

## **VIOLINO**

### **TEST D'INGRESSO PRIMO CICLO**

Non è previsto l'esame di ammissione per il primo ciclo, si procede direttamente con l'iscrizione.

### **PROGRAMMA I CICLO (3 ANNUALITÀ)**

- Intonazione di base: dimostrare un buon controllo dell'intonazione su alcune posizioni della tastiera (dalla I alla III).
- Acquisire una buona padronanza nei passaggi di posizione e nell'intonazione di semplici bicordi.
- Acquisire un buon controllo dell'articolazione delle dita.
- Fondamenti dell'uso dell'arco: uso corretto delle articolazioni del braccio, buona coordinazione fra la mano sinistra e il braccio destro.
- Scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave in posizione fissa o con cambiamenti di posizione.
- Kaiser op.20,
- Sitt Voll. I – II – III,
- Curci 24 Studi,
- Curci 26 Studi,
- Crickboom Studi Voll.: I – II – III - IV,
- Seybold Voll.: I – II – III – IV – V,
- Ferrara Voll.: I – II – III - IV,
- Polo Studi a doppie corde,
- Trott - Melodious Double-Stops for Violin, Volume 1°
- Sitt Vol. V
- Sonate antiche per violino e basso continuo
- Brani per violino e pianoforte

### **TEST D'INGRESSO SECONDO CICLO**

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a due ottave sciolta e legata scelta dalla commissione fra quattro (4) presentate dal candidato.
2. Esecuzione di due (2) studi presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi: Kaiser op.20, Sitt Voll. I – II – III, Curci 24 Studi, Curci 26 Studi, Crickboom Studi Voll.: I – II – III - IV, Seybold Voll.: I – II – III – IV – V, Ferrara Voll.: I – II – III - IV, Polo Studi a doppie corde, Sitt Vol. V, Trott - Melodious Double-Stops for Violin, Volume 1°
3. Un brano a scelta libera con accompagnamento di pianoforte o altro strumento

### **PROGRAMMA II CICLO (2 ANNUALITÀ)**

- Intonazione: dimostrare un buon controllo dell'intonazione fino alla V posizione.
- Acquisire abilità nei passaggi di posizione e nell'intonazione di bicordi e accordi Sincronia delle due mani anche in passaggi complessi.
- Acquisire un buon controllo dell'articolazione della mano sinistra.
- Acquisire un buon controllo del vibrato.

- Sviluppo dell'uso dell'arco: acquisire un buon controllo della dinamica e della varietà del suono.
- Introduzione ai diversi stili attraverso l'ampliamento del repertorio.
- Scale e arpeggi a tre ottave con alcuni colpi d'arco.
- Scale a doppie corde a due ottave.
- Fiorillo 36 Capricci,
- Dont op.37,
- Kreutzer 42 Studi,
- Mazas Op. 36
- Trott - Melodious Double-Stops for Violin, Volumi 1° e 2°
- Sonate per violino e basso continuo
- Brani per violino e pianoforte

### **VALUTAZIONE FINALE**

La valutazione finale del 2° ciclo del Corso Base prevede il riconoscimento generale delle competenze tecniche, musicali e interpretative che lo studente dimostrerà di avere affrontando la prova di ammissione al Corso Propedeutico (riportata di seguito).

#### ***Esame di ammissione al Corso Propedeutico di Violino***

Esecuzione di una scala scelta dalla commissione a tre ottave fra tre maggiori e minori presentate dal candidato. Esecuzione di una scala scelta dalla commissione, a doppie corde (terze e ottave) fra due presentate dal candidato.

Esecuzione di due (2) studi presentati dal candidato: Fiorillo 36 Capricci, Dont op.37, Kreutzer 42 Studi, Mazas Op. 36.

Esecuzione di uno (1) studio a corde doppie scelto dal candidato fra: Kreutzer 42 Studi, Polo Studi a corde doppie dal n.10 in poi, Trott - Melodious Double-Stops for Violin, Volume 2°

Esecuzione di una sonata antica o di un concerto dal periodo barocco a quello contemporaneo.