



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

ALLEGATO A)

SCHEDA DI CANDIDATURA  
PER L'ELEZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO  
DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA (SEDI DI BRESCIA E DARFO)  
(Triennio 2019/2022)

Al Direttore

Il sottoscritto GUARINO CORRADO

nato a MESSINA il 15/05/1957

docente di prima  di seconda  fascia in servizio dal 1/11/2002 presso

IL Conservatorio di Brescia per la disciplina di

COMPOSIZIONE JAZZ

presa visione del Regolamento Elettorale con il quale sono indette le elezioni per l'elezione del Consiglio Accademico dell'Istituto per il triennio 2019/2022

presenta la propria candidatura e allega il curriculum vitae

Brescia, 10/10/2019

FIRMA

Carlo Ferraro

CONSERVATORIO DI MUSICA BRESCIA	
10 OTT 2019	
Prot. n° <u>3618</u>	Cat. <u>C4</u>

## Corrado Guarino

Prevalentemente autodidatta, ha conseguito il diploma di strumentazione per banda presso il Conservatorio di Verona, ha frequentato i seminari estivi "Siena jazz", studiando pianoforte con Franco D'Andrea, arrangiamento e composizione con G. Gazzani e B. Tommaso.

Sue composizioni per banda e per orchestra jazz hanno ottenuto premi in vari concorsi internazionali.

Tra il 1990 e il 2000 ha collaborato con l'"Ensemble Mobile", orchestra jazz della Jam-Associazione Musicisti di Bergamo, per la quale ha realizzato numerosi arrangiamenti e composizioni originali.

Ha collaborato con il sassofonista Tino Tracanna nella realizzazione di progetti "di confine" tra jazz, musica classica, musica tradizionale, tra cui "Gesualdo", sui madrigali di Gesualdo da Venosa.

Collabora da anni con Gianluigi Trovesi, per il quale ha realizzato un gran numero di arrangiamenti per ogni tipo di organico, dalla big band all'orchestra sinfonica.

Ha realizzato arrangiamenti in vari progetti orchestrali con importanti musicisti jazz, tra cui Franco D'Andrea e Enrico Rava.

Ha collaborato con l'Orchestra Nazionale Jazz, la Civica Jazz Band di Milano, l'Orchestra "Enea Salmeggia" di Nembro (Bg), la Big Band Mousikè di Gazzaniga (Bg), la WDR Big Band di Colonia, la Blast Unit Orchestra di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Bari, la Tunkunstler Orchestra di Vienna, l'Orchestra Sinfonica della Radio di Lugano, l'Accademia Bizantina di Ravenna, I Pomeriggi Musicali di Milano, i Virtuosi Italiani ecc.

Ha pubblicato "Le fiabe del jazz", una serie di album per bambini realizzati con il suo quartetto e con gli scrittori Roberto Piumini e Claudio Comini.

Nel 2017 ha realizzato con il cantante Boris Savoldelli il progetto "Core 'ngrato", sulle canzoni napoletane.

Nel 2018 ha fondato, insieme al sassofonista Stefano D'Anna, la Brixia Art Orchestra, della quale è direttore artistico.

È stato docente di jazz ai conservatori di Parma e Venezia; ha insegnato strumentazione per banda nei conservatori di Avellino, Bologna, Monopoli. Ha svolto varia attività didattica inerente al jazz a Brescia, Bergamo, Venezia, Cremona, Modena, Milano, Bari. Per dieci anni è stato docente di musica d'insieme presso i seminari "Nuoro Jazz", diretti da Paolo Fresu. Attualmente insegna Composizione jazz al conservatorio di Brescia.

Presso il conservatorio di Brescia è coordinatore del Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali; è stato membro del Consiglio Accademico nel triennio 2010-2013 e ha ricoperto dal 2010 vari incarichi di collaborazione alla direzione (didattica per i corsi accademici, convenzioni con le scuole, gestione sito web, gestione materiali tecnologici, logistica).