



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**  
~ Sezione staccata di Darfo Boario Terme ~

**PROGETTO STU.D.I.O.**  
(*Studenti e Docenti Insieme in Orchestra*)  
**A.A. 2019/20**  
a cura di Massimo Cotroneo

**I - Premessa**

Il Progetto STU.D.I.O., proposto per la prima volta nell'A.A. 2017/18 in via sperimentale, proseguito in forma più organica nell'A.A. in corso 2018/19, viene qui riproposto per il prossimo A.A. 2018/19, con alcune nuove caratteristiche.

In attesa della realizzazione dell'ultima produzione con i concerti previsti per il 22 e 23 giugno p.v. a completamento del progetto in corso, si anticipano gli **elementi salienti della relazione che sarà redatta in forma più completa entro la fine dell'A.A. in corso.**

Delle tre produzioni previste, ne sono state realizzate finora due:

1. **Concerti del 10 e 12 gennaio 2019**, rispettivamente all'Auditorium San Barnaba e alla Chiesa di Corna di Darfo B. T. con musiche di Mayr, Haydn e Mozart. Organico di 32 elementi, senza Direttore e con il Violino di Spalla (M° Alberto Martini) con ruolo di Maestro Concertatore.
2. **Concerti del 29 e 30 gennaio 2019**, rispettivamente al Teatro San Filippo di Darfo B. T. e all'Auditorium San Barnaba di Brescia, con musiche di Mendelssohn, Holst e Beethoven. Organico di 44 elementi, ancora senza Direttore e con il Violino di Spalla (M° Alberto Martini) con ruolo di Maestro Concertatore.

**I concerti della terza produzione** si terranno, come già detto, il 22 e 23 giugno prossimi, il primo in occasione della Festa della Musica di Brescia e il secondo in collaborazione con Soroptimist International Club Iseo Vallecamonica Sebino Franciacorta. Quest'anno l'organico di ben 75 elementi sarà composto anche dagli studenti che frequentano il Laboratorio di Formazione orchestrale, con la collaborazione e sotto la Direzione del Docente del corso, M° Pier Carlo Orizio. I Concerti si terranno alla Chiesa di Santa Maria del Carmine di Brescia e al Centro Congressi di Boario Terme con musiche di Bazzini, Musorgskij-Ravel e Puccini.

Quest'anno si è scelto di somministrare **i questionari di verifica del progetto** a tutti i partecipanti soltanto al termine dell'ultima produzione. Pertanto non sono ancora disponibili dati in merito; saranno resi noti prevedibilmente entro il mese di giugno e pubblicati sulla relazione finale del progetto 2018/19. Tuttavia, dai dati oggettivi, e non percettivi quali sono quelli restituiti dai questionari, si può già anticipare che:

- a) Come prevedibile la **partecipazione degli studenti delle classi di strumenti ad arco** della sede di Brescia quest'anno è stata mediamente maggiore, con 18 iscritti di cui 7 di strumenti ad arco. È da tenere in buona considerazione che il numero di iscritti ai corsi accademici della classi di strumenti ad arco è limitato e che buona parte degli studenti ha partecipato alle audizioni e alle produzioni previste.
- b) Si è rilevata una **maggiore adesione al Progetto da parte dei docenti** con 12 disponibilità. Anche quest'anno l'elemento più caratterizzante del Progetto è stato particolarmente apprezzato dai docenti: la partecipazione e la collaborazione "a fianco"



degli studenti, considerato anche che in qualche caso gli studenti non erano allievi del docente presente in orchestra, è un'esperienza di formazione giudicata elemento altamente professionalizzante.

