



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia



ALLEGATO A)

SCHEDA DI CANDIDATURA
PER L'ELEZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA (SEDI DI BRESCIA E DARFO)
(Triennio 2019/2022)

Al Direttore

Il sottoscritto Giovanni Ducl

nato a Bergamo il 14-03-1964

docente di prima di seconda fascia in servizio dal 01/11/1994, presso

IL Conservatorio di Brescia per la disciplina di

Esercitazioni Corali

presa visione del Regolamento Elettorale con il quale sono indette le elezioni per l'elezione del Consiglio Accademico dell'Istituto per il triennio 2019/2022

presenta la propria candidatura e allega il curriculum vitae

Brescia, 9 Ottobre 2019

FIRMA

Giovanni Ducl

Curriculum studiorum

Studi musicali

1. **Diploma di Composizione** conseguito il 18-7-89 con il massimo dei voti con Vittorio Fellegara presso Istituto Musicale "Gaetano Donizetti" di Bergamo (valutazione 10/10).
2. **Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro** conseguito il 16-7-1988 presso Conservatorio Statale di Musica "E. Dall'Abaco" di Verona (valutazione 6,90/10);
3. **Diploma di Pianoforte** conseguito il 18-7-1985 con Tiziana Moneta presso Istituto Musicale "Gaetano Donizetti" di Bergamo (valutazione 8,75/10);

Corsi di direzione e perfezionamento:

- **Dal 16 al 29 luglio 1987** ha frequentato a **Esztergom (Ungheria)** il **Corso Internazionale di Direzione di Coro Zoltan Kodály**, con borsa di studio ministeriale
- Nel **giugno 1988** ha conseguito il **Diploma di Direzione di Coro** presso la **Civica Scuola di Musica di Milano**, sotto la guida di **Mino Bordignon**.
- **Dal 18 al 24 luglio 1988** ha frequentato a **Firenze** come **allievo effettivo** il **Corso Internazionale di prassi esecutiva per direttori di coro** *La vocalità dal Rinascimento al Barocco*, tenuto dal complesso vocale di Londra **L'Homme armée** e organizzato dall'Associazione Pro Cantione Antiqua di Firenze.
- Maggio **1990** Gravedona: corso di musica medievale con l'**Ensemble Sequentia di Colonia** (canto gregoriano e primi esempi di polifonia)
- Nel **1992** ha frequentato il primo anno del **Corso Triennale di Pratica e Direzione Corale "Roberto Goitre"** tenutosi a Palazzo Sartori Borotto di **Este (PD)** docenti Giovanni Acciai, Bruno Gabriele Foti, Marco Berrini, organizzato dall'Associazione Asolo Musica e dall'Accademia Musicale Asolana.
- Fra il 1992 e il 1993 ha frequentato altri due **corsi di perfezionamento** in direzione di coro organizzati dall'Associazione Harmonia di Bari, docente **Giovanni Acciai**.

- **1996-1997 allievo effettivo al corso annuale** (55 ore di lezione) dal titolo “Concertando la polifonia sacra tra Rinascimento e Barocco”, **docenti Giovanni Acciai, Romolo Gessi, Giorgio Mazzucato, Roberto Zarpellon**, tenutosi a **Vicenza** e organizzato dall’*Accademia Nazionale di Polifonia Sacra*.
- **In qualità di cantante** si è specializzato negli ultimi 5 anni sulla musica antica come controtenore, studiando e affidando la propria formazione vocale in successione a:
 - Stephen Woodbury (controtenore 1992-1995)
 - Lia Serafini (soprano 1996-1998)
 - Sonia Marcato (soprano 1999-2000)
 - Elisabetta Andreani (contralto 2000-2006)
 - Barbara Zanichelli (soprano 2007-2008)
 - Nicolàs Lartaun (baritono 2009-2012)

Altri corsi di perfezionamento:

- **19-28 luglio 1981** a **Urbino** *Società del Flauto Dolce* corso di *Basso continuo* con **Walter Kolneder**
- **5-11 ottobre 1987** a **Siena** corso di *Semiologia e composizione contemporanea* presso l’*Accademia Chigiana*.

Studi classici e conoscenza delle lingue

1. **Diploma di Maturità Scientifica** nel 1984 presso Liceo Scientifico Vescovile “S. Alessandro” di Bergamo (votazione 56/60)
2. Ha sostenuto, presso la *Facoltà Teologica dell’Italia Settentrionale*, 8 esami del I anno del Corso di Laurea in Teologia (fra gli esami sostenuti quelli di **latino e greco** biblico)
3. Dopo lo studio liceale, ha approfondito lo studio della **lingua inglese** con corsi in Italia e in Paesi anglosassoni (Corsi SIS), dove ha soggiornato più volte nel corso degli anni.
4. Dal 20-7-86 al 15-8-86 ha seguito il corso intensivo di **lingua e cultura tedesca** presso l’Università di Heidelberg (Deutschland) frequentando il Grundstufe II
5. Nel 1987 in Italia ha sostenuto l’ESAME DI PRIMO LIVELLO DELLO Z.D.F. (*Zertifikat Deutsch als Fremdsprache* giudizio: *befriedigen bestanden*). Ha poi approfondito la conoscenza della lingua tedesca durante alcuni viaggi e tournée in Germania.

