

[Logout »](#)

- [Home](#)
- [Normativa](#)

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

Offerta 18/19 Offerta 19/20 Offerta 20/21 Offerta 21/22

[elenco corsi](#)

DCPL53- SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Viola da gamba
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Generico

Gruppi di opzioni

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
----------	--------	------------------	------------	-----	--------------------	------------------------	---------	-------------------

Primo anno cfa: 55

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e Tastiere storiche	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Trattati e metodi	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Letteratura dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Acustica musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 53

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Paleografia musicale	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e Tastiere storiche	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame

Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Letteratura dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Improvvisazione allo strumento e ornamentazione	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Tecnica di consapevolezza ed espressione corporea	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Terzo anno cfa: 42

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Letteratura dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Accordature e temperamenti	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Improvvisazione allo strumento e ornamentazione	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Anni a scelta cfa: 30

	A scelta dello studente			18	/450	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	89

Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base:	0
- di cui di caratterizzanti:	0
- di cui di non dichiarati:	0
Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	5
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	21
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

Aggiorna Testo

C2 - Prova Finale

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale:
Modalità A)
- esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata

Aggiorna Testo

C3 - Prospettive occupazionali

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Aggiorna Testo

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.

Aggiorna Testo

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.

Aggiorna Testo

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.

Aggiorna Testo

C7 - Abilità comunicative (communication skills)**Obbligatorio: Si**
University: Si

Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di

Aggiorna Test

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**Obbligatorio: Si**
University: Si

Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura.

Aggiorna Test

Sezione D - Gestione Documenti**A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante****Obbligatorio: Si**
University: No
 Nessun file selezionato

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso
*il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***Obbligatorio: Si**
University: No
 Nessun file selezionato

D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione
*il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***Obbligatorio: Si**
University: No
 Nessun file selezionato

D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste**Obbligatorio: Si**
University: No
 Nessun file selezionato

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018**Obbligatorio: Si**
University: No
 Nessun file selezionato

- Il documento: Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante [12] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso [2] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio di Amministrazione [3] non è stato inserito
- Il documento: Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste [10] non è stato inserito
- Il documento: Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 [13] non è stato inserito

Sono presenti errori: non è possibile chiudere la proceduraPer informazioni amministrative: offertaformativa.afam@miur.itPer informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

Relativamente ad aspetti inerenti le valutazioni di ANVUR:

afam@anvur.it indicando nell'oggetto "corsi a.a. 2020-21"in collaborazione con [CINECA](#)



CINECA

- CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA

[Logout »](#)

- [Home](#)
- [Normativa](#)

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

[Offerta 18/19](#) [Offerta 19/20](#) [Offerta 20/21](#) [Offerta 21/22](#)

[elenco corsi](#)

DCPL55- SCUOLA DI VIOLINO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI VIOLINO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Violino barocco - Violino storico
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

[Modifica indirizzo: Generico](#)

[Gruppi di opzioni](#)

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
----------	--------	------------------	------------	-----	--------------------	------------------------	---------	-------------------

Primo anno cfa: 57

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e Tastiere storiche	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Trattati e metodi	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Acustica musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Letteratura dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Tecnica di consapevolezza ed espressione corporea	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 51

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Paleografia musicale	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Esame

	della musica antica		Clavicembalo e Tastiere storiche					
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Improvvisazione allo strumento e ornamentazione	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Letteratura dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Terzo anno cfa: 42

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Letteratura dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori attività formative		Accordature e temperamenti	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Improvvisazione allo strumento e ornamentazione	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Anni a scelta cfa: 30

	A scelta dello studente			18	/450	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	89
Ulteriori CFA Base e	0

Caratterizzanti	
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	5
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	21
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

Aggiorna Testo

C2 - Prova Finale

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale:
Modalità A)
- esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata

Aggiorna Testo

C3 - Prospettive occupazionali

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Aggiorna Testo

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.

Aggiorna Testo

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.

Aggiorna Testo

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.

