



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2019-20

Verbale n. 11

Alle ore 16 del giorno 27 giugno 2020 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio". La riunione si svolge a distanza, tramite software Google-meet. Presenti:

- il Direttore, M° Alberto Baldrighi
- i proff. Massimo Cotroneo, Giovanni Duci, Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Corrado Guarino, Alessandro Lucchetti, Luca Marchetti, Alberto Ranucci.
- gli studenti Michele Pasotti e Emanuele Tosoni.

Assenti: nessuno

Emanuele Tosoni lascia la riunione alle ore 17:20.

Ordine del giorno

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Approvazione verbale seduta precedente (vedi allegato);
- 3) Organico A.A. 2020/2021: personale docente e tecnico amministrativo.
 - ✓ Proposta da fornire al Consiglio di Amministrazione in relazione alle variazioni di organico;
- 4) Comunicazione della Consulta degli studenti presentata in data 24/06/2020 (vedi allegato);
- 5) Riscontro alla lettera del M° Longhini, Prot. N. 2325/C4 del 17/06/2020 (vedi allegato);
- 6) Varie ed eventuali.

Punto 1) Comunicazioni del Direttore

Nessun aggiornamento rispetto alla situazione della settimana scorsa.

Punto 2) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono richieste in merito al verbale della seduta precedente. **Il C.A. all'unanimità**, con

DELIBERA n° 30

approva il verbale n° 10 della seduta del C.A. del 19 giugno 2020.

Punto 3) Organico A.A. 2020/2021: personale docente e tecnico amministrativo - Proposta da fornire al Consiglio di Amministrazione in relazione alle variazioni di organico

Il Direttore porta all'attenzione dei consiglieri la nota n. 7172 del 18/06/2020 con la quale il MUR, al fine di ottimizzare le operazioni propedeutiche all'avvio del nuovo anno accademico 2020/2021, ha predisposto le istruzioni operative per la verifica dell'organico, eventuali conversioni e/o blocchi sia del personale docente, sia del personale tecnico amministrativo.

Il Direttore illustra ai consiglieri la situazione della pianta organica relativa al personale docente presente sul sito del Cineca alla data odierna; per la sede di Brescia risultano 74 posti in organico di cui 61 titolari e 13 vacanti e, per la sede di Darfo, risultano 35 posti in organico di cui 8 a tempo determinato. Di conseguenza, considerato il limite del 25% delle cattedre da convertire rispetto a quelle vacanti, si ha la possibilità di convertire 4 cattedre nella sede di Brescia e 2 cattedre nella sede di Darfo.

Il Direttore espone i seguenti criteri da adottare nel caso di variazioni di organico:

- a) l'esiguo numero di studenti sulle cattedre convertibili, specie se prolungato negli anni; l'eventuale cancellazione della cattedra non comporterebbe però l'eliminazione del corso, in quanto con pochi studenti può essere conveniente affidare l'insegnamento a un docente esterno;
- b) il numero delle richieste sulle possibili nuove cattedre;
- c) un equilibrio complessivo che garantisca il buon funzionamento del Conservatorio, per cui ad esempio un'espansione eccessiva di alcuni corsi, sia pur motivata dalla grande richiesta, può creare problemi per le materie correlate, per l'equilibrio degli organici, ecc.

Baldrighi ricorda inoltre che è definitivamente tramontata l'ipotesi di una unificazione dell'organico tra le sedi di Brescia e Darfo, non è quindi possibile trasferire cattedre dalla sede di Darfo a quella di Brescia. È però possibile prevedere una sola cattedra per corsi che si svolgono nelle due sedi, scelta che si è rivelata particolarmente funzionale nel caso di Esercitazioni orchestrali, in quanto non era pensabile la creazione di due orchestre.

