



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

CANTO POP-ROCK I-II-III

Triennale – Triennio di popular music

Prof. Massimo Guerini

info@massimoguerini.com

Cattedra di COMP05

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Lez individuale	2/3 – 20 ore	30	19	Esame

Canto pop-Rock I

Obiettivi

Il cantante dovrà dimostrare una conoscenza teorica e pratica legata agli aspetti fisiologici/anatomici dell'apparato vocale partendo da nozioni semplici legate alla POSTURA in relazione alle più complesse modalità respiratorie; dovrà quindi descrivere i processi legati ad APPOGGIO e SOSTEGNO (apparato inferiore) dimostrando una buona conoscenza dei sistemi diaframmatici che interagiscono con la catena muscolare centrale e dimostrare una buona conoscenza dell'apparato fonatorio superiore (laringe, corde vocali, faringe, bocca, lingua...). Conoscere, descrivere e riprodurre alcune delle figure obbligatorie principali (VOCAL FRY, SOB, TWENG...) e meccanismi fonatori come M0, M1, M2. Affrontare e descrivere il POSIZIONAMENTO di un suono sul quale costruire le prime scale maggiori e minori determinandone le differenze a seconda delle vocali o fonemi utilizzati. In relazione alle scale maggiori o minori il cantante dovrà determinare l'altezza ideale legata al cambio di registro (a seconda della propria estensione) effettuandolo in modo ottimale dimostrando una buona conoscenza dei movimenti laringei più appropriati. Tra i brani analizzati durante l'anno il cantante dovrà, a seconda delle proprie abilità, cantare accompagnandosi con uno strumento dimostrando una buona gestione timbrica e ritmica.

Programma di studio

- Analisi dello strumento fonatorio superiore dal punto di vista anatomico/fisiologico. (TEORICO)
- Conoscenza e utilizzo dei sistemi diaframmatici (TEORICO-PRATICO)
- Analisi, Descrizione e utilizzo dei processi respiratori legati ai meccanismi di APPOGGIO e SOSTEGNO (TEORICO-PRATICO)
- Riconoscere, descrivere e riprodurre prime figure obbligatorie VOCAL FY come tecnica di riscaldamento, defaticamento e controllo della pressione sottoglottica TWENG, SOB.... (TEORICO-PRATICO)
- Descrizione e studio dell'apparato fonatorio superiore
- Conoscere i meccanismi primari della voce M0, M1, M2 (PRATICO)

- Esercizi ritmici con fonemi sillabici a metronomo (PRATICO)
- Esercizi sul Posizionamento del suono e differenza tra vocali e consonanti (PRATICO)
- Esercitazione posizionamento del suono con scale maggiori e minori (PRATICO)
- Esercitazione su brani di diversa estrazione linguistica e stilistica (PRATICO)

Bibliografia di riferimento

LA VOCE DEL CANTANTE I, II, III, IV (Franco Fussi) edizioni Omega

BOB STOLOFF SCAT AND SINGING Gerard and Anzin Puplishing

BORN TO SING by Elisabeth Howard

IL TRATTAMENTO DELLE DISFONIE Estill voicecraft Omega edizioni

Solfeggio cantato GIULIANO MANZI

HEAR IT AND SING IT modal jazz by JUDY NIEMACK ditributed by Hal Leonard

ESAME

- Discussione teorica sulle fondamentali anatomiche fisiologiche (dispense)
- lettura ritmica sillabica (fonemi)
- esecuzione scale maggiori o minori con cambio registro
- esecuzione 1/2 brani medium/fast (con attenzione agli accenti ritmici)
- esecuzione 1 brano semplice con accompagnamento