Aggiorna Testo

C7 - Abilità comunicative (communication skills)**Obbligatorio: Si**
University: Si

Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**Obbligatorio: Si**
University: Si

Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante

Obbligatorio:
Si
University:
No

Nessun file selezionato

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso
il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale

Obbligatorio:
Si
University:
No

Nessun file selezionato

D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione
il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale

Obbligatorio:
Si
University:
No

Nessun file selezionato

D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste

Obbligatorio:
Si
University:
No

Nessun file selezionato

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

Obbligatorio:
Si
University:
No

Nessun file selezionato

- Il documento: Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante [12] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso [2] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio di Amministrazione [3] non è stato inserito
- Il documento: Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste [10] non è stato inserito
- Il documento: Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 [13] non è stato inserito

Sono presenti errori: non è possibile chiudere la procedura

Per informazioni amministrative: offertaformativa.afam@miur.it

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

Relativamente ad aspetti inerenti le valutazioni di ANVUR:

afam@anvur.it indicando nell'oggetto "corsi a.a. 2020-21"

in collaborazione con [CINECA](#)



CINECA

- CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA

[Logout »](#)

- [Home](#)
- [Normativa](#)

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

[Offerta 18/19](#) [Offerta 19/20](#) [Offerta 20/21](#) [Offerta 21/22](#)

[elenco corsi](#)

DCPL58- SCUOLA DI VIOLONCELLO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI VIOLONCELLO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Violoncello barocco - Violoncello storico
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

[Modifica indirizzo: Generico](#)

[Gruppi di opzioni](#)

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
----------	--------	------------------	------------	-----	--------------------	------------------------	---------	-------------------

Primo anno cfa: 57

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e Tastiere storiche	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Trattati e metodi	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Letteratura dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Acustica musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Tecnica di consapevolezza ed espressione corporea	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 51

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Paleografia musicale	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e Tastiere storiche	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Esame

Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Improvvisazione allo strumento e ornamentazione	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Letteratura dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Terzo anno cfa: 42

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Letteratura dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Accordature e temperamenti	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Improvvisazione allo strumento e ornamentazione	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Anni a scelta cfa: 30

	A scelta dello studente			18	/450	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	89

Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base:	0
- di cui di caratterizzanti:	0
- di cui di non dichiarati:	0
Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	5
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	21
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

Aggiorna Testo

C2 - Prova Finale

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale:
Modalità A)
- esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata

Aggiorna Testo

C3 - Prospettive occupazionali

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Aggiorna Testo

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.

Aggiorna Testo

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.

Aggiorna Testo

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.

Aggiorna Testo

C7 - Abilità comunicative (communication skills)**Obbligatorio: Si**
University: Si

Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**Obbligatorio: Si**
University: Si

Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante

Obbligatorio:
Si
University:
No

Nessun file selezionato

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso
il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale

Obbligatorio:
Si
University:
No

Nessun file selezionato

D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione
il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale

Obbligatorio:
Si
University:
No

Nessun file selezionato

D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste

Obbligatorio:
Si
University:
No

Nessun file selezionato

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

Obbligatorio:
Si
University:
No

Nessun file selezionato

- Il documento: Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante [12] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso [2] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio di Amministrazione [3] non è stato inserito
- Il documento: Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste [10] non è stato inserito
- Il documento: Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 [13] non è stato inserito

Sono presenti errori: non è possibile chiudere la procedura

Per informazioni amministrative: offertaformativa.afam@miur.it

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

Relativamente ad aspetti inerenti le valutazioni di ANVUR:

afam@anvur.it indicando nell'oggetto "corsi a.a. 2020-21"

in collaborazione con [CINECA](#)



CINECA

- [Logout »](#)
- [Home](#)
- [Normativa](#)

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

Offerta 18/19 Offerta 19/20 Offerta 20/21 Offerta 21/22

[elenco corsi](#)

DCSL15- SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Composizione ad indirizzo nuove tecnologie
A5 - Indirizzi	Composizione per nuove tecnologie
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Composizione per nuove tecnologie

Gruppi di opzioni

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 48 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive Tecniche compositive ad indirizzo tecnologico	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione Composizione ad indirizzo nuove tecnologie	20	24/476	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione Strumentazione e orchestrazione ad indirizzo tecnologico	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 (1A1)	Composizione per la musica applicata alle immagini Composizione audiovisiva integrata	3	15/60	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 (1A1)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	2	18/32	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialit�	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 54 + 3 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione ad indirizzo nuove tecnologie	20	24/476	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione ad indirizzo tecnologico	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive ad indirizzo tecnologico	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 (2A2)	Composizione per la musica applicata alle immagini Composizione audiovisiva integrata	3	15/60	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 (2A2)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	3	24/51	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio	Individuale	Esame
Anni a scelta cfa: 12								
	A scelta dello studente			12	/300	Obbligatorio	Individuale	

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 3 cfa

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	18
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	6
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

Aggiorna Testo

C2 - Prova Finale

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale:
Modalità A)
- esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata

Aggiorna Testo

C3 - Prospettive occupazionali

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
Composizione musicale
Composizione audiovisiva
Trascrizione musicale

Aggiorna Testo

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative

Aggiorna Testo

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura.