- c) Il lavoro svolto nelle sessioni di prova e in concerto **in forma "cameristica"** (senza Direttore) ma con un organico e un repertorio sinfonico, ha determinato un'attenzione e una forte responsabilizzazione di tutto il gruppo, e ha fornito un'occasione di formazione orchestrale alternativa e certamente più impegnativa di quelle consuete.
- d) Sul versante della partecipazione di **altri soggetti/enti pubblici e privati** al sostegno del Progetto, si riscontra una partecipazione finanziaria della Comunità Montana di Valle Camonica e del B.I.M., dei Rotary Club "Brescia Moretto" e "Brescia Sud Est Montichiari" oltre che della prevista presenza di Soroptimist International Club Iseo Vallecamonica Sebino Franciacorta e dell'Associazione ex Dirigenti - Banca Lombarda e Piemontese. Inoltre le Amministrazioni delle due Città di Brescia e di Darfo B. T. hanno fornito supporti logistici piuttosto consistenti. Visto l'entusiasmo e gli apprezzamenti per il Progetto manifestati in occasione delle collaborazioni, si ritiene e auspica che i contributi erogati quest'anno possano essere garantiti e incrementati per il prossimo anno. Inoltre si prevede il coinvolgimento di altre importanti istituzioni e la partecipazione a bandi delle Fondazioni di erogazione e di Enti Pubblici.
- e) Disagi si registrano ancora sul fronte amministrativo con un eccessivo numero di pratiche di piccola entità, principalmente per le procedure di assegnazione e di liquidazione delle borse di studio e per i contratti per collaboratori esterni, determinate dal Progetto.
- f) Anche per l'A.A. 2018/19, come per il precedente, l'Orchestra non è stata delegata a collaborare con il corso di Direzione d'Orchestra. Come evidenziato sotto (v. cap. III punto 1 c, d), la progettazione per l'A.A. 2019/20 prevede una **collaborazione con il Laboratorio di Formazione Orchestrale e con il Corso di Direzione d'Orchestra**.
- g) Durante l'A.A. sono stati acquisiti **contributi al Progetto** sia in termini finanziari che di collaborazioni logistiche, organizzative e pubblicitarie dai seguenti enti:
  - Comune di Brescia;
  - Città di Darfo Boario Terme;
  - Comunità Montana di Valle Camonica;
  - B.I.M. Bacino Imbrifero Montano di Valle Camonica;
  - La Valle dei Segni – Distretto culturale di Valle Camonica;
  - Rotary Club Brescia Moretto e Brescia Sud Est Montichiari;
  - Soroptimist International Club Iseo Vallecamonica Sebino Franciacorta;
  - Associazione ex Dirigenti Banca Lombarda e Piemontese.

## II – Breve presentazione

Il progetto ha caratteristiche di **didattica trasversale**, quindi non afferenti ad uno specifico Dipartimento. Tuttavia per la programmazione degli eventi è prassi che il referente del Progetto partecipi al Dipartimento di Musica d'Insieme.

Si tratta della costituzione di un gruppo orchestrale di qualità, formato da docenti e studenti vincitori di borse di studio dedicate a seguito di audizioni, che rappresenta per questi ultimi un'importante occasione formativa di **pratica musicale a fianco dei docenti**, e nel contempo rappresenta il Conservatorio di Brescia-Darfo nelle produzioni destinate al pubblico, anche su committenza di altre istituzioni, pubbliche e private. **Il progetto è aperto alla partecipazione/adesione di docenti e studenti di entrambe le sedi.**

Le produzioni orchestrali sotto descritte sono volutamente in numero limitato; se ricorreranno determinate condizioni di fattibilità, potranno aggiungersene altre.

Per l'A.A. 2019/20 è prevista la partecipazione degli studenti del Laboratorio di Formazione Orchestrale per una delle produzioni previste (v. cap. III punto 1 c)

La composizione del **nucleo orchestrale di base è relativa ad un organico di orchestra da camera ampliata**. Tuttavia, in relazione alle esigenze di programmazione artistica dell'Istituto, l'organico potrà essere ampliato con criteri indicati in progetto o, al contrario, potrà essere ridotto in relazione all'organico previsto per ogni produzione.

**L'esperienza artistico-didattica del lavoro svolto letteralmente "a fianco" dei docenti è, per gli studenti, indubbiamente un'ottima occasione di scambio di esperienze** e rappresenta, oltre che un importante momento formativo "sul campo", un'autentica ambizione.

Sappiamo come la presenza nel nostro Istituto di una programmazione dell'attività orchestrale di qualità pre-professionale possa essere attrattiva per studenti provenienti anche da altre sedi di studio, soprattutto per quanto riguarda i **potenziali nuovi iscritti** ai corsi accademici di II livello, i bienni.

