



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

ALLEGATO A)

SCHEDA DI CANDIDATURA
PER L'ELEZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA (SEDI DI BRESCIA E DARFO)
(Triennio 2019/2022)

Al Direttore

Il sottoscritto ALBERTO RANUCCI

nato a MILANO il 13-2-1960

docente di prima di seconda fascia in servizio dal / /1989, presso

IL Conservatorio di Brescia per la disciplina di

PIANOFORTE PRINCIPALE

presa visione del Regolamento Elettorale con il quale sono indette le elezioni per l'elezione del Consiglio Accademico dell'Istituto per il triennio 2019/2022

presenta la propria candidatura e allega il curriculum vitae

Brescia, 8 ottobre 2019

FIRMA

Alberto Ranucci

CONSERVATORIO DI MUSICA BRESCIA	
10 OTT 2019	
Prot. n° <u>3614</u>	Cat. <u>C4</u>

Curriculum Alberto Ranucci

Alberto Ranucci è nato a Milano e ha iniziato a suonare il pianoforte in famiglia all'età di 7 anni. Ha frequentato il Conservatorio *G. Verdi* della sua città dove si è diplomato nella classe di Chiaralberta Pastorelli e contemporaneamente seguito i corsi di composizione con Renato Dionisi, Bruno Zanolini e Azio Corghi. Si è successivamente perfezionato con il maestro viennese Paul Badura Skoda, frequentando masterclass d'interpretazione pianistica all'Accademia Chigiana di Siena, all'Angelicum di Milano, ad Assisi e a Vienna.

Ha tenuto il suo primo concerto all'età di 13 anni, vincitore del 1° premio al Concorso pianistico indetto dal Centre Culturel Français e da allora svolge attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche con un repertorio comprendente autori della tradizione, del '900 storico e contemporanei.

E' stato più volte solista in Orchestra (Sala Verdi del Conservatorio, Angelicum, Teatro Grande di Brescia) e collabora stabilmente con strumentisti, cantanti, attori e danzatori in programmi che spaziano dal duo a formazioni più ampie. Ha realizzato con il gruppo vocale "Cantemus" di Lugano numerosi concerti dedicati al repertorio di Coro e Pianoforte con l'esecuzione di opere quali la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, il *Gloria* di Poulenc, i *Liebes Lieder Walzer* di Brahms, *La Damoiselle Elue* di Debussy presso varie località della Svizzera italiana, il Conservatorio di Lugano e la Radio svizzera.

Ha partecipato a un centinaio di concerti rivolti agli studenti delle scuole superiori per il progetto "Giovani a concerto" suonando al Teatro San Carlino di Brescia e in tutta la provincia. Dal 2014 è promotore di una serie di incontri presso il Conservatorio *L. Marenzio* di Brescia intitolata "Lecture & Musica" e dedicata ai bambini e alle loro famiglie con l'obiettivo di incentivare il piacere dell'ascolto e della lettura. L'iniziativa ha coinvolto tutte le classi di strumento e di canto del Conservatorio. E' inoltre il curatore di una rassegna di appuntamenti musicali intitolata "Musica in reparto" presso la Fondazione Poliambulanza di Brescia in collaborazione con il Conservatorio cittadino.

Negli ultimi anni la sua attività artistica si è rivolta alla realizzazione di particolari progetti musicali quali numerose "schubertiadi", omaggi a compositori del 900 (Isidoro Capitanio, Marco Enrico Bossi, Renato Dionisi, Bruno Bettinelli, Giancarlo Facchinetti), concerti teatrali (Angelo Canossi e compositori bresciani di primo novecento, Scriabin e D'Annunzio, Satie e altri), produzioni di musica e danza (versione originale della "Boite à joujoux" di Debussy rappresentata al Teatro Litta di Milano e al Conservatorio *G. Verdi*, a Brescia e Bergamo e registrata dalla televisione bresciana Teletutto), partecipazione con i propri migliori allievi al Festival "Suona francese" organizzato dall'Ambasciata di Francia.

E' stato più volte interprete di composizioni del maestro Giancarlo Facchinetti, di cui ha riproposto la dodecafonica Suite 2 ed eseguito brani in prima esecuzione assoluta: la Sonata seconda a lui dedicata, composta nel 2007, e la serie integrale dei 10 studi in un recital presso l'Associazione Santa Cecilia di Brescia nel gennaio del 2018.

Nel 2018 e 2019 ha realizzato uno spettacolo intitolato "Obiettivo sulla guerra" nel centenario della fine della prima guerra mondiale (musiche di Schubert, Chopin, Debussy, Scriabin); concerti dedicati a Claude Debussy in collaborazione con la cantante Valentina Di Blasio ("*Les Chansons retrouvées*"); un concerto e un CD dedicato alle opere pianistiche e cameristiche di Paolo Chimeri.

Di prossima realizzazione lo spettacolo "Clara" dedicato alla figura di Clara Schumann nel bicentenario della nascita, con musiche di Robert e Clara Schumann e Brahms.

Da oltre trent'anni è titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia dove ha ricoperto incarichi di consigliere accademico, coordinatore di Dipartimento e membro del nucleo di valutazione. E' inoltre docente presso la Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia di Brescia.

Brescia, ottobre 2019

Alberto Ranucci