Sezione D - Gestione Documenti

<p>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</p>	<p>Obbligatorio: Si Universitaly: No</p>	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
<p>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i></p>	<p>Obbligatorio: Si Universitaly: Si</p>	<p>Documento Inserito visualizza elimina</p>
<p>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></p>	<p>Obbligatorio: Si Universitaly: No</p>	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
<p>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></p>	<p>Obbligatorio: Si Universitaly: No</p>	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
<p>D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i></p>	<p>Obbligatorio: Si Universitaly: No</p>	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
<p>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</p>	<p>Obbligatorio: Si Universitaly: No</p>	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
<p>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</p>	<p>Obbligatorio: Si Universitaly: No</p>	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>

- Il documento: Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante [12] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso [2] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio di Amministrazione [3] non è stato inserito
- Il documento: Parere del CO.TE.CO [4] non è stato inserito
- Il documento: Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste [10] non è stato inserito
- Il documento: Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 [13] non è stato inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

Documento Inserito [visualizza](#)
[elimina](#)

E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.

Nessun file selezionato

E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione.

Documento Inserito [visualizza](#)
[elimina](#)

E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse

Documento Inserito [visualizza](#)
[elimina](#)

E1.5 - Internazionalizzazione

In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Documento Inserito [visualizza](#)
[elimina](#)

E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione.

In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca previsti e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione

Documento Inserito [visualizza](#)
[elimina](#)

E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione.

Descrivere le attività di produzione artistica previste, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Documento Inserito [visualizza](#)
[elimina](#)

E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione.

Descrivere le attività di terza missione previste, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).

Documento Inserito [visualizza](#)
[elimina](#)

E1.9 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Documento Inserito [visualizza](#)
[elimina](#)

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento

Documento
Inserito
[visualizza](#)
[elimina](#)

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc).

Documento
Inserito
[visualizza](#)
[elimina](#)

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

Documento
Inserito
[visualizza](#)
[elimina](#)

E3 - Requisiti di docenza

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

Indirizzo: Composizione per nuove tecnologie

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente	Ruolo Settore	Curriculum (solo se
----------	--------	---------------------	------------	-----	---------	------------------	------------------------

Primo anno cfa: 48 + 3 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	Iuliano Francesco TI CODM/04 elimina docente
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive Tecniche compositive ad indirizzo tecnologico	5	Paradiso Francesco TI CODC/01 elimina docente
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione Composizione ad indirizzo nuove tecnologie	20	Paradiso Francesco TI CODC/01 elimina docente
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione Strumentazione e orchestrazione ad indirizzo tecnologico	5	Paradiso Francesco TI CODC/01 elimina docente
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 (1A1)	Composizione per la musica applicata alle immagini Composizione audiovisiva integrata	3	Gordi Diego TI COTP/06 visualizza cv elimina docente
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 (1A1)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	3	Troncatti Federico TI COTP/06 visualizza cv elimina docente
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	3	Quattrocchi Francesco TI COME/05 visualizza cv elimina docente
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	2	Quattrocchi Francesco TI COME/05 visualizza cv elimina docente
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	4	Troncatti Federico TI COTP/06 visualizza cv elimina docente
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	Pepe Gaetano CO CODL/02 visualizza cv elimina docente

Secondo anno cfa: 54 + 3 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	Iuliano Francesco TI CODM/04 elimina docente
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	Iuliano Francesco TI CODM/04 elimina docente
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione Composizione ad indirizzo nuove tecnologie	20	Paradiso Francesco TI CODC/01 elimina docente
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione Strumentazione e orchestrazione ad indirizzo tecnologico	5	Paradiso Francesco TI CODC/01 elimina docente

Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive Tecniche compositive ad indirizzo tecnologico	5	Paradiso Francesco TI CODC/01 elimina docente
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 (2A2)	Composizione per la musica applicata alle immagini Composizione audiovisiva integrata	3	Gordi Diego TI COTP/06 visualizza cv elimina docente
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 (2A2)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	3	Troncatti Federico TI COTP/06 visualizza cv elimina docente
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	3	Quattrocchi Francesco TI COME/05 visualizza cv elimina docente
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	2	Quattrocchi Francesco TI COME/05 visualizza cv elimina docente
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	4	Troncatti Federico TI COTP/06 visualizza cv elimina docente