Il progetto prevede durante l'A.A. 2019/20 una progettazione che preveda date o periodi delle produzioni ben definite. Durante i periodi di ogni produzione, compresi i giorni di prove, **sarà opportuno che non siano previste altre attività di produzione artistica dell'istituto**, al fine di evitare eccessivi impegni degli studenti e dei docenti.

A questo scopo, in occasione della recente seduta del Dipartimento di Musica d'Insieme del 20 maggio scorso per il coordinamento del calendario dei principali progetti di musica d'insieme, **sono stati individuati tre periodi/date funzionali alla programmazione d'Istituto** e agli impegni che ricorrentemente vengono richiesti al Conservatorio da Enti ed Istituzioni:

1. **Inaugurazione dell'Anno Accademico**: intorno alla metà di gennaio 2019, in relazione alle disponibilità dei Docenti;
2. Concerto in collaborazione con il **Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali**: metà di febbraio;
3. Concerto per **Giorno della memoria dedicato alle vittime del terrorismo** - 9 maggio 2020 - presso il **Teatro Grande** di Brescia, in collaborazione con il Laboratorio di Formazione Orchestrale.
4. Ottobre 2020 - **produzione straordinaria** in collaborazione e su invito del **Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife** e del **Conservatorio Superior de Música de Canarias**, con organico sinfonico e repertorio di musica italiana presso le rispettive sedi delle istituzioni ospiti.

### III – Piano d'intervento

#### 1. Natura e obiettivi del progetto

Sintetizzando quanto sopra esposto, il progetto intende soddisfare le seguenti principali esigenze:

- a) Fornire un'esperienza didattica di livello pre-professionale ad un numero limitato di studenti, selezionati con apposito bando per borse di studio dedicate. Gli studenti lavoreranno a fianco dei **docenti che sceglieranno di aderire al progetto**.
- b) Costituire un nucleo di organico orchestrale che rappresenti un'importante occasione di formazione didattica ma anche un gruppo orchestrale che possa rappresentare adeguatamente il Conservatorio.
- c) Una delle produzioni sarà progettata e realizzata in collaborazione con il Docente del **Laboratorio di Formazione Orchestrale**. Gli studenti **il cui piano di studi preveda la frequenza** del corso di Formazione Orchestrale, anche se destinatari della borsa di studio di

- cui al cap. III punto 4.a.2, dovranno innanzitutto assolvere all'obbligo di frequenza e conseguire i relativi crediti. In questo caso non avranno diritto al compenso previsto dal bando per la collaborazione limitatamente alla produzione realizzata con la Formazione Orchestrale.
- d) **Come proposto per le precedenti edizioni, si sottolinea che per l'A.A. 2019/20 il gruppo orchestrale potrà soddisfare le esigenze del corso di Direzione d'Orchestra** in occasione delle prove finali di preparazione e/o del concerto-esame annuale del Corso, con modalità che saranno concordate dal Docente incaricato a tenere il Corso di Direzione d'Orchestra con il Direttore del Conservatorio. Evidenti esigenze di contenimento dei costi suggeriscono una efficace sinergia fra il Progetto STU.D.I.O. e una corretta gestione didattica ed organizzativa del corso di Direzione d'Orchestra con alcune attività integrate. La programmazione di ogni produzione, su parere della governance del Conservatorio e del Consiglio dell'Orchestra, potrà prevedere una o più prove/concerti con la direzione di uno o più studenti di Direzione d'Orchestra con la costante presenza e la supervisione del Docente del Corso. Si sottolinea che l'esperienza artistico-didattica del lavoro svolto "a fianco" del docente vale a maggior ragione per gli studenti di Direzione d'Orchestra. Pertanto si ritiene **indispensabile la presenza del docente durante ogni fase di svolgimento delle prove** eventualmente affidate allo studente di Direzione.
- e) Il presente Progetto, come anticipato ma ancora non realizzato nelle precedenti edizioni, prevede una speciale produzione da tenersi in collaborazione con Istituzioni di Alta Formazione Musicale in **ambito europeo**. Per l'A.A. 2019/20, su invito del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife e del Conservatorio Superior de Música de Canarias, nel mese di ottobre 2020 si terrà una specifica produzione con organico sinfonico e repertorio di musica italiana presso le rispettive sedi delle istituzioni ospiti.
- f) Per la produzione che si terrà presso le Isole Canarie è prevista la **realizzazione di un documentario** che possa descrivere dettagliatamente le varie fasi della trasferta, con interviste filmate degli studenti e dei docenti, oltre che degli interlocutori e delle autorità spagnole, compresa la registrazione dei due concerti e di parte delle sessioni di prova. Il documentario, o parte di esso, sarà pubblicato sul canale YouTube del Conservatorio.

