


**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**
**TECNICHE COMPOSITIVE PER LA LITURGIA I-II-III**

Triennale, Triennio di Organo e Musica Liturgica

 Prof. Fontana Luigi (Brescia), luigi.fontana@consbs.it  
 Cattedra di Pratica Organistica e Canto Gregoriano CODI/20

| Tipologia formativa | Tipologia insegnamento | Frequenza minima | Ore/anno |    |    | CFA/anno | Valutazione |
|---------------------|------------------------|------------------|----------|----|----|----------|-------------|
| Caratterizzante     | Lezione individuale    | 2/3, 14 ore      | 20       | 18 | 18 | 4        | Esame       |

**Tecniche compositive per la liturgia I**
**Obiettivi**

Obiettivo del corso è quello di fornire gli elementi di base per la composizione funzionale alla liturgia, specialmente quella organistica, in stile antico e moderno.

**Programma di studio**

Si studierà il Corale, con esercitazioni scritte e pratiche.

Partendo dall'armonizzazione a sole triadi, si arriverà alla realizzazione figurata, tramite accordi di settima, accordi accidentali melodici, accordi alterati e modulazioni.

Si analizzeranno Corali armonizzati da J.S. Bach ed altri autori coevi.

La didattica si muoverà parallelamente all'improvvisazione nello stile della Partita prevista nel programma del I anno di Prassi Esecutiva.

**Bibliografia**

DIONISI, TOFFOLETTI, DARDO, *Studi sul Corale*, ed. Zanibon, Padova

J.S. BACH, *Corali armonizzati*, ed. vv.

**ESAME**

Lo studente armonizzerà per iscritto a 4 voci in stile ornato una melodia di Corale, scelta su 2 assegnate dalla commissione (6 ore di tempo).

**Tecniche compositive per la liturgia II**
**Programma di studio**

Ci si avvarrà, oltre che dell'analisi su versetti organistici dall'epoca barocca fino ai giorni nostri, dei sussidi forniti dall'Association Nationale de Formation des Organistes Liturgiques di Lyon.

**Bibliografia**

"Preludes, le magazine de l'Anfol", annate varie; edite a cura dell'Association Nationale de Formation

des Organistes Liturgiques, propongono accompagnamenti a canti liturgici con relativi versetti organistici in svariati stili, scritti appositamente da O. Latry, T. Escaich, P. Perdigon, Ph. Lefebure, X. Darasse, F. Chapelet, J.M. Mesmacque, L. Malliè ed altri maestri.

### **ESAME**

Lo studente, nel tempo massimo di 8 ore, scriverà l'introduzione, l'accompagnamento e almeno 2 versetti organistici su una melodia liturgica, scelta tra 2 assegnate dalla commissione.

La didattica si muoverà parallelamente all'improvvisazione su un canto liturgico strofico prevista nel programma del II anno di Prassi Esecutive.

## **Tecniche compositive per la liturgia III**

### **Programma di studio**

Si analizzeranno mottetti sacri del periodo barocco (A. Grandi, G.F. Anerio, G. Carissimi, A. Vivaldi, H. Schutz, G.F. Haendel ...), del sette e dell'ottocento (G. Donizetti, G. Giordani, G.B. Martini, F. Basili ...) e del novecento (M.E. Bossi, L. Bottazzo ...), allo scopo di individuare una forma compositiva; il linguaggio potrà essere sia "in stile" che maggiormente confacente al percorso musicale dello studente.

### **Bibliografia**

Varierà a seconda dell'indirizzo scelto, mantenendo la parte analitica indicata nel programma di studio.

### **ESAME**

Lo studente, nel tempo massimo di 10 ore, comporrà un Mottetto in stile libero ad uso liturgico per voce e organo, scegliendo un testo tra 2 assegnati dalla commissione.