

## **TROMBA**

### **TEST D'INGRESSO PRIMO CICLO**

Non è previsto l'esame di ammissione per il Primo Ciclo, si procede direttamente con l'iscrizione.

### **PROGRAMMA I CICLO (3 ANNUALITÀ)**

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.
- Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi all'imboccatura.
- Impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale.
- Esecuzione di facili note, prime scale e arpeggi sugli armonici.
- Approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico della tromba.

### **TEST D'INGRESSO SECONDO CICLO**

- Scale maggiori e minori fino a 2# e 2b
- Facili arpeggi nelle varie posizioni dello strumento, per lo sviluppo della flessibilità.
- Esecuzione di squilli.
- Esecuzione di uno studio facile tratto dai seguenti metodi: S. Peretti (1° parte), Gatti (1° parte) o equivalenti

### **PROGRAMMA II CICLO (2 ANNUALITÀ)**

- Sviluppo della tecnica di articolazione.
- Primi elementi di tecnica attraverso scale e arpeggi.
- Introduzione a pezzi facili del repertorio della tromba.
- Studi di intonazione, negli intervalli e nelle basilari armonie.
- Educazione al riconoscimento e all'intonazione corretta degli intervalli anche in relazione alla dinamica.
- Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono attraverso gli esercizi di note lunghe.
- Introduzione ai diversi stili attraverso facili pezzi del repertorio.
- Primi cenni di tecnica di memorizzazione.

### **VALUTAZIONE FINALE**

La valutazione finale del 2° ciclo del Corso Base prevede il riconoscimento generale delle competenze tecniche, musicali e interpretative che lo studente dimostrerà di avere affrontando la prova di ammissione al Corso Propedeutico (riportata di seguito).

### **Esame di ammissione al Corso Propedeutico di Tromba**

- Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:
- Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi, vocalizzi e/o studi tratti dai seguenti metodi: S. Peretti (parte II), Gatti (parte II), Kopprasch (vol. 1) o equivalenti;
  - Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;
  - Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
  - Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.