## 2. Modalità di realizzazione dell'intervento

### a) Adesioni al progetto

Il progetto sarà proposto all'adesione volontaria di tutti i docenti che, per incarico di docenza o per competenze professionali, intendano collaborare sia come professori d'orchestra che come docenti dei possibili studenti interessati. L'adesione dei docenti sarà possibile per i **docenti di entrambe le sedi**. L'adesione al progetto, formalizzata con la sottoscrizione di un preciso impegno di collaborazione come professore d'orchestra e/o come docente preparatore dei propri studenti, comporta la disponibilità alla collaborazione fattiva, sia in prima persona che come supporto alla preparazione degli studenti.

### b) Composizione dell'orchestra

Sono previsti organici differenziati per ognuna delle tre produzioni.

#### 1. Orchestra da camera ampliata:

**archi:** 6 vl1, 6 vl2, 4 vla, 4 vlc, 2 ctb;

**legni:** 2 ob, 2 fl, 2 cl, 2 fg;

**ottoni:** 2 cr, 2 tr;

**timpani**

**Tot. di 35 elementi**

2. Orchestra da camera ampliata e jazz:

**archi:** 6 vl1, 6 vl2, 4 vla, 4 vlc, 2 ctb;

**legni:** 2 ob, 2 fl, 2 cl, 2 fg;

**ottoni:** 2 cr, 2 tr;

**timpani**

**vibrafono**

**Soli e jazz band** (a cura del Dip. di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali): Cl, sax, tr jazz, flicorno, ctb jazz, batteria jazz

**Tot. di 34 elementi + percussioni, soli e band**

3. Orchestra sinfonica completa, in collaborazione con il laboratorio di Formazione Orchestrale:

**archi:** 10 vl1, 8 vl2, 6 vla, 6 vlc, 3 ctb;

**legni:** 2 ob, 2 fl, 2 cl, 2 fg;

**ottoni:** 4 cr, 2 tr, 3 trb

**arpa**

**timpani**

**2 percussioni**

Eventuali altri strumenti quali basso tuba, altre percussioni, pianoforte, ecc. saranno di volta in volta specificati.

**Tot. di 54 elementi**

**NB: ad una delle produzioni potrà essere invitato uno studente in qualità di solista.** Lo studente sarà selezionato con speciale audizione alla quale potranno partecipare esclusivamente gli studenti che abbiano superato l'audizione per i ruoli dell'orchestra e gli studenti di strumenti per i quali non sono previste audizioni per i ruoli d'orchestra, ad es. pianoforte, chitarra, organo, clavicembalo, sassofono, ecc.

Produzione straordinaria - trasferta in collaborazione con i Conservatori di Canarias e di Tenerife:

**archi:** 8 vl1, 8 vl2, 6 vla, 6 vlc, 2 ctb;

**legni:** 2 ob, 2 fl, 2 cl, 2 fg;

**ottoni:** 4 cr, 2 tr, 3 trb

**arpa**

**timpani**

**percussioni**

**Tot. di 50 elementi**

c) Per la composizione dell'organico, **in ordine prioritario** e a ricoprire i ruoli di **prime parti**, si ricorrerà a:

1. **docenti**, secondo disponibilità;
2. **studenti**, selezionati con bando per borsa di studio;
3. **ex studenti** ed eventuali professionisti **esterni**, selezionati con bando;

### 3. Strumenti impiegati

#### a) Modalità di approvazione

Dopo la necessaria valutazione del progetto da parte della Commissione per la Produzione Artistica e del Consiglio Accademico, coadiuvati dal proponente del progetto con le funzioni di relatore e senza diritto di voto, la Direzione del Conservatorio proporrà l'adesione al progetto a tutti i docenti che, per incarico di docenza o per competenze professionali, possano essere interessati.

