



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
~ Sezione staccata di Darfo Boario Terme ~

Prot. 2074/B4

Darfo B.T. 20/12/2019

**PROCEDURA COMPARATIVA FINALIZZATA ALL'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI
ADDETTI AD ATTIVITA' DI ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE
ANNO ACCADEMICO 2019/20
PRESSO LA SEDE DI DARFO B.T.**

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTO** l'art. 7 del D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165, relativo al conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa, a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
- VISTO** il Decreto Ministeriale n. 90 del 03.07.2009 (Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica);
- VISTA** la normativa relativa al conferimento degli incarichi con contratto di diritto privato e in particolare le circolari nn. 04/2004, 03/2005, 05/2006 e 02/2008 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento per la Funzione Pubblica;
- CONSIDERATO** che non sono stati emanati i Regolamenti di cui all'art. 2, comma 6, L. 508/99;
- VISTO** il D. Lgs. 25 maggio 2017, n. 75 sulla riforma della Pubblica Amministrazione;
- CONSIDERATO** che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni o a docenti interni che abbiano una specifica professionalità, per poter garantire l'offerta formativa complessiva per l'a.a. 2019/2020;
- CONSIDERATO** che all'interno dei docenti in organico non vi sono tutte le risorse professionali necessarie a tal fine;
- CONSIDERATO** che è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l'offerta formativa di questo Conservatorio di Musica;
- VISTA** la delibera n. 30 del Consiglio Accademico n. 9 del 23/09/2019 di approvazione Piano di Indirizzo A.A. 2019/20;
- VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 56/2018 del 13/11/2018 che stabilisce il compenso orario spettante agli accompagnatori pianistici esterni;
- CONSIDERATA** la necessità di garantire lo svolgimento di lezioni con l'ausilio del pianoforte per esami e rassegne degli studenti delle classi di Strumento, Canto e Musica Vocale da Camera;



DISPONE

Art. 1 Oggetto

È indetta una procedura comparativa ad evidenza pubblica, per soli titoli, per l'individuazione di n. 1 collaboratore per il servizio di collaborazione al pianoforte per le classi di: **Strumento, Canto e Musica Vocale da Camera;**

Il collaboratore incaricato proverà con gli studenti, anche alla presenza del docente, ed eseguirà il repertorio previsto in occasione di lezioni, esami e preparazione ed esecuzione delle rassegne concertistiche degli studenti.

Art. 2 Requisiti richiesti

Per l'ammissione alla selezione i candidati devono possedere i seguenti requisiti:

1. Cittadinanza italiana o straniera; in tale ultimo caso con ottima conoscenza della lingua italiana.
2. Età non inferiore agli anni 18.
3. Godimento dei diritti civili e politici. I candidati stranieri devono godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza.
4. Assenza di condanne penali passate in giudicato anche se beneficiate della non menzione; assenza di procedimenti penali in corso o di procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione.
5. Diploma Accademico di I livello o di Vecchio Ordinamento in Pianoforte o Musica Vocale da Camera (per pianisti).
6. Assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono partecipare né essere ammessi alla selezione coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura selettivo/comparativa.

L'assenza di uno dei requisiti di ammissione sarà motivo di esclusione.

Per l'accesso all'incarico è garantita pari opportunità tra uomini e donne.

Art.3 Domanda e termine di presentazione

La domanda di ammissione alla selezione e gli allegati dovranno essere sottoscritti e indirizzati al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio", **via Razziche n. 5, 25047 DARFO BOARIO TERME (BS)**. Sul plico e/o sull'oggetto della PEC dovrà essere specificato: **"Procedura selezione accompagnatore al pianoforte"**

Il termine improrogabile di presentazione è fissato alle ore 12 del 27 gennaio 2020.

Non ha alcun rilievo la data di spedizione della raccomandata.

L'Amministrazione è esente da responsabilità per il mancato o ritardato recapito della domanda, qualunque sia la causa che lo abbia determinato.

