



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2019-20

Verbale n. 10

Alle ore 9:30 del giorno 19 giugno 2020 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio". La riunione si svolge a distanza, tramite software Google-meet. Presenti:

- il Direttore, M° Alberto Baldrighi
- i proff. Massimo Cotroneo, Giovanni Duci, Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Corrado Guarino, Alessandro Lucchetti, Luca Marchetti, Alberto Ranucci.
- gli studenti Michele Pasotti e Emanuele Tosoni.

Assenti: nessuno

Il prof. Cotroneo lascia la riunione alle ore 11:10.

Ordine del giorno

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Approvazione verbale seduta precedente (vedi allegato);
- 3) Proposta di piano di studi integrativo per coloro che hanno acquisito il diploma accademico di II livello in "Operatore di musicoterapia nei disturbi evolutivi delle abilità scolastiche" presso il Conservatorio di Brescia, per l'acquisizione del titolo di specializzazione in Musicoterapia "Corso Biennale per la Formazione di Operatori Musicali per il Benessere" presso il Conservatorio di Musica di Verona (vedi allegato);
- 4) Approvazione del progetto proposto dalla Prof.ssa Mandanici "Didattica musicale a distanza" (vedi allegato);
- 5) Ratifica modifica calendario accademico (ponte del primo giugno);
- 6) Varie ed eventuali.

Punto 1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa sulla situazione del Conservatorio in relazione all'epidemia Covid-19: sia pur in presenza di indicazioni contraddittorie da parte del Governo e del MUR, è confermata la possibilità di tenere in presenza gli esami strumentali della sessione estiva, nonché lezioni limitate agli studenti che devono sostenere l'esame. Gli esami delle materie teoriche si stanno svolgendo in modalità a distanza.

Il Direttore riferisce con soddisfazione che questo periodo di emergenza ha visto la massima collaborazione da parte di docenti, personale amministrativo e coadiutori. In particolare ringrazia la segreteria didattica, che ha svolto una grande mole di lavoro, anche al di là dell'impegno normalmente richiesto. Il CA si unisce al ringraziamento.

Le lezioni online hanno per quanto possibile funzionato e tale modalità può rappresentare una risorsa anche per il futuro, specie per alcuni insegnamenti, come ad esempio Inglese e Informatica.

Per il futuro non sono possibili previsioni certe, ma si spera che da settembre le attività del Conservatorio possano riprendere nelle modalità normali. È probabile che rimanga problematica l'attività dei grandi ensemble. Sebbene le indicazioni ministeriali permettano di assegnare l'idoneità agli studenti anche nel caso non si sia potuto tenere il corso, si cercherà di fare il possibile per realizzare le attività orchestrali, eventualmente in forma ridotta. In particolare per la Big band si propone di concentrare il lavoro nel periodo fine agosto-primi di settembre, in cui sarà possibile provare all'aperto.

Per quanto riguarda l'orchestra Studio, il Direttore propone di realizzare, nel periodo tra settembre e novembre una registrazione audio-video di due concerti significativi: la Settima di Beethoven diretta dal M° Orizio e il progetto jazz con Gianluigi Trovesi.

Il Direttore informa infine che è arrivata la circolare ministeriale relativa all'eventuale conversione di cattedre. Le procedure dovranno essere concluse entro il 10 luglio, quindi si renderà necessaria la riconvocazione a breve del CA.

Punto 2) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono richieste in merito al verbale della seduta precedente. **Il C.A. all'unanimità**, con

DELIBERA n° 27

approva il verbale n° 9 della seduta del C.A. del 12 maggio 2020.

Punto 3) Proposta di piano di studi integrativo per coloro che hanno acquisito il diploma accademico di II livello in "Operatore di musicoterapia nei disturbi evolutivi delle abilità scolastiche" presso il Conservatorio di Brescia, per l'acquisizione del titolo di specializzazione in Musicoterapia "Corso Biennale per la Formazione di Operatori Musicali per il Benessere" presso il Conservatorio di Musica di Verona

Il Direttore illustra la convenzione con il Conservatorio di Verona. Vista l'affinità dei percorsi e gli evidenti vantaggi per gli studenti e per le istituzioni, **il CA con**

DELIBERA n° 28

approva la bozza di Convenzione con il Conservatorio di Verona relativa ai corsi in oggetto.

Punto 4) Approvazione del progetto proposto dalla Prof.ssa Mandanici "Didattica musicale a distanza"

Il CA con

DELIBERA n° 29

Approva il progetto "Didattica musicale a distanza".

Punto 5) Ratifica modifica calendario accademico (ponte del primo giugno)

Il CA ratifica la modifica del calendario accademico proposta dal Direttore.

Punto 6) Varie ed eventuali

Lucchetti fa presente una richiesta di esonero dal test di solfeggio per l'ammissione al triennio di Maestro collaboratore. Il CA ritiene che non sia possibile perché l'esame di ammissione non prevede prove di

lettura/lettura cantata; è peraltro auspicabile che, a partire dal prossimo anno, tali prove siano inserite, rendendo quindi inutile il test di solfeggio.

Sempre Lucchetti informa che i corsi di Basso continuo e Sistemi armonici figurano come lezioni individuali, si chiede che siano invece considerati lezioni di gruppo. Il CA approva.

La seduta si chiude alle ore 12:45.

Il segretario verbalizzante
Corrado Guarino

Il Direttore
Alberto Baldrighi