



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

---

## **CONSIGLIO ACCADEMICO 2019-20**

---

### **Verbale n. 8**

Alle ore 15:30 del giorno 29 aprile 2020 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio". La riunione si svolge a distanza, tramite software Google-meet. Presenti:

- il Direttore, M° Alberto Baldrighi
- i proff. Massimo Cotroneo, Giovanni Duci, Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Corrado Guarino, Alessandro Lucchetti, Luca Marchetti, Alberto Ranucci.
- gli studenti Michele Pasotti e Emanuele Tosoni.

Assenti: nessuno

#### **Ordine del giorno**

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Approvazione verbale seduta precedente (vedi allegato);
- 3) Approvazione delle modifiche dei corsi di diploma accademico di I e II livello, A.A. 2020/21 (vedi allegato);
- 4) Eventuale concessione di prolungamento di un anno di studio del corso di base su autorizzazione del Direttore;
- 5) Apertura di pagine facebook correlate alla pagina principale del Conservatorio e a cura di un responsabile di area dipartimentale;
- 6) Richiesta reinscrizione sessione esami dello studente Matteo Fanni;
- 7) Varie ed eventuali.

#### **Punto 1) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore informa che la Conferenza dei Direttori ha inviato al ministro Manfredi un documento, condiviso con gli altri comparti Afam, in cui si fanno presenti le difficoltà di Conservatori e Accademie, in particolare in relazione allo svolgimento di esami e prove finali. Si chiede tra le altre cose il differimento della scadenza già indicata (15 giugno) per le prove finali della sessione invernale, in modo da poterle tenere in presenza. Analoga richiesta per gli esami che non possono essere tenuti online.

Sembra tuttavia che l'ultimo decreto relativo all'epidemia consenta di tenere esami in presenza, con il rispetto delle misure anti-contagio, già a partire dal prossimo 4 maggio, fermo restando che la normale attività didattica rimane sospesa. Il Direttore ritiene però che, vista la situazione ancora critica della nostra provincia, sia necessario procedere con prudenza e gradualità; posizione peraltro condivisa con i direttori dei Conservatorio lombardi. In ogni caso prima che possano svolgersi esami sarà necessario predisporre la sede e istruire i coadiutori in modo da consentire l'applicazione delle misure di sicurezza

obbligatorie (disinfezione degli strumenti, distanziamento, ecc.). Si propone quindi il seguente calendario:

- 11 maggio: riapertura del Conservatorio limitata al personale ata, per le pulizie e per predisporre la struttura agli esami in sicurezza;
- primi di giugno: accesso per i soli studenti, con i rispettivi docenti, che abbiano necessità di svolgere prove/esercitazioni in preparazione di esami e/o prove finali;
- entro il 15 giugno: esami della sessione invernale, prove finali della sessione invernale;
- entro il 31 luglio: esami e prove finali della sessione estiva.

Si ritiene necessario concludere le prove finali della sessione estiva prima della fine di luglio, quantomeno per i bienni di II livello, per consentire agli studenti la partecipazione al concorso ordinario per l'insegnamento nella scuola secondaria, che ha scadenza il 31 luglio.

Nel caso i docenti abbiano difficoltà a raggiungere il Conservatorio, esami e prove finali potranno svolgersi con la presenza in loco di almeno un docente (due per le prove finali) e il resto della commissione collegato in streaming.

In ogni caso, per evitare l'eccessivo affollamento della struttura, si terranno in Conservatorio solo quegli esami che prevedono performances strumentali e che quindi non possono essere svolti in modalità online.

Viene sollevato il problema delle materie orchestrali che non sarà possibile svolgere prima della sessione estiva di esami. Per gli studenti che abbiano necessità di concludere il percorso entro il mese di luglio, si propone di attribuire idoneità e crediti sulla base del curriculum precedente, eventualmente integrato da una prova strumentale singola.

Il C.A. approva calendario e modalità di esami e prove finali come proposto dal Direttore.

Per quanto riguarda le prove finali, si pone il problema di studenti, residenti all'estero o comunque fuori dalla Lombardia, che potrebbero avere grosse difficoltà a raggiungere il Conservatorio a causa delle limitazioni dei trasporti. L'espletamento della prova a distanza mediante l'invio di un video (come previsto per gli esami di ammissione) viene giudicato inadeguato dai presenti. Si propone quindi di dare la possibilità agli studenti che si trovino in questa situazione di rimandare la prova finale a una sessione successiva, senza tasse aggiuntive.

