

SEDE DI BRESCIA

CONSERVATORIO DI MUSICA

“LUCA MARENZIO” BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D’ESAME

|  |
| --- |
| **MUSICA D’INSIEME POP ROCK I-II-III** |
| Triennio di Popular Music |

Prof. Emanuele Maniscalco emaniscalco@gmail.com

Musica d’insieme pop-rock COMI/09

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TIpologia formativa | Tipologia insegnamento | Frequenza minima | Ore/anno | CFA/anno | Valutazione |
| Caratterizzante | Lezione di gruppo | 75% (27 ore) | 36 | 4 | Idoneità |

## Musica d’insieme pop rock I-II-III

## Obiettivi

* approfondire le capacità tecniche ed espressive di base necessarie alla performance dal vivo di canzoni o brani strumentali pop e rock in un piccolo gruppo, originali e altrui;
* acquisire consapevolezza sul suono individuale e di gruppo;
* acquisire capacità di produzione artistica di base, scrittura sintetica e arrangiamento rapido all’interno dell’ensemble, tenendo conto delle caratteristiche degli strumenti coinvolti e del livello tecnico-espressivo degli esecutori;
* introdurre elementi di ricerca e sperimentazione all’interno della performance, anche attraverso pratiche strumentali e soluzioni formali non convenzionali.

## Programma di studio

Il corso prevede una serie di incontri in presenza di 2-4 ore ciascuno, in cui l’ensemble si esercita nell’arrangiamento e nell’esecuzione di brani dati sotto la guida del docente. Ciascuna annualità è infatti finalizzata alla costruzione di un repertorio adatto a essere presentato nella forma di un concerto della durata di 30-45 minuti. La scelta del repertorio include materiale originale che gli allievi producono o rielaborano durante il corso di composizione, insieme con altri brani, proposti dal docente o dagli studenti stessi, ritenuti particolarmente adatti a potenziare determinate abilità tecniche e stimolare la sensibilità interpretativa ed estetica degli studenti. Essi dovranno produrre, per ciascun brano originale, un *concert lead sheet*nonché tutte le ulteriori parti scritte necessarie al loro apprendimento da parte dell’ensemble. In generale e salvo casi particolari, la costruzione delle parti strumentali individuali in ogni brano è affidata all’autonomia degli allievi con la supervisione del docente, per incoraggiare le capacità di produzione artistica e consolidare la consapevolezza individuale all’interno del gruppo. Il docente invita sempre gli allievi a sperimentare anche con strumenti non primari. Durante ogni incontro vengono registrati semplici documenti sonori per facilitare il ripasso e l’analisi a posteriori.

Il docente partecipa attivamente alla performance ove mancassero strumentisti e, in ogni caso, mette sempre a disposizione il proprio contributo creativo nella direzione artistica dell’ensemble.

In caso di necessità di Didattica a Distanza (DAD), sono previste attività alternative e/o complementari come commenti e riflessioni sulla visione e sull’ascolto di materiali propri e altrui in modalità videoconferenza, produzione in remoto di brani (cover e originali), laboratorio di arrangiamento a distanza e consulenza per tutti gli aspetti relativi alla buona riuscita tecnica e artistica della performance. Tali contenuti sono impliciti nello svolgimento della lezione in presenza.

**Idoneità**

Mediante osservazione