Anni a scelta cfa: 12

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

Nessun file selezionato

E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo

Allegare inoltre l'estratto della delibera del C.d.A. indicante la previsione di spesa relativa al corso di studi di cui si chiede autorizzazione sia per l'avvio del corso, sia per la realizzazione di un ciclo (ad es., per il settore musicale, implementazione degli strumenti e dell'attrezzatura e relativa manutenzione), e la garanzia di copertura delle spese anche in previsione delle entrate da contributi degli studenti e da eventuali altre entrate. Per quanto riguarda i costi, dovranno essere stimati tenendo conto degli obblighi di legge in materia di retribuzione e relativi oneri previdenziali, nonché di sicurezza sul lavoro, sia per il personale docente che per il personale non docente. Indicare per ogni corso la retribuzione oraria dei docenti (costo orario medio per ora di docenza).

Nessun file selezionato

E5 - Organizzazione

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola

Documento
Inserito

Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

[visualizza](#)
[elimina](#)

- Il documento: E4.2 Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo non è stato inserito
- Il documento: E4.1 Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio non è stato inserito
- Il documento: E1.2 Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione, non è stato inserito

Sono presenti errori: non è possibile chiudere la procedura

Per informazioni amministrative: offertaformativa.afam@miur.it

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

Relativamente ad aspetti inerenti le valutazioni di ANVUR:

afam@anvur.it indicando nell'oggetto "corsi a.a. 2020-21"

in collaborazione con [CINECA](#)



CINECA

- CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA

[Logout »](#)

- [Home](#)
- [Normativa](#)

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

Offerta 18/19 Offerta 19/20 Offerta 20/21 Offerta 21/22

[elenco corsi](#)

DCSL31- SCUOLA DI PIANOFORTE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Maestro Collaboratore per la Danza
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: [Generico](#)

[Gruppi di opzioni](#)

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
----------	--------	------------------	------------	-----	--------------------	------------------------	---------	-------------------

Primo anno cfa: 54

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori Pianoforte	6	12/138	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori Prassi esecutive dei repertori ballettistici	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte Improvvisazione e accompagnamento nella lezione di danza	16	24/376	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale Repertorio ballettistico	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Laboratorio di danza classica	2	24/26	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Tecniche compositive	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

Secondo anno cfa: 42

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori Pianoforte	6	12/138	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori Prassi esecutive dei repertori ballettistici	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte Improvvisazione e accompagnamento nella lezione di danza II	16	24/376	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale Repertorio ballettistico	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini		Tirocinio coreutico	3	60/15	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

	c integrative						
	Ulteriori attività formative	Laboratorio coreografico	2	24/26	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Anni a scelta cfa: 24							
	A scelta dello studente		12	/300	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	30/45	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale		9	/225	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 6	
Attività Affini e integrative	7
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	11
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi**C1 - Obiettivi Formativi****Obbligatorio: Si**
Universality: Si

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

Aggiorna Testo

C2 - Prova Finale**Obbligatorio: Si**
Universality: Si

Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale:
Modalità A)
- esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata

Aggiorna Testo

C3 - Prospettive occupazionali**Obbligatorio: Si**
Universality: Si

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti
 Accompagnatore pianistico per il repertorio ballettistico
 Collaboratore pianistico per la Danza classica
 Collaboratore pianistico per la Danza moderna

Aggiorna Testo

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**Obbligatorio: Si**
Universality: Si

Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.

Aggiorna Testo

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	Obbligatorio: Si University: Si <input type="button" value="Aggiorna Test"/>
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.	Obbligatorio: Si University: Si <input type="button" value="Aggiorna Test"/>
C7 - Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di	Obbligatorio: Si University: Si <input type="button" value="Aggiorna Test"/>
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura.	Obbligatorio: Si University: Si <input type="button" value="Aggiorna Test"/>

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	Documento Inserito visualizza elimina
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli file"/> Nessun file selezionato <input type="button" value="Submit"/>

- Il documento: Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante [12] non è stato inserito
 - Il documento: Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso [2] non è stato inserito
 - Il documento: Delibera Consiglio di Amministrazione [3] non è stato inserito
 - Il documento: Parere del CO.TE.CO [4] non è stato inserito
 - Il documento: Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste [10] non è stato inserito
 - Il documento: Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 [13] non è stato inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

Documento Inserito [visualizza](#)
[elimina](#)

E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.

Nessun file selezionato

E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione.