**Il C.A. all'unanimità, con**

### **DELIBERA n° 22**

**approva la possibilità, per gli studenti che siano impossibilitati a recarsi in conservatorio, di rimandare la prova finale a una sessione successiva, senza pagamento di mora o tasse aggiuntive.**

### **Punto 2) Approvazione verbale seduta precedente**

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono richieste in merito al verbale della seduta precedente. **Il C.A. con 10 voti a favore e 1 astenuto, con**

### **DELIBERA n° 23**

**approva il verbale n° 7 della seduta del C.A. dell'8 aprile 2020.**

### **Punto 3) Approvazione delle modifiche dei corsi di diploma accademico di I e II livello, A.A. 2020/21**

Il Direttore porta all'attenzione dei Consiglieri la circolare ministeriale n. 7973 del 13/3/2020 contenente: *"Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello A.A. 2020-2021"*.

In merito si ritiene di dover verificare l'opportunità di apportare alcune modifiche ai corsi di primo e secondo livello già attivati nel Conservatorio. Si apre il dibattito ed infine si decide di proporre la modifica dei seguenti corsi.

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R., n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visti i DD.MM. n. 960 del 16/05/2016 n. 1554 del 01/08/2016 n. 1670 del 29/08/2016 n. 1677 del 29/08/2016 con cui sono stati approvati i corsi di Diploma Accademico di I livello del Conservatorio di Brescia;

Visto il D.D.M.M: n. 2169 del 9/8/2018 con cui è stato approvato il corso di Diploma accademico di II livello in "Didattica della musica";

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio;

Vista la circolare ministeriale n. 7973 del 13/3/2020 contenente "Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello A.A. 2020-2021".

Vista l'ulteriore nota MUR 10421 del 22/4/20 contenente una proroga della scadenza di presentazione delle proposte di accreditamento e modifiche dei corsi di I e II livello al 29 maggio 2020;

il CA, **all'unanimità**, con

## **DELIBERA n° 24**

**approva:**

**Art. 1) la modifica dei seguenti corsi accademici di I e II livello:**

*Diplomi Accademici di primo livello relativi a TUTTI GLI STRUMENTI JAZZ e Diploma accademico di I livello "COMPOSIZIONE JAZZ":*

a) Spostamento dal III al I anno di Storia e storiografia della musica.

b) Inserimento esame a Storia del Jazz III e Prassi esecutiva e Repertori Jazz III.

Motivazione: correzione di errori materiali

*Diploma accademico di primo livello "CANTO":*

Lettura dello spartito eliminata dal I anno di corso e raddoppio di ore e crediti al III per compensare.

Motivazione: al I anno non necessaria, mentre al III anno sono necessarie più ore per la preparazione del ruolo d'opera.

*Diploma accademico di primo livello "CANTO BAROCCO":*

a) Spostamento di Musica d'insieme vocale e repertorio corale al I anno e soppressione dell'esame.

b) Improvvisazione vocale spostato al II e III anno di corso.

c) Inserimento esame a Trattati e metodi e Storia del teatro.

Motivazione: correzione errori e razionalizzazione piano di studi.

*Diploma accademico di primo livello "CHITARRA":*

Prassi del '900 e contemporaneo diventa materia di gruppo.

Motivazione: in analogia agli altri percorsi accademici.

*Diploma accademico di primo livello "CORNO":*

Eliminazione di una annualità di Musica da camera e una di Musica d'insieme fiati e redistribuzione dei crediti.

Motivazione: armonizzazione con gli altri percorsi di strumento a fiato.

Diploma accademico di primo livello "FISARMONICA":

Aumento ore di Tecnica di lettura estemporanea e Metodologia dell'insegnamento strumentale.

Motivazione: armonizzazione con gli altri percorsi.

Diploma accademico di primo livello "MAESTRO COLLABORATORE":

Modifica titoli delle materie caratterizzanti CODI/25 e COID/02 e redistribuzione crediti.

Motivazione: le nuove materie sono più adatte agli obiettivi del corso.

Diploma accademico di primo livello "MANDOLINO":

Soppressione di Musica da camera per voci e strumenti antichi e una annualità di Musica da camera, con conseguente redistribuzione di crediti.