Attività didattica

- dal 1985 al 1993: per otto anni senza soluzione di continuità Giovanni Duci ha insegnato Educazione musicale presso la Scuola Secondaria di Primo e Secondo grado:**
 - dal 1985 al 1991 insegnante a tempo determinato (sempre per interi anni scolastici)
 - dal 1991 titolare di cattedra come **docente di ruolo** per superamento di **Concorso per titoli ed esami**, primo posto in graduatoria.
 - Nel 1992 ha vinto il **Concorso regionale per titoli ed esami** per l'insegnamento di **educazione musicale negli Istituti Secondari**, primo posto in graduatoria
- dal 1993 a tutt'oggi: per 25 anni insegnante di Esercitazioni corali presso i Conservatori di Stato per superamento di Concorso ordinario per titoli ed esami (posto 16° in graduatoria nazionale):**
 - A.A. 1993-1994 nomina in ruolo presso il Conservatorio di Bari – sezione di Monopoli;
 - dall'A.A. 1994 a tutt'oggi presso il Conservatorio di Brescia – sede di Darfo Boario Terme. (per trasferimento)
- 1992-1993: docente ai corsi di aggiornamento organizzati dalla CGIL SCUOLA** dal titolo “Educazione al suono e alla musica” dedicato agli insegnanti della Scuola Elementare e Media: Giovanni Duci ha tenuto quattro incontri a **Bergamo il 3 e 10 dicembre 1992 e il 18 e 25 marzo 1993.**
- 1992-1993: docente di Armonia e Contrappunto** ai Corsi di Musica dell'Associazione “**Amici della Musica**” di **Capriate San Gervasio (BG).**
- dal 2002 al 2008** preparatore vocale del *Coro Castello* di Paratico (BS) **Dal 2017 a tutt'oggi** preparatore vocale del *Coro Baitone* di Edolo (BS).
- Relatore a **corsi di formazione per dirigenti aziendali** organizzati dallo *Studio Goi* di Milano sul tema “Il team working e il team canoro”, incontri tenuti con laboratori corali e relazioni sul comportamento del direttore nella gestione del gruppo corale in rapporto alle dinamiche manageriali nell'Azienda. Gli incontri si sono tenuti nelle seguenti sedi e occasioni:
 - 11 e 18 marzo, 24 settembre 2004** Castello di Casiglio – **ERBA:**
tre incontri di formazione per dirigenti aziendali della **BREMBO** di Curno (BG)
 - 26 ottobre 2004** Palazzo Arzaga in Carzago - **Calvagese della Riviera (BS)**
Corso per capi aziendali della **NEOPOST ITALIA** Srl di Passirana di Rho (MI)
 - 21 settembre 2005** **Clusane d'Iseo (BS)** corso residenziale di formazione per dirigenti dell'importante azienda farmaceutica **SANOFI-AVENTIS.**
- il **10-5-89** è stato **relatore all'incontro** dal titolo “Storie di uomini e creatività musicale – Concerto d'organo” (organista Giovanni Mazza) per il **percorso a tema “La realtà e la conoscenza”** organizzato dal **Collegio Ghisleri di Pavia in una serie di 12 conferenze e concerti.**

Attività di direttore di coro e di complessi strumentali

Giovanni Duci ha preparato e diretto vari gruppi vocali e strumentali, realizzando un totale di oltre **450 concerti negli ultimi 30 anni** in qualità di direttore e compositore, distribuiti come di seguito specificato:

- Circa **350 concerti** in trent'anni (in Italia e all'estero) alla direzione del *Coro Antiche Armonie* di Bergamo, fondato nel 1987 da Giovanni Duci, che da allora lo dirige continuativamente e ne cura la formazione musicale e con il quale studia un repertorio che va dal Rinascimento al Novecento, a cappella e concertante.
- **15 concerti** (settembre 2005 - dicembre 2011) alla direzione del *Chor.U.M.70* di Milano.
- **16 concerti** in due anni (gennaio 1996- dicembre 1997) alla direzione del *Coro Luca Marenzio* di Darfo Boario Terme (BS), col quale, fra l'altro, ha partecipato alla *Rassegna Nazionale di Musica Sacra* di Pordenone con un inedito *Requiem per soli coro e orchestra* di Simone Mayr.
- **4 concerti** nell'Anno Accademico 1993-1994 alla direzione del *Coro del Conservatorio* di Bari sezione di Monopoli, con il quale ha concertato e diretto in forma semiscenica l'opera *Dido and Aeneas* di Henry Purcell (a Bari *Teatro Kursaal S. Lucia*, Monopoli *Masseria La Spina* e a Brindisi).
- Oltre **80 concerti e saggi** in venticinque Anni Accademici (1994 -2019) alla direzione del *Coro del Conservatorio* di Brescia, sezione di Darfo Boario Terme; fra le varie produzioni: *Duetsche Messe* per coro e strumenti a fiato di F. Schubert, *Jephte*, *Vanitas vanitatum*, *Historia Job* e *Iudicium Salomonis* oratori di G. Carissimi, *Te Deum* di H. Purcell (composