



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot.n. 982/E5

REGOLAMENTO PER L'AFFIDAMENTO DELLA DIDATTICA AGGIUNTIVA
Ai sensi dell'art. 5 del C.I.N. 12 LUGLIO 2011 APPROVATO CON DELIBERA N. 2 DEL 24/7/2012 E
MODIFICATO CON DELIBERA CDA N. 47 DEL 9/11/2017 –
modificato con delibera CDA n. 2 del 19/2/2020 sentito il consiglio accademico in data 20/12/2019

ART. 1 Finalità

1. Il presente regolamento disciplina le modalità e le procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e l'affidamento di corsi e moduli aggiuntivi, nonché la determinazione dei relativi compensi ai sensi di quanto disposto dall'art. 5 del C.I.N. del 12/7/2011.

ART. 2 Definizioni

1. Per attività didattica relativa al settore disciplinare di titolarità s'intende l'attività didattica svolta dal singolo docente nei seguenti ambiti:

- a) i campi ricompresi nel settore artistico disciplinare di inquadramento del docente, come determinati dalla tabella B annessa al D.M. 30.09.2009 n.124 – ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello;
- b) le discipline dei corsi accademici sperimentali afferenti al medesimo settore artistico-disciplinare, come determinate dal Consiglio Accademico e previsti dal D.M. n. 8 del 17 gennaio 2012;

2. Per attività didattica non relativa al settore disciplinare di titolarità s'intende l'attività didattica svolta dal singolo docente nei seguenti ambiti: discipline dei corsi accademici di I e II livello riferite a settori disciplinari non di titolarità

3. Per monte-ore annuo contrattuale di docenza di intende quello previsto dall'art. 12 del C.C.N.L. del 4.08.2010.

ART. 3 Attività didattiche aggiuntive retribuibili

1. Ai sensi del presente regolamento sono retribuibili le attività didattiche aggiuntive svolte dal singolo docente e conferite sulla base di specifico incarico oltre il monte-ore annuo contrattuale di 324 ore.

2. Le attività didattiche retribuibili sono compensate nella misura stabilita del presente regolamento dal Consiglio di Amministrazione, entro i limiti minimi e massimi determinati dall'art. 5, comma 4, del CCNI/2011.

3. Nel computo delle ore aggiuntive retribuibili sono escluse le ore necessarie per la preparazione delle tesi e per lo svolgimento degli esami.

ART.4 Programmazione didattica e individuazione delle risorse per la didattica aggiuntiva

1. Nell'ambito della definizione del Piano d'Indirizzo di cui all'art. 8 comma3 lett. A) del DPR 132/2003, all'interno del budget determinato annualmente dal Consiglio di Amministrazione sulla base di una valutazione comparativa delle attività didattiche, di produzione e di ricerca da un lato, e



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

le esigenze di un funzionamento generale dall'altro, il Consiglio accademico definisce il fabbisogno annuo per la didattica aggiuntiva.

2. Il Consiglio di Amministrazione in sede di approvazione del Bilancio di Previsione, verifica che sia stata apposta nell'apposito capitolo la risorsa individuata dal Consiglio Accademico con il Piano d'Indirizzo.

ART. 5 Assegnazione ore aggiuntive di titolarità

1. L'affidamento di didattica aggiuntiva relative all'insegnamenti di titolarità di Corsi Accademici è effettuata dalla Direzione, previa verifica – a livello previsionale – del completamento del monte ore, salva espressa dichiarazione di non disponibilità all'espletamento di ore aggiuntive da parte dei docenti, tenendo conto delle eventuali opzioni degli allievi.

ART. 6 Assegnazione ore aggiuntive non di titolarità

1. I docenti sono individuati dopo che la Direzione ha verificato l'impossibilità oggettiva ad affidare loro tanti corsi di insegnamento quanti possono essere contenuti nel monte ore previsto dalla sequenza contrattuale nazionale in vigore.

Per tale computo il Direttore considera la deliberazione del Consiglio Accademico relativa alla programmazione didattica, le esigenze dell'Istituzione e l'oggettiva quantità dei corsi di insegnamento che il Conservatorio deve erogare nel corso dell'anno nei diversi ordinamenti.

2. Fermo restando la disponibilità dei docenti ad assumere assegnazioni di corsi non di titolarità, il Direttore procede dando la priorità ai docenti del settore disciplinare cui attiene il corso da attivare; successivamente vengono consultati i docenti del settore disciplinare affine a quello cui attiene il corso da attivare; infine si ricorre a docenti di qualsiasi settore disciplinare in possesso dei requisiti e della idonea professionalità richiesta dal corso da attivare.

Nessun corso potrà essere assegnato ad esperti esterni previo bando senza aver prima seguito la procedura indicata dal presente articolo.

ART. 7 Computo dell'impegno orario per didattica aggiuntiva eccedente al monte ore del docente

1. Il titolare dell'affidamento è tenuto a compilare e sottoscrivere apposito registro delle lezioni svolte in eccedenza al monte ore di cui all'art. 2 comma 3 del presente regolamento. Tale specifico registro verrà consegnato al docente unitamente alla nomina per le ore eccedenti di titolarità o non di titolarità.

2. Il registro di cui al comma 1 verrà riconsegnato in segreteria compiutamente compilato in ogni sua parte.

3. La corresponsione della retribuzione aggiuntiva, commisurata alle ore effettivamente svolte, rilevate con modalità obiettive, e fino al limite massimo di ore previste nell'incarico, è subordinata alla consegna del registro delle lezioni, all'effettivo svolgimento delle ore di didattica aggiuntiva nonché alla verifica del completamento dell'orario d'obbligo da parte del docente incaricato.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

ART. 8 Retribuzione delle ore aggiuntive di attività didattica

1. Le ore di didattica aggiuntiva, siano esse di titolarità o di non titolarità, sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio appositamente stanziati dal Consiglio di Amministrazione ai sensi dell'art. 5 del CCNI/2011.

2. Le ore di cui al comma 1 sono retribuite nelle seguenti misure:

Da 25 a 30 ore eccedenti	€ 1.000,00
Da 31 a 40 ore eccedenti	€ 1.200,00
Da 41 a 50 ore eccedenti	€ 1.600,00
Da 51 a 60 ore eccedenti	€ 2.000,00
Da 61 a 70 ore eccedenti	€ 2.400,00
Da 71 a 80 ore eccedenti	€ 2.800,00
Da 81 a 90 ore eccedenti	€ 3.200,00
Da 91 a 100 ore eccedenti	€ 3.600,00
Da 101 a 108 ore eccedenti	€ 4.000,00

Nel caso di più di un'assegnazione di ore di titolarità o di non titolarità, il compenso dell'avente diritto non può comunque superare il limite annuo (anno accademico) di € 4.000,00.

3. Le ore di didattica aggiuntiva assegnate per accompagnamento pianistico (CODI 25) sono così retribuite:

- a) le ore assegnate ai docenti titolari del settore disciplinare CODI 25 sono retribuite con il sistema a "pacchetto" previsto dal comma 2 di cui sopra;
- b) le ore assegnate ai docenti non titolari del settore disciplinare CODI 25 sono retribuite quali ore di extratitolarità per un importo orario di € 35,00, in deroga al limite fissato dal comma 2.

ART. 9 Efficacia

Il presente regolamento entra in vigore per l'anno accademico 2019/2020, dalla data di pubblicazione del decreto di emanazione sul sito istituzionale del Conservatorio.

Brescia, 01/03/2020

F.to Il Presidente

Dott. Giammatteo Rizzonelli

Omessa firma ai sensi dell'art. 3

D.Lgs. del 12/02/1993, n.39