Ai fini dell'ammissione alla selezione, i soggetti interessati dovranno far pervenire, a pena di esclusione, la documentazione di seguito in elenco:

1. domanda di partecipazione (allegato A);
2. ricevuta di versamento di € 25,00 sul c/c bancario IBAN: IT34J0200811200000104119212 intestato al Conservatorio di Musica di Brescia, con indicazione della seguente causale: “**Procedura selezione accompagnatore al pianoforte A.A. 2019/2020 – SEDE DI DARFO**”, quale contributo a titolo di spese di segreteria, indicando nome e cognome del candidato. **In nessun caso il contributo sarà restituito;**
3. copia fotostatica di un documento d'identità in corso di validità e del Codice Fiscale;
4. curriculum sintetico della propria attività artistica;
5. elenco dei titoli di studio valutabili ai fini della selezione pubblica;
6. elenco dei 30 titoli (concerti, registrazioni e incisioni discografiche, pubblicazioni, attività presso enti musicali, Teatri, ecc.) più significativi ritenuti utili ai fini della selezione pubblica, con particolare riferimento all'attività svolta come pianista accompagnatore nell'ambito della disciplina per la quale si partecipa (massimo 30 titoli, non saranno valutati ulteriori titoli);
7. elenco del repertorio specifico nell'ambito della disciplina per la quale si partecipa.

Per la partecipazione a più classi di cui all'art. 1 il candidato dovrà presentare distinta domanda di partecipazione unitamente corredata dei relativi allegati.

In applicazione delle norme sull'autocertificazione il Conservatorio procederà alla verifica della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni, ai sensi del T.U. 445/2000.

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

Sono ammesse le seguenti modalità di trasmissione delle domande e dei documenti allegati:

- consegna a mano presso l'Ufficio Protocollo del Conservatorio, SEDE DI DARFO B. T.;
- raccomandata con avviso di ricevimento che dovrà pervenire entro e non oltre il termine di scadenza all'indirizzo di via Razziche n. 5, 25047 DARFO BOARIO TERME (BS).
- posta elettronica certificata al seguente indirizzo: conservatoriodarfo@pec.it

La firma apposta sulla domanda di ammissione e sull'elenco dei documenti presentati ha valore di autocertificazione ai sensi della normativa vigente in materia di dichiarazioni sostitutive.

La mancanza della sottoscrizione autografa della domanda e degli elenchi dei titoli determina la nullità degli stessi.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per il mancato ricevimento di domande di ammissione alla selezione dovute ai disguidi postali o imputabili a terzi.

Il mancato rispetto dei termini di presentazione della domanda comporta l'inammissibilità della stessa e, quindi, l'esclusione dalla procedura.

Le dichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione immediata dalla procedura selettiva.

ART. 4

Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun incarico sarà effettuata per procedura comparativa della documentazione di cui al precedente art. 3 da una Commissione nominata con decreto del Direttore e composta dal Direttore stesso, o da un suo delegato, e da 2 docenti di Pianoforte o di Pratica pianistica o di Accompagnamento pianistico o Maestro Collaboratore o di Lettura della Partitura.

La valutazione della commissione terrà conto della competenza specifica nell'incarico richiesto e

dell'analisi dell'elenco del repertorio specifico nell'ambito della disciplina per la quale si partecipa. La commissione, in prima seduta, procederà alla predeterminazione dei criteri di valutazione specifici. Esaminati i titoli scientifici, artistici e professionali dei candidati, attribuirà ad ogni candidato un punteggio massimo pari a 60/60.

La commissione procederà ad assegnare le valutazioni di idoneità per ciascun servizio di collaborazione messo a bando sulla base dei seguenti criteri:

- pertinenza dell'attività artistica e dei titoli di studio del candidato alla disciplina per la quale ha presentato domanda (max 20 punti);
- aderenza del curriculum presentato alla specificità dell'incarico per cui si partecipa (max 20 punti);
- rispondenza del repertorio specifico all'incarico per cui si partecipa (max 20 punti);

Un punteggio minimo di 40/60 garantirà l'idoneità.

La Commissione, esaminate le documentazioni potrà disporre la convocazione dei candidati per un colloquio individuale.

La Commissione individuerà con giudizio insindacabile fra i candidati che avranno ottenuto l'idoneità, il candidato in possesso dei requisiti scientifici artistico - professionali compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli incarichi unitamente alla predisposizione di un elenco dal quale attingere in caso di rinuncia del candidato prescelto.