Documento Inserito [visualizza](#)
[elimina](#)

E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse

Documento Inserito [visualizza](#)
[elimina](#)

E1.5 - Internazionalizzazione

In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Documento Inserito [visualizza](#)
[elimina](#)

E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione.

In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca previsti e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione

Nessun file selezionato

E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione.

Descrivere le attività di produzione artistica previste, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Nessun file selezionato

E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione.

Descrivere le attività di terza missione previste, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).

Nessun file selezionato

E1.9 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Documento Inserito [visualizza](#)
[elimina](#)

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento

Documento
Inserito

[visualizza](#)
[elimina](#)

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc).

Documento
Inserito
[visualizza](#)
[elimina](#)

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

Documento
Inserito
[visualizza](#)
[elimina](#)

E3 - Requisiti di docenza

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

Salva valori

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente	Ruolo Settore	Curricul
Primo anno cfa: 54							
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	6	Lucchetti Alessandro TI COTP/01	elimina docente	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori Pianoforte	6	Clapasson Domenico TI CODI/21	elimina docente	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori Prassi esecutive dei repertori ballettistici	6	Cuccuini Sandro CO CODI/25	visualizza cv elimina docente	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte Improvvisazione e accompagnamento nella lezione di danza	16	Cuccuini Sandro CO CODI/25	visualizza cv elimina docente	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	4	Cognome _____ Nome _____	Selezionare... Selezionare... ▼	<input type="button" value="Scegli file"/>
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale Repertorio ballettistico	3	Cognome _____ Nome _____	Selezionare... Selezionare... ▼	<input type="button" value="Scegli file"/>
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di	4	Cognome _____	Selezionare... Selezionare... ▼	<input type="button" value="Scegli file"/>

			programmazione per la multimedialità		Nome		
Secondo anno cfa: 42							
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	Iuliano Francesco TI CODM/04	elimina docente	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	3	Iuliano Francesco TI CODM/04	elimina docente	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori Pianoforte	6	Clapasson Domenico TI CODI/21	elimina docente	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori Prassi esecutive dei repertori ballettistici	6	Cuccuini Sandro CO CODI/25	visualizza cv elimina docente	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte Improvvisazione e accompagnamento nella lezione di danza II	16	Cuccuini Sandro CO CODI/25	visualizza cv elimina docente	
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale Repertorio ballettistico	3	Cognome _____ Nome _____	Selezionare... Selezionare...	<input type="button" value="Scegli file"/>

Anni a scelta cfa: 24

Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02		3	Pepe Gaetano CO CODL/02	visualizza cv elimina docente	
-------	-----------------------------	---------	--	---	-------------------------	--	--

E4 - Risorse finanziarie**E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio**

Nessun file selezionato

E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo

Allegare inoltre l'estratto della delibera del C.d.A. indicante la previsione di spesa relativa al corso di studi di cui si chiede autorizzazione sia per l'avvio del corso, sia per la realizzazione di un ciclo (ad es., per il settore musicale, implementazione degli strumenti e dell'attrezzatura e relativa manutenzione), e la garanzia di copertura delle spese anche in previsione delle entrate da contributi degli studenti e da eventuali altre entrate. Per quanto riguarda i costi, dovranno essere stimati tenendo conto degli obblighi di legge in materia di retribuzione e relativi oneri previdenziali, nonché di sicurezza sul lavoro, sia per il personale docente che per il personale non docente. Indicare per ogni corso la retribuzione oraria dei docenti (costo orario medio per ora di docenza).

Nessun file selezionato

E5 - Organizzazione**E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola**

Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

Documento
Inserito [visualizza](#)
[elimina](#)

- È necessario inserire i docenti con relativo CV (se necessario) per tutti gli insegnamenti

- Il campo E3.2 è obbligatorio
 - Il campo E3.3 è obbligatorio
 - Il campo E3.4 è obbligatorio
 - Il documento: E1.8 Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. non è stato inserito
 - Il documento: E4.2 Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo non è stato inserito
 - Il documento: E1.7 Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. non è stato inserito
 - Il documento: E4.1 Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio non è stato inserito
 - Il documento: E1.2 Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione. non è stato inserito
 - Il documento: E1.6 Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. non è stato inserito
-

Sono presenti errori: non Ã stato inserito il docente per tutti gli insegnamenti

Per informazioni amministrative: offertaformativa.afam@miur.it

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

Relativamente ad aspetti inerenti le valutazioni di ANVUR:

afam@anvur.it indicando nell'oggetto "corsi a.a. 2020-21"

in collaborazione con [CINECA](#)