Ciò premesso, il Direttore propone le seguenti conversioni di cattedra:

per la sede di Darfo:

- conversione della cattedra di *Organo* (CODI/19) in *Pratica organistica e canto gregoriano* (CODI/20), motivata dall'esiguo numero di studenti (un solo allievo e nessuna domanda di ammissione), per contro Pratica organistica è materia inserita in diversi corsi e quindi avrebbe immediatamente una più ampia platea di studenti;

per la sede di Brescia:

- conversione della cattedra di *Organo* (CODI/19) in *Canto* (CODI/23), con le seguenti motivazioni: nelle due classi di organo presenti attualmente a Brescia gli studenti sono in totale 10 (nessuna nuova domanda di ammissione), corrispondenti a poco più di una cattedra, ma le ore eccedenti potrebbero essere coperte dal docente di Darfo. Per contro per il corso di canto la richiesta è sempre molto alta (quest'anno circa 80 domande di ammissione), inoltre la terza cattedra a Brescia colmerebbe la sproporzione rispetto alla sede di Darfo, dove sono attive due cattedre di Canto e una di Musica vocale da camera;
- conversione della cattedra di *Bibliografia e biblioteconomia musicale* (CODM/01) in *Composizione musicale elettroacustica* (COME/02), con le seguenti motivazioni: questa cattedra è stata particolarmente legata alla presenza della prof.ssa Sala, che, oltre all'insegnamento delle materie previste dal settore disciplinare, si è sempre occupata del funzionamento e della crescita della nostra biblioteca. Con il pensionamento della prof.ssa Sala non ci sono garanzie che chi venisse a sostituirla abbia competenze e disponibilità per continuare il lavoro della Sala. Del resto la gestione ordinaria della biblioteca sta funzionando regolarmente, affidata all'assistente amministrativo Laura Rinnovati. Inoltre c'è da notare che quest'anno la cattedra è rimasta

vacante, in quanto non vi è stato nessun docente interessato, né per trasferimento, né tramite graduatorie nazionali, ma ciò non ha comportato disagi per gli studenti in quanto i corsi del settore sono stati affidati a docenti di Storia della musica. Per contro una seconda cattedra nell'area della musica elettronica si rende necessaria in quanto la quasi totalità degli insegnamenti previsti nel corso di musica elettronica è affidata a docenti specialisti del settore e una sola cattedra non riesce a coprire tutte le ore di lezione; ciò a prescindere dal numero di studenti iscritti, in quanto i corsi sono quasi tutti collettivi. Molti insegnamenti sono infatti attualmente affidati a docenti esterni, con una spesa di circa € 10.000 all'anno.

- conversione della cattedra di *Musicologia sistematica* (CODM/03) in *Storia della musica* (CODM/04), motivata dall'eccessivo carattere specialistico della cattedra da convertire, a fronte della presenza degli insegnamenti di Storia della musica in tutti i percorsi accademici.
- la disponibilità a tempo determinato per la cattedra di Viola da gamba (COMA/03). In attesa di sviluppi futuri di questo corso, che al momento vede un solo studente iscritto al livello accademico, si richiede che il posto di venga offerto per l'A.A. 2020/2021 solo per utilizzazione o supplenza.

A proposito della terza cattedra di Canto a Brescia, riguardo eventuali problemi dovuti alla necessità di pianisti accompagnatori, il Direttore ricorda che dall'anno prossimo sarà rimodulata l'attività dei pianisti accompagnatori, per i quali non sarà prevista la presenza nelle classi di canto per l'intera durata dell'anno accademico, ma per un periodo limitato.

Si apre il dibattito sulle proposte del Direttore.

Riguardo la gestione della Biblioteca in assenza della cattedra di Biblioteconomia, Direttore e CA concordano sulla necessità di istituire una commissione di 3-4 docenti per il coordinamento degli acquisti e la programmazione dell'attività della Biblioteca e del Fondo prezioso.

Duci, anche a nome dei colleghi Algeri e Dalla Benetta, chiede se non sia opportuna la conversione per la sede di Darfo di una delle cattedre di Pianoforte, vacante dall'A.A. 2020/21, in una terza cattedra di Canto. Il CA ritiene rischiosa tale conversione per la riduzione eccessiva delle cattedre di Pianoforte (attualmente sono 3), per oggettive difficoltà di gestione delle materie correlate al corso di Canto, infine per l'incertezza riguardo la richiesta da parte degli studenti di canto lirico, spesso legata a specifici insegnanti. Si concorda quindi di rimandare questa eventuale conversione, verificando l'andamento delle classi di pianoforte e la possibile disponibilità di altre cattedre vacanti dovute a prossimi pensionamenti.

