



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

TRATTATI E METODI

Annuale, prima annualità del Triennio di Canto Rinascimentale e Barocco

Prof. Giovanna Fabiano lafaby@tiscali.it

Cattedra di Canto Rinascimentale e Barocco COMA/16

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore	CFA	Valutazione
Integrative o Affini	Lezione collettiva	50% - 9 ore	18	3	Idoneità

Programma di studio

Giovanni Camillo Maffei Lettera sul canto Napoli, 1562

Giovanna Battista Bovicelli Regole, Passaggi di Musica, Madrigali, e Mottetti passeggiati, Venezia, 1594

Giulio Caccini Nuove musiche Firenze, 1602. Nuove musiche e nuova maniera di scriverle Firenze, 1614

Francesco Rognoni Selva de varij passaggi secondo l'uso moderno per cantar e sonar con ogni sorte de strumenti, Milano, 1620

Marin Mersenne Livre sixième de l'Harmonie universelle: De l'art de bien chanter Paris, 1636.

Benigne Bacilly Remarques curieuses sur l'art de bien chanter Parigi, 1668

Etienne Loulié Agrements de Chant 1696

Pier Francesco Tosi Opinioni de' Cantori antichi e moderni 172

Giambattista Mancini Riflessioni pratiche sul canto figurato Vienna, 1774 Milano, 1777

Argomenti legati ai trattati quali:

I modi, Esacordi e Solmisazione, Retorica e Teoria degli Affetti.

Inoltre Letture integrative tratte da trattati per strumenti, testimonianze storiche, ecc. (Castiglioni, Diruta, Frescobaldi Avvertimenti, ecc.)

Criteri per il conferimento dell'Idoneità

Conferimento idoneità tramite verifica.