Terminata la procedura, l'elenco degli affidamenti sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

Art. 5

Stipula e durata del contratto

Con il candidato individuato quale destinatario dell'incarico oggetto del presente Avviso sarà stipulato un contratto di prestazione d'opera ai sensi dell'art. 2222 del Codice Civile di durata annuale a partire dalla data di stipula.

La stipula del contratto è comunque subordinata all'accertamento dei requisiti di cui all'art. 2 e all'accertamento dell'assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Il Conservatorio si riserva la facoltà di prorogare, sospendere o revocare il presente Avviso o parte di esso, se ne rilevasse l'opportunità nell'interesse dell'Istituto.

Art.6

Modalità del servizio

Le attività di cui all'art. 1 saranno espletate personalmente dal collaboratore individuato, senza vincolo di subordinazione, in coordinamento con la segreteria e con i Docenti di ogni classe interessata. Per lo svolgimento dell'incarico il selezionato dovrà:

- assicurare presenza alle attività previste, preventivamente concordate con i singoli Docenti;
- assicurare presenza ai concerti/saggi/ rassegne con disponibilità d'orario anche in fascia serale.

Il totale delle ore previste per l'incarico è per un massimo di **200 ore**:

Ogni prestazione, preventivamente concordata tramite la segreteria con il Docente della classe interessata e comunque non eccedente le ore accordate per ogni singolo studente, andrà debitamente registrata su un apposito documento predisposto dalla segreteria e sottoscritto dal Docente e dal collaboratore.

Art. 7

Compensi

Il compenso orario è stabilito in € 23,00 (ventitré) al lordo delle ritenute di legge.

Saranno liquidate le ore delle prestazioni effettivamente svolte e certificate con le modalità di cui al precedente art. 6.

Art. 8

Responsabile del procedimento e trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore del Conservatorio.

ART. 9

Pubblicità

Il presente bando è affisso all'albo del Conservatorio e pubblicato sul sito web dell'istituzione www.consbs.it

ART. 10

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

F.to Il Direttore
M° Alberto Baldrighi

Allegato A

PROCEDURA COMPARATIVA FINALIZZATA ALL'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI ADDETTI AD ATTIVITA' DI ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE – SEDE DI DARFO B. T. A.A. 2019/2020

Al Direttore del
Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia

I sottoscritt_(Cognome Nome) _____,
nat_ a _____ il _____, cittadinanza _____,
codice fiscale _____, residente a _____,
prov. _____, in _____,
telefono cellulare _____ telefono fisso _____
indirizzo e-mail _____

chiede

di essere ammesso alla procedura comparativa finalizzata all'individuazione di esperti addetti ad attività di accompagnamento al pianoforte.

A tal fine, ai sensi del T.U. n° 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, dichiara, oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

1. di essere cittadino/a _____;
2. di essere iscritt_ nelle liste elettorali del Comune di _____;
3. di godere dei diritti civili e politici in _____
(Stato di appartenenza o di provenienza);
4. di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
5. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (riservato unicamente ai cittadini non italiani);
6. di essere idoneo/a al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce;
7. di non essere stato destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato/a dichiarato/a decaduto/a da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d) del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. n. 3 del 10 gennaio 1957;
8. di eleggere il proprio recapito al fine della presente procedura al seguente indirizzo:

e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni di recapito da parte del candidato oppure la mancanza o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore;

9. di accettare integralmente le disposizioni contenute nel bando di selezione.

__I__ sottoscritt__ autorizza il Conservatorio di Brescia al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabili dal Regolamento UE 2016/679 e D.lgs. n. 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni.

Luogo e data _____

Firma autografa _____

Allega:

- ricevuta del versamento di € 25,00 sul c/c bancario IBAN: IT34J 02008 11200 00010 4119212 intestato al Conservatorio di Musica di Brescia, con indicazione della seguente causale: "Procedura selezione accompagnatore al pianoforte A.A. 2019/2020";
- fotocopia di un documento valido di riconoscimento e codice fiscale;
- curriculum sintetico e riassuntivo della propria attività artistica;
- elenco dei titoli di studio posseduti, completi di data e luogo del conseguimento;
- elenco dettagliato dei 30 più significativi titoli artistici e/o professionali posseduti;
- elenco del repertorio specifico nell'ambito della/e disciplina/e per la/e quale/i si partecipa.