

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

SCHEDA DI CANDIDATURA
PER L'ELEZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA (SEDI DI BRESCIA E DARFO)
(Triennio 2019/2022)

AI DIRETTORE

CONSERVATORIO DI MUSICA BRESCIA	
11 OTT 2019	
Prot. n°	3635
Cat.	C4

La sottoscritta Giovanna Fabiano nata a Roma il 19.11.1955,
docente di prima fascia in servizio dal 01/11/1992, presso il
Conservatorio di Brescia per la disciplina: Clavicembalo e Tastiere Storiche,
presa visione del Regolamento Elettorale con il quale sono indette le elezioni
per l' elezione del Consiglio Accademico dell'Istituto per il triennio 2019/2022
presenta la propria candidatura e allega il curriculum vitae.

Brescia, 11.10.2019



GIOVANNA FABIANO , nata a Roma, si è trasferita negli Stati Uniti in giovane età, a Chicago, dove ha frequentato la *Saint Jerome's Elementary School* ed in seguito the *Convent of Sacred Heart Grade School* iniziando anche lo studio del Pianoforte. Rientrata in Italia ha proseguito lo studio del Pianoforte con *Paola Mariotti* presso il *Liceo Musicale di Fermo (AP)* ,frequentando al contempo il *Liceo Ginnasio "Annibal Caro"*. Dopo la Maturità ha studiato pianoforte con *Duccia Gussoni* a Como, conseguendo il Diploma di Pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha iniziato quindi attività cameristica frequentando un corso di perfezionamento con Guido Agosti.

In seguito ad alcune esperienze come cembalista nell'ambito dell'Autunno Musicale a Como si è dedicata allo studio della Musica Antica diplomandosi in Clavicembalo presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia con il massimo dei voti sotto la guida di *Fiorella Brancacci* nel 1984. Successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento *all'Accademia Chigiana di Siena* con *Kenneth Gilbert* conseguendo il Diploma di Merito. Ha proseguito poi gli studi, sempre con *K. Gilbert*, presso il *Mozarteum* di Salisburgo, prima italiana della classe a conseguire il *Künstlerische Diplom* nel 1989.

Ha seguito anche corsi con *E. Fadini*, *T. Koopman*, *C. Stenbridge* (organo), *S. Colonna* (viola da gamba) e incontri con *N. Harnoncourt* (Mozart), *Michael Chance* (Bach). Inoltre nel 1987 è stata premiata al Concorso Nazionale di Esecuzione Clavicembalistica di Bologna.

Parallelamente ha collaborato, con l'Autunno Musicale a Como e la Fondazione Romanini di Brescia, nell'organizzazione di concerti e concorsi. E' stata inoltre Direttore Artistico di Stagioni Musicali: Concerti al Museo *Villa Carlotta* di Tremezzo-Como, Concerti della *Biblioteca Comunale* di Menaggio-Como, Associazione *C. Antegnati* a Brescia.

Oltre che come solista, ha svolto attività concertistica in molteplici formazioni e con l'Ensemble "La Follia", che ha fondato con l'intento di proporre percorsi musicali storici inediti e insoliti: *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Shakespeare*, *Dance and Musick*, *La Guerre des Bouffons*, *Il Quaderno di Anna Magdalena Bach*, *Ciaccone & Cacao*.

Ha suonato in Italia, Francia, Austria, Germania (Palazzo della Cancelleria a Roma come solista con l'Orchestra da Camera di S. Cecilia, Società dei Concerti di Brescia, Palazzo Te a Mantova, Autunno Musicale a Como, Musikalische Akademien Salisburgo, Istituto Italiano di Cultura Marsiglia, Monaco, Berlino, Würzburg, Zagabria). Ha collaborato con le Orchestre da Camera: *Santa Cecilia di Roma*, *Milano Classica*, *Cameristi Lombardi*, *Sinfonietta Italiana* , *Kammerorchester CIS* e registrato per RAI Radio Tre.

Ha collaborato con il CTB di Brescia realizzando - *Un Viaggio nel Seicento*- concerti/ lezione a tema e con l'Accademia di Belle Arti *Santa Giulia* mettendo in scena *Il Sacrificio di Abramo* di Camilla De Rossi con il regista Ignacio Garcia ed il *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi.

Ha insegnato presso i Conservatori Statali di Reggio Calabria (Clavicembalo) ed Avellino (Musica da Camera). Dal 1992 è docente presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia come titolare della cattedra di Clavicembalo e Tastiere Storiche. Molti dei suoi allievi sono stati premiati in importanti concorsi clavicembalistici nazionali ed internazionali.

Inoltre presso lo stesso Istituto ha ricoperto diversi ruoli quale collaboratrice della Direzione: responsabile per Masterclass-Corsi-Incontri, Produzione Artistica, Pubbliche Relazioni, Ufficio Stampa. Vice-Direzione negli Anni accademici 2004-2005 e dal 2007 al 2009. Attualmente è membro del Consiglio Accademico e coordinatore del Dipartimento di Musica Antica.

Brescia, 11.10.2019

