

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

TEST D'INGRESSO PRIMO CICLO

Non è previsto l'esame di ammissione per il Primo Ciclo, si procede direttamente con l'iscrizione.

PROGRAMMA I CICLO (3 ANNUALITÀ)

Il programma di studio del primo ciclo verterà sulla postura allo strumento e l'impostazione della tecnica clavicembalistica al fine di acquisire un tocco corretto alla tastiera. Nozioni di organologia per meglio comprendere la produzione del suono ed il funzionamento dello strumento.

Esercizi di tecnica per sviluppare agilità e scioltezza (che proseguiranno negli anni successivi).

J.S.Bach: Brani dal Quaderno di A. Magdalena Bach e Quaderno di W. Friedmann Bach

Composizioni di autori italiani, inglesi, francesi dei secoli XVII e XVIII di livello adeguato.

TEST D'INGRESSO SECONDO CICLO

- Esecuzione di 2 brani estratti a sorte fra 4 brani del Quaderno di A. Magdalena Bach e W.Fr. Bach presentati dal candidato
- Esecuzione di 1 Invenzione a due voci di J. S. Bach estratta a sorte fra 3 presentate dal candidato.
- Esecuzione di un facile brano di autore italiano del XVII o XVIII secolo.
- Esecuzione di un facile brano di autore francese o inglese del XVII o XVIII secolo.
- Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla Commissione.

PROGRAMMA II CICLO (2 ANNUALITÀ)

Durante il secondo ciclo si proseguirà con lo studio delle opere di J. S. Bach, fondamentale per la formazione dello studente, affiancato dai principali esponenti delle scuole francesi, italiane, tedesche ed inglesi. Verrà rivolta sempre particolare attenzione alla tecnica specifica, il tocco e la diteggiatura, anche in relazione agli stili diversi che si affronteranno.

VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del 2° ciclo del Corso Base prevede il riconoscimento generale delle competenze tecniche, musicali e interpretative che lo studente dimostrerà di avere affrontando la prova di ammissione al Corso Propedeutico (riportata di seguito).

Esame di ammissione al Corso Propedeutico di Clavicembalo e Tastiere storiche

L'esame verterà sulla esecuzione di:

J.S.Bach 1 Sinfonia a 3 voci o 3 brani da una Suite Francese.

2 brani a scelta di H.Purcell o G.F.Handel oppure una Fantasia di Telemann.

Una composizione di autore italiano del XVII sec. o XVIII sec. a scelta.

Una composizione di autore francese del XVII sec. o XVIII sec. a scelta.

Letture a prima vista.

N.B. L'esame può essere sostenuto anche da candidati organisti o pianisti, ma in tal caso andrà preventivamente contattato il Docente per la definizione o l'approvazione del programma se eseguito all'organo o al pianoforte.