



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

ALLEGATO A)

SCHEDA DI CANDIDATURA
PER L'ELEZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA (SEDI DI BRESCIA E DARFO)
(Triennio 2019/2022)

Al Direttore

Il sottoscritto ALESSANDRO LUCCHETTI

nato a BRESCIA il 09/05/1958

docente di prima di seconda fascia in servizio dal 1/10/1989 presso

IL Conservatorio di Brescia per la disciplina di

Armonia Complementare

presa visione del Regolamento Elettorale con il quale sono indette le elezioni per l'elezione del Consiglio Accademico dell'Istituto per il triennio 2019/2022

presenta la propria candidatura e allega il curriculum vitae

Brescia, 23/09/19

FIRMA

Alessandro Lucchetti

CONSERVATORIO DI MUSICA BRESCIA	
23 SET 2019	
Prot. n° <u>3128</u>	Cat. <u>C4</u>

ALESSANDRO LUCCHETTI compositore e pianista bresciano, ha iniziato gli studi musicali nella sua città, ultimandoli presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.

Tra i fondatori della corrente denominata *Neoromantica*, è impegnato da anni nella ricerca sulla fusione dei generi e delle culture musicali (jazz, rock, musica orientale, afro-americana etc.).

Sue composizioni sono eseguite in varie importanti manifestazioni, festivals e sedi concertistiche italiane e straniere come la Biennale di Venezia, il festival della WDR a Berlino e Colonia, il festival di Bath, il festival del Reno a Düsseldorf, l'Opera di Darmstadt, la Settimana di musica italiana di New York, la Settimana di musica contemporanea di Varsavia.

Ha ricevuto commissioni dalla Radio Svizzera, dalla RAI di Roma, dall'Orchestra di Winterthur, dalla *Biennale di Venezia* etc.

Nel 1999 la sua opera *Gradus* è stata rappresentata in anteprima al Teatro Sociale di Rovigo.

Sue composizioni sono edite da Ricordi e Sonzogno e incise su dischi CGD.

Eseguitissime le sue rivisitazioni di altri generi musicali in chiave classica: dal rock (il concerto dal titolo *Rocklied* è un omaggio ai Beatles e ad altri giganti del genere), alla musica da film (*Movie Charms* è il titolo del programma esistente in varie versioni cameristiche e sinfoniche che racchiude il meglio delle colonne sonore italiane e americane), alla canzone italiana. Nel 2002 il programma *Made in Italy (la canzone italiana anni 1910-1950)*, nell'esecuzione dello stesso Lucchetti con l'ensemble *'900 e Oltre* diretto da Antonio Ballista, ha riscosso un clamoroso successo al Teatro alla Scala e in tournèe in Sud America nel giugno del 2005.

Nel 2003 ha fondato l'ensemble *Crossing Over*, e con A. Ballista e F. Mondelci ha costituito il trio *Fatamorgana*. Entrambi gruppi cross-over coi quali si è esibito, tra gli altri, al Teatro Sociale di Brescia, al Teatro Bellini di Catania, per gli Amici della Musica di Lucca e di Messina, al Teatro Lirico di Cagliari, al Blue Note di Milano.

Tra le produzioni più recenti spiccano *Puccini senza parole*, una serie di fantasie su temi delle maggiori opere di Puccini, composte per l'ensemble *'900 e Oltre* in occasione del centenario della morte del grande compositore e *You're the Top* (omaggio a Cole Porter), eseguito in prima assoluta il 2 febbraio 2008 presso il Teatro Politeama di Catanzaro e ripreso da RAI 3 nella versione per soprano, tenore, pianoforte e orchestra; mentre nella versione per pianoforte e orchestra è stato eseguito dallo stesso Lucchetti con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, sotto la direzione di Antonio Ballista, nella stagione 2011.

Dal 1987 al 2001 ha svolto un'intensa attività concertistica e discografica in duo pianistico con Pinuccia Giarmanà in Italia (Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, RAI e Unione Musicale di Torino, Istituzione Universitaria Concerti di Roma, Musica nel nostro tempo di Milano, Filarmonica Laudamo di Messina, etc.); in Svizzera (Concerti della Radio e Palazzo dei Congressi di Lugano, Schloss Konzerte Thun, St. Moritz Piano Festival etc.); in Germania e in Belgio.

Il duo ha collaborato con il Coro della Fenice di Venezia (*Petite Messe Solennelle* di Rossini); con l'Athetis Chorus (*Liebeslieder* e *Neue Liebeslieder* di Brahms) e con I Percussionisti della Scala (Sonata di Bartòk etc.).

Il duo Giarmanà-Lucchetti ha inciso in CD opere di Busoni (Nuova era), l'integrale di Chabrier e musiche di Liszt (2 CD Gallo), nonché l'integrale di Grieg (2 CD Stradivarius) e registrato per la Radio Svizzera le *Visions de l'Amen* di Messiaen.

In quell'occasione Yvonne Loriod-Messiaen ha scritto di loro che sono "un superbo duo, eccezionale per la tecnica, l'espressione, il suono e l'insieme!".

Dal 1989 è docente presso il Conservatorio *Luca Marenzio* di Brescia, e dall'Anno Accademico 2018/2019 ne è stato nominato Vice Direttore.