Concluso il dibattito, il **Consiglio Accademico**

Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28.2.2003, n. 132, articolo 7 comma 6 lettera d;

Visto il C.C.N.L. del Comparto Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale;

Visto lo Statuto di autonomia, articolo 10, concernente la procedura di deliberazione dell'organico del Conservatorio di Brescia;

Vista la nota MUR n. 7172 del 18/06/2020 con la quale vengono fornite alle istituzioni indicazioni di riferimento per le eventuali modifiche dell'organico per l'a.a. 2020/2021

Vista la proposta discussa in Consiglio Accademico che comporta la modifica della pianta organica del personale docente come sopra indicato,

Sentito il Direttore

con **9 voti a favore e 1 astenuto, approva, con**

DELIBERA n° 31

art. 1) le seguenti modifiche di organico presso la sede di Brescia:

- a) n. 1 conversione** della cattedra di Organo (CODI/19) in Canto (CODI/23). Tale conversione avviene per i seguenti motivi:

- *il numero di studenti complessivamente iscritti alla Scuola di Organo (dieci) può essere coperto dalla rimanente cattedra presente in organico;*
- *le due cattedre di Canto attualmente in organico hanno pochissimi posti disponibili a fronte di un'altissima richiesta: le domande di ammissione alla Scuola di Canto sono quest'anno circa 80.*
- b) n. 1 conversione** della cattedra di Bibliografia e biblioteconomia musicale (CODM/01) in Composizione musicale elettroacustica (COME/02). Tale conversione avviene per i seguenti motivi:
 - *gli insegnamenti relativi al settore disciplinare Bibliografia e biblioteconomia musicale coinvolgono un numero esiguo di studenti e possono essere affidati a docenti interni, dei quali si è accertata la competenza;*
 - *il docente di Composizione musicale elettroacustica completa l'offerta formativa della Scuola di Musica elettronica. Tale scuola comporta numerosi insegnamenti specialistici che non possono essere coperti dall'unica cattedra esistente, né da docenti di altri settori;*
- c) n. 1 conversione** della cattedra di Musicologia sistematica (CODM/03) in Storia della musica (CODM/04). Tale conversione avviene per i seguenti motivi:
 - *gli insegnamenti relativi al settore disciplinare Musicologia sistematica hanno carattere fortemente specialistico e sono quasi assenti quali insegnamenti obbligatori nei percorsi accademici;*
 - *il docente di Storia della musica arricchisce l'offerta formativa in un settore disciplinare presente in tutti i percorsi accademici;*
- d) la disponibilità a tempo determinato** per la cattedra di Viola da gamba (COMA/03). Si richiede che il posto di venga offerto per l'A.A. 2020/2021 solo per utilizzazione o supplenza.
 - *La limitazione della disponibilità viene richiesta in vista di una eventuale futura conversione in quanto il numero di studenti iscritti è insufficiente per giustificare l'esistenza della cattedra.*

art. 2) le seguenti modifiche di organico presso la sede di Darfo:

- a) n. 1 conversione** della cattedra di Organo (CODI/19) in Pratica organistica e canto gregoriano (CODI/20). Tale conversione avviene per i seguenti motivi:
 - *il numero di studenti attualmente iscritti alla Scuola di Organo presso la sede di Darfo è insufficiente per giustificare l'esistenza della cattedra;*
 - *il docente di Pratica organistica e canto gregoriano sarà titolare di insegnamenti presenti in vari percorsi accademici, la cattedra si configura quindi come completamento dell'offerta formativa.*

art. 3) La trasmissione della presente delibera al Consiglio di Amministrazione per gli adempimenti di competenza.

Punto 4) Comunicazione della Consulta degli studenti presentata in data 24/06/2020

Il CA prende atto dell'allegata lettera della consulta, condividendo con i rappresentanti degli studenti l'opportunità di portare al prossimo CA un documento formale che raccolga le richieste di un gruppo di studenti.

Punto 5) Riscontro alla lettera del M° Longhini, Prot. N. 2325/C4 del 17/06/2020

La prof. Fabiano spiega la logica delle modifiche al percorso di Canto Barocco, cui si riferisce il M° Longhini. Il CA ritiene che tali modifiche rimangano fondate, confermando quindi la delibera n. 24 come da verbale del C.A. n. 8 del 29/04/2020, citata dal M° Longhini.

Punto 6) Varie ed eventuali

Nessun argomento in discussione.

La seduta si chiude alle ore 18:10.

Il segretario verbalizzante
Corrado Guarino

Il Direttore
Alberto Baldrighi