Motivazione: percorso più rispondente agli obiettivi del corso.

Diploma accademico di primo livello "ORGANO":

Sostituzione della materia Lettura della partitura con Prassi esecutive e repertori del basso continuo.

Motivazione: la conoscenza del basso continuo è fondamentale.

Diploma accademico di primo livello "DIDATTICA DELLA MUSICA":

a) Eliminazione di due annualità di Pedagogia musicale, sostituite da: Fondamenti di Pedagogia generale e Prassi comunicative e relazionali per il professionista nell'ambito musicale, con lo stesso codice.

b) Soppressione esame al primo anno di Elementi di composizione per la didattica della musica.

c) Sostituita Didattica dell'improvvisazione con Didattica della composizione.

d) Riorganizzazione crediti.

Motivazione: razionalizzazione delle materie al fine di armonizzare il percorso triennale con quello di secondo livello.

Diploma accademico di secondo livello "DIDATTICA DELLA MUSICA":

*Indirizzo Didattica dello strumento musicale:*

a) Sostituzione Didattica della composizione con Ear training per didattica della musica.

b) Soppressione Fondamenti di Pedagogia generale, Psicologia dello sviluppo e Improvvisazione allo strumento;

c) inserimento di Didattica dell'improvvisazione.

d) Riorganizzazione dei crediti.

*Indirizzo Operatore di musicoterapia nei disturbi evolutivi delle abilità scolastiche*

a) Eliminazione delle seguenti materie: Teoria e pratica della progettazione didattica; Psicologia della disabilità e della riabilitazione; Fondamenti di psicologia dello sviluppo; Strumentario Orff; Elementi di neuro psichiatria infantile normative sui BES; Musica, musicoterapia e neuroscienze; Didattica della musica d'insieme.

b) Inserimento delle materie: Didattica della musica per DSA; Tirocinio e Supervisione al tirocinio.

*Indirizzo Tecnologie per la didattica musicale:*

Inserimento di Pedagogia musicale e Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione, riorganizzando i crediti.

Motivazione: razionalizzazione delle materie, troppe e dispersive; armonizzazione con il percorso triennale; necessità di inserire il Tirocinio nel caso di Operatore di musicoterapia; esigenza di dare allo studente la possibilità di conseguire i 24 crediti per l'insegnamento all'interno del percorso.

**Art. 2) la trasmissione della presente delibera, corredata di tutta la documentazione, al Consiglio di Amministrazione per l'opportuna approvazione.**

**Punto 4) Eventuale concessione di prolungamento di un anno di studio del corso di base su autorizzazione del Direttore**

Il Direttore spiega che nei corsi di base, che interessano studenti molto giovani (dai 7 anni), può determinarsi qualche caso particolare in cui abbia necessità un altro anno di studio per passare al livello

superiore. Si propone di dare facoltà al Direttore di valutare i casi specifici e concedere eventualmente l'allungamento per un solo anno supplementare. Il C.A. approva.

### **Punto 5) Apertura di pagine facebook correlate alla pagina principale del Conservatorio e a cura di un responsabile di area dipartimentale**

Alcune aree del conservatorio, in particolare Pop-rock, Jazz e Musica antica, hanno aperto pagine facebook autonome. Si ritiene che queste pagine debbano avere una certa ufficialità (logo del conservatorio, uniformità grafica) e quindi un responsabile e un coordinamento con la pagina principale del Conservatorio gestita dall'ufficio stampa.

### **Punto 6) Richiesta reiscrizione sessione esami dello studente Matteo Fanni**

Si concede la reiscrizione per comprovati motivi di salute.

### **Punto 7) Varie ed eventuali**

Lo studente Pasotti chiede se sia possibile informare membri della Consulta degli studenti riguardo l'attività del Consiglio Accademico o divulgare il verbale prima dell'approvazione. Il Direttore chiarisce che, a norma di regolamento i consiglieri sono tenuti alla riservatezza sulle discussioni avvenute in C.A e non è consentito divulgare il verbale prima dell'approvazione. È possibile comunicarne l'ordine del giorno, nonché riferire sommariamente in merito alle decisioni prese.

La seduta si chiude alle ore 18:15.

Il segretario verbalizzante  
Corrado Guarino

Il Direttore  
Alberto Baldrighi