Successivamente si procederà ad acquisire le valutazioni e le delibere di competenza del Consiglio di Amministrazione.

## **b) Organizzazione**

Il progetto prevede la costituzione di un **Consiglio dell'Orchestra** (da ora "Consiglio") preposto a svolgere la funzione di direzione artistica, sarà composto da:

- Il Direttore o un suo delegato, che lo presiede;
- 3 docenti, di cui almeno uno degli Archi e uno dei Fiati, eletti da tutti i docenti aderenti (elettorato attivo e passivo rappresentato da tutti i docenti aderenti);
- 1 studente eletto da tutti gli studenti idonei all'assegnazione delle borse di studio;
- lo studente destinatario della borsa di studio per Ispettore d'orchestra (v. successivo art. 4, punto d).
- il docente responsabile del progetto.

A discrezione del Consiglio, potranno essere cooptate fino ad un massimo di due personalità del mondo della cultura e/o dell'impresa che, a discrezione del Consiglio stesso, possano dare un concreto contributo alla visibilità dell'iniziativa sul territorio.

Il Consiglio si riunisce con semplice convocazione da parte del responsabile del progetto, sentito il Direttore, e assolve ai compiti principali sotto elencati. Le proposte formulate dal Consiglio saranno poi sottoposte a ratifica degli organi di gestione del Conservatorio, C.A. e C.d.A.:

1. Propone i **programmi annuali** delle produzioni previste, tenendo conto della programmazione dell'Istituto, delle funzioni previste dal presente progetto e dei costi di ogni produzione che dovranno essere limitati al budget previsto o a quanto diversamente disposto dal CdA. Il Consiglio può acquisire gli opportuni pareri anche da parte di docenti che, per incarico di docenza o per competenze professionali, siano impegnati nella Direzione musicale (v. cap. III, punto 4 b). In particolare, i Docenti di Formazione Orchestrale e di Direzione d'Orchestra saranno invitati ad esprimere pareri sulla programmazione e l'organizzazione delle attività svolte in collaborazione.
2. acquisisce e valuta primariamente proposte di **attività orchestrali oltre le produzioni previste**, tenendo conto della fattibilità di ogni proposta in quanto a tempi, programmi, costi, logistica, ecc.;
3. propone il **direttore musicale** di ogni concerto, scelto primariamente fra i docenti; in caso di indisponibilità dei docenti qualificati, può proporre direttori ospiti. Come per i progetti precedenti, si auspica che almeno una delle produzioni sia realizzata **senza il Direttore e con il violino di spalla con ruolo di Maestro Concertatore**.
4. per le eventuali prove e/o **produzioni dedicate al Corso di Direzione d'orchestra** lo studente Direttore sarà indicato dal docente di Direzione d'orchestra e dallo stesso personalmente seguito in ogni fase della prova e/o del concerto;
5. determina i **ruoli dell'orchestra** di ogni produzione, seguendo i criteri elencati al cap. III, punto 2 c);
6. Valuta eventuali casi di **assenza degli studenti** anche ai fini della liquidazione della relativa borsa di studio o al riconoscimento dei CF.

Ogni proposta del Consiglio, ad esclusione dei precedenti punti 4, 5 e 6, sarà sottoposta a ratifica del Consiglio Accademico e, per quanto compete, del Consiglio di Amministrazione. Ogni altra decisione che non sia sopra descritta, sarà esercitata dagli organi Istituzionali, secondo competenza.

#### c) Svolgimento delle prove e dei concerti

1. Sono proposte un minimo di **3 produzioni orchestrali** oltre alla produzione straordinaria, così come elencate al successivo punto 5. a).
2. Ogni produzione prevede di norma **una prova a sezioni e tre prove d'insieme**, tutte di 5 ore, comprese due pause di ca. 15', e **due concerti**, uno in ogni sede Brescia/Darfo o altre località definite in programma. Il primo concerto sarà preceduto da una prova d'assestamento di ca. 2 ore e mezza. Ogni produzione prevede, quindi, un totale medio di 6 prestazioni. Potranno essere previste **ulteriori prove a sezioni** a cura dei docenti aderenti al progetto. Le prove a sezioni suppletive (esclusa la prima) potranno prevedere compensi soltanto con specifica determina degli Organi di gestione dell'Istituzione o per specifici progetti istituzionali.
3. Un mese prima della prima prova sarà cura dell'organizzazione (docente responsabile, studente ispettore d'orchestra e personale TA) mettere a disposizione **le parti di tutti i ruoli**, possibilmente complete di arcate a cura del Violino di spalla del relativo concerto. Al fine di operare al meglio già dalla prima prova, i docenti aderenti avranno cura di coadiuvare **la lettura delle parti** dei singoli studenti borsisti già prima dell'inizio delle sessioni di prove di ogni produzione.
4. Dovrà essere evitata il più possibile ogni sovrapposizione alla prevista e normale attività didattica dei borsisti. A tale scopo **le prove si svolgeranno di norma in orario serale**, preferibilmente dalle 17 alle 22, o più tardi in relazione alle singole esigenze.
5. Le prove saranno distribuite equamente **nelle due sedi del conservatorio** al fine di ripartire il disagio degli spostamenti. Qualora si riscontrassero particolari condizioni, sarà possibile tenere una o più prove presso una sola delle sedi o presso altri locali idonei, anche esterni all'istituzione.

#### 4. Personale coinvolto

##### a) Componenti dei ruoli d'orchestra, in ordine prioritario – Borse di studio

1. I **docenti** che daranno disponibilità ricopriranno di norma le prime parti. A loro discrezione e qualora le competenze degli studenti lo consentano, proporranno singoli studenti per le prime parti.  
I docenti saranno compensati con le modalità previste dal Contratto Integrativo. Qualora i loro impegni didattici istituzionali non comportino il pieno utilizzo delle ore da dedicare alla didattica previste dal CCNL, **la loro collaborazione al progetto potrà essere considerata in tutto o in parte all'interno delle monteore previsto**. Come da norme in vigore, saranno destinatari di giusta nomina del Direttore la cui sottoscrizione per accettazione comporterà il formale impegno ad assolvere i compiti per i quali sono nominati.
2. Gli **studenti** dovranno partecipare ad una selezione, aperta ad entrambe le sedi, che prevede la valutazione del percorso didattico-artistico compiuto e di una prova pratica appositamente predisposta dal Consiglio. Saranno previste **borse di studio del valore complessivo massimo di € 360,00 ciascuna**. Ogni borsa di studio potrà essere frazionata per ogni produzione, a seconda delle esigenze di progetto. Il valore unitario della borsa di

studio per ogni produzione è di € 120,00. I borsisti, già all'atto della domanda di partecipazione alla selezione, assumeranno l'impegno di **presenza alle produzioni previste** e saranno tenuti a partecipare a **tutte le prove**. È possibile l'assegnazione di borse di studio ex-aequo: in questo caso i due studenti assumeranno l'impegno a partecipare alla metà delle produzioni e alle relative prove e saranno destinatari di metà del valore della borsa di studio.

3. In caso di assenza per gravi e giustificati motivi, sarà cura dello studente informare tempestivamente il responsabile del progetto che provvederà alla sostituzione. In caso di ingiustificato mancato assolvimento degli impegni, oltre alle sanzioni previste dal regolamento disciplinare in vigore, perderanno il beneficio dell'intera borsa di studio che sarà devoluta agli studenti che seguiranno in graduatoria o, se non disponibili, sarà ritirata e non assegnata. In **alternativa alla fruizione della borsa di studio**, gli studenti dei Corsi Accademici potranno optare per l'attribuzione di **n. 2 CF per ogni produzione**. Anche in questo caso i CF saranno riconosciuti soltanto in caso di assolvimento completo degli impegni presi.
  4. Per la **sola produzione in collaborazione con il laboratorio di Formazione Orchestrale**, gli studenti iscritti al laboratorio (la cui frequenza è obbligatoria), anche se destinatari di una borsa di studio, verranno riconosciuti i crediti previsti dai rispettivi piani di studio e **non potranno essere corrisposti compensi** (v. cap. III punto 1c).
  5. Per la partecipazione degli **studenti in qualità di solisti**, compresi gli studenti afferenti al dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali che parteciperanno alla seconda produzione in qualità di solisti e di componenti della jazz band, **non sono previste borse di studio né compensi**.
  6. Eventuali collaboratori esterni, anche ex studenti del Conservatorio, se necessari per il completamento degli organici, saranno reclutati con una selezione pubblica per titoli, o su proposta del Consiglio dell'Orchestra. Come da relative tabelle in vigore, riceveranno un compenso di € 80,00 per ogni prestazione, al lordo di ogni ritenuta di legge.
  7. Alla **produzione straordinaria che si terrà a Tenerife e a Gran Canaria** potranno partecipare **soltanto gli studenti che abbiano ottemperato agli obblighi previsti dalla borsa di studio** loro assegnata per una o più produzioni dell'A.A. 2019/20. Per la produzione straordinaria non è prevista l'assegnazione di borse di studio ma sarà **garantita la gratuità di trasferta** (spese per spostamenti, vitto e alloggio).
- b) Direzione musicale**

Le attività del presente progetto saranno coordinate con quelle del laboratorio di **Formazione Orchestrale**. Sarà compito del Consiglio e del responsabile del progetto curare, in accordo con il Docente della materia, **le interazioni al fine di ottimizzare l'efficacia didattica, gli impegni degli studenti e la programmazione musicale**.

L'orchestra di cui al presente progetto **non sarà vincolata ad un unico direttore musicale**. A seconda della produzione, del repertorio, della disponibilità, ecc., la direzione sarà affidata ad un Docente proposto dal Consiglio dell'orchestra e nominato dal Direttore del Conservatorio. In caso di indisponibilità di docenti interni, si ricorrerà a professionisti esterni selezionati secondo le modalità di legge. Il **Direttore d'Orchestra** di volta in volta incaricato, se docente, sarà compensato secondo le modalità previste dal Contratto integrativo d'Istituto. La prestazione di un eventuale Direttore ospite sarà compensata secondo quanto previsto dal P.I.P.A. vigente o da come diversamente disposto dal CdA. Come sperimentato durante le precedenti edizioni del Progetto, una o più produzioni **potranno essere realizzate senza direttore**; in questo caso il Primo Violino assumerà le funzioni di "maestro concertatore".

Gli eventuali studenti del corso di Direzione d'Orchestra presteranno la propria opera gratuitamente, nell'ambito della normale attività didattica prevista.



- c) **Responsabile e proponente del progetto.** Avrà funzioni di direzione organizzativa e sarà coadiuvato dallo studente borsista con incarico di ispettore d'orchestra (v. sotto). Coordinerà ogni aspetto di realizzazione del progetto: le relazioni con gli organi istituzionali, i rapporti con i docenti aderenti al progetto, con il personale amministrativo e tecnico delle due sedi, ecc. Inoltre curerà la programmazione e la logistica delle prove e dei concerti, il reperimento e la predisposizione delle parti d'orchestra, nonché la loro corretta assegnazione, verificherà la rilevazione delle presenze ecc. Le sue prestazioni saranno compensate forfetariamente come da piano finanziario attingendo al F.M.O.F. (Fondo per il Miglioramento dell'Offerta Formativa).
- d) **Ispettore d'orchestra.** Sarà assegnata con bando una borsa di studio ad uno studente con incarico assimilabile a quello di ispettore d'orchestra ed **esclusivamente dedicata al presente progetto.** Egli assisterà il docente responsabile del progetto e curerà ogni aspetto di comunicazione con i componenti delle varie produzioni. Inoltre si occuperà di tutti gli aspetti della logistica e della organizzazione delle prove e dei concerti, svolgerà mansioni di controllo sulla presenza e sulla puntualità degli orchestrali alle prove e ai concerti, ne curerà la disciplina, provvederà alle eventuali sostituzioni, in stretta collaborazione con il docente responsabile e con il personale T.A.
- e) **Personale per le pratiche amministrative del progetto.** Sarà individuata una figura di personale TA con mansioni aggiuntive per le attività amministrative dell'orchestra, compensato attingendo al F.M.O.F. come da Piano finanziario.
- f) Il **personale di sorveglianza** sarà preposto all'apertura serale straordinaria e sarà compensato con le modalità previste dal Contratto Integrativo.

## 5. Programmi musicali e tempi di realizzazione del progetto

- a) **Programmazione musicale provvisoria.** La programmazione definitiva sarà redatta dal Consiglio dell'orchestra nella sua prima seduta e ratificata dalla Direzione e dal Consiglio Accademico.
  1. **Concerto di inaugurazione dell'Anno Accademico** (con anteprima a Darfo)  
gennaio 2020  
Il programma musicale sarà proposto dal Consiglio dell'orchestra, d'accordo con la Direzione del Conservatorio e ratificato dal Consiglio Accademico.
  2. **Concerto in collaborazione con il Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali.**  
febbraio 2020  
*Una piccola montagna magica* ispirato a *La montagna incantata* di Thomas Mann  
Gianluigi Trovesi, clarinetto e sax. Corrado Guarino, Direttore. Studenti del Corso di Composizione jazz.
  3. **Concerto in collaborazione con il Laboratorio di Formazione Orchestrale.**  
maggio/giugno 2020, data da definire con la Direzione del Teatro Grande di Brescia.
  4. **Produzione straordinaria di due concerti** in collaborazione e su invito del **Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife e del Conservatorio Superior de Música de Canarias**, con organico sinfonico e repertorio di musica italiana, presso le rispettive sedi delle istituzioni ospiti. Trasferta prevista di 6 o 7 giorni, secondo

disponibilità dei voli. Per la partecipazione saranno garantite le spese di viaggio e di permanenza (vitto e alloggio). Non saranno corrisposti compensi a nessun titolo.

Ottobre 2020

**N.B. I dettagli della produzione e della trasferta saranno più precisamente specificati in un apposito documento di programmazione redatto a seguito di stipula di convenzione con i Conservatori sopra citati.**

## 6. Utenza servita

Gli utenti del presente progetto sono innanzitutto gli **studenti**. Come già sottolineato, essi avranno l'opportunità di partecipare ad attività orchestrali che, per la presenza dei docenti, per la qualità di esecuzione e per una attenta programmazione, possano rappresentare un'esperienza gratificante e di buon livello didattico e formativo.

Come per tutte le attività artistiche dell'Istituto, il **pubblico** indifferenziato sarà il principale fruitore esterno del progetto. Ovvie le ricadute positive, in termini di crescita culturale e artistico-musicale, ma anche di miglioramento del rapporto con il territorio e di maggiore qualificazione artistica del Conservatorio.

Lo stesso **Conservatorio** può essere considerato "utente" laddove il progetto soddisfi l'esigenza di un'orchestra per la realizzazione di particolari esigenze come, ad esempio, quelle del Corso di Direzione d'Orchestra o il necessario completamento dell'organico del Laboratorio di Formazione Orchestrale.

Infine non è trascurabile la possibilità, a determinate condizioni, di replicare produzioni già previste o soddisfare proposte provenienti da enti **committenti**, pubblici o privati.

## 7. Risultati attesi

A conclusione dell'attuale Anno Accademico **sarà redatta una relazione** a cura del docente responsabile del progetto, sentito il Consiglio dell'Orchestra. Si acquisiranno pareri anche dai docenti aderenti al progetto e dagli studenti borsisti anche a seguito della restituzione del citato questionario. Saranno evidenziati gli **elementi che hanno caratterizzato positivamente** la realizzazione del progetto, le ricadute soprattutto sulla didattica, il coinvolgimento del territorio (collaborazioni con altre istituzioni, affluenza di pubblico ai concerti, ecc.), la qualità ed efficienza dell'organizzazione, la coerenza con i costi previsti e il relativo consuntivo, ecc.

Analogamente si procederà per il prossimo Anno Accademico.

D'altro canto sarà necessario, anche nel corso di realizzazione, individuare le **criticità del progetto** e le soluzioni per eliminarle o diminuirne la portata. Questo presuppone una periodica consultazione con il Consiglio e con i singoli aderenti al progetto, siano essi docenti o studenti borsisti.

Gli elementi sopra menzionati costituiranno una base di valutazione da parte degli organi di gestione del Conservatorio, in particolare il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione, per una ulteriore prosecuzione del progetto negli anni successivi. Gli stessi organi valuteranno le giuste modifiche e/o un possibile ampliamento degli investimenti, sia in termini didattico-organizzativi che finanziari.