



## CORSI DI BASE

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

# MANDOLINO

### **TEST D' INGRESSO PRIMO CICLO**

Non è previsto l'esame di ammissione per il Primo Ciclo, si procede direttamente con l'iscrizione.

#### **Programma I anno**

- Posizione e accordatura dello strumento
- Impostazione della mano destra, impugnatura del plettro e posizione del polso sul ponticello
- Tremolo sulle corde a vuoto
- Impostazione della mano sinistra
- Scale diatoniche sull'estensione di due ottave con pennate semplici e doppie

Metodi;

G. Branzoli (Ed. Carisch),  
R. Calace (vol.I - Ed. Calace)

Composizioni:

J.B. Wanhall, A.B. Bruni - Duetti facili per mandolini (Ed. Zimmermann),  
R.P. Bansen - Sonatina spionata per quattro mandolini (Ed. Trekel)

#### **Programma II anno**

- Proseguimento dello studio delle scale con inserimento di arpeggi
- Arpeggi sulle corde a vuoto con ritmo binario e ternario

Metodi:

G. Branzoli (Ed. Carisch),  
R. Calace (vol.II - Ed. Calace),  
C. Munier (Scioglidita in prima posizione – Ed. Maurri)

Composizioni:

R. Calace (brani per mandolino con accompagnamento di pianoforte o chitarra), F. Piccone "Sinfonia per la mandola" (Fondo Bianchi);  
G. Leone "24 allemande per due mandolini" (Fondo Bianchi),  
Lamberti "Concerto in RE maggiore" (Fondo Bianchi),  
F. Eterardi "Concerto echo" (Fondo Bianchi),

#### **Programma III anno**

- Proseguimento dello studio delle scale e arpeggi
- Arpeggi su accordi con ritmo binario e ternario su due, tre e quattro corde
- Scale di due ottave tremolate
- Inizio dello studio delle prime tre posizioni della mano sinistra

Metodi:

G. Branzoli (Ed.Carisch),

R. Calace (vol. II e III - Ed. Calace),  
C. Munier (Scioglidita in prima posizione e nelle varie posizioni – Ed. Maurri)

Composizioni:

G. Fouchetti “Sei serenate” (Fondo Bianchi),  
G. Fouchetti “Sei sonate” (Fondo Bianchi),  
F. Lecce “Sonate e partite per mandolino solo” (Ed. Santabarbara)  
G.B. Gervasio “Sei duetti” (Fondo Bianchi)

### **TEST D' INGRESSO SECONDO CICLO**

Esecuzione di una scala e relativo arpeggio dell'estensione di due ottave (tremolata e con doppia pennata) con massimo quattro diesis e tre bemolli

Esecuzione di uno studio estratto dalla commissione tra i N° 52-95-98 del metodo teorico pratico di G. Branzoli

Esecuzione di una sonata e partita di F. Lecce a scelta del candidato tra le N°2-3-5-6-10-11

Esecuzione di un Duo di G.B. Gervasio a scelta del candidato

Esecuzione del Secondo movimento dal “Concerto echo” di F. Eterardi

### **PROGRAMMA II CICLO (2 ANNUALITÀ)**

#### **Programma I anno**

Cambi di posizione della mano sinistra

Metodi:

Schininà (vol.III),  
Branzoli (Ed. Carisch),  
R. Calace (vol.II e III- Ed. Calace),  
C. Munier (Scioglidita nelle varie posizioni)

Composizioni:

G.B. Gervasio “Sonata in re maggiore”,  
G.B. Gervasio “Sei duetti”,  
C. Cecere “Sinfonia in SOL maggiore”,  
F. Lecce “Sonate e partite per mandolino solo” (Ed. Santabarbara)

#### **Programma II anno**

Scioglidita in varie posizioni con esercizi per il trillo

Scale per seste su corde doppie

Metodi:

Schininà (vol. III),  
C. Munier “Scioglidita nelle varie posizioni”

Composizioni:

F. Lecce “Sonate e partite per mandolino solo” (Ed.Santabarbara),  
R. Calace “Danza spagnola”,  
R. Calace “Pavana”,  
R. Calace “Tarantella”,  
B.B ortolazzi “Tema e variazioni in SOL maggiore per mandolino e chitarra”,  
J.A. Hasse “Concerto in sol maggiore “,  
C. Cecere “Sonata in Sol maggiore”,  
G.B. Gervasio “Sinfonia in RE maggiore”

## **VALUTAZIONE FINALE**

La valutazione finale del 2° ciclo del Corso Base prevede il riconoscimento generale delle competenze tecniche, musicali e interpretative che lo studente dimostrerà di avere affrontando la prova di ammissione al Corso Propedeutico (riportata di seguito).

### ***Esame di ammissione al Corso Propedeutico di Mandolino***

Esecuzione di un programma composto da quattro brani scelti (uno per sezione) fra:

#### **a) Sonata per mandolino e b.c**

*E. BARBELLA* - Sonata in RE maggiore

*G.B. GERVASIO* - Sonata in RE minore

*D. SCARLATTI* - Sonata in RE Maggiore K 89

#### **b) Mandolino e chitarra**

*B. BORTOLAZZI* - Tema e variazioni in SOL maggiore

*B. BORTOLAZZI* - Tema e variazioni in LA maggiore

*N. PAGANINI* - Serenata per mandolino e chitarra

#### **c) Mandolino e pianoforte**

*R. CALACE* - Fantasia poetica

*R. CALACE* – Rondò

*A. KAUFMANN* - *Burletta e Mitoka Dragomirna*

#### **d) Concerti**

*N. CONFORTO* – Concerto

*J. HASSE* – Concerto

*E. BARBELLA* – Concerto

*G. GIULIANO* - Concerto in SOL maggiore

*F. ETERARDI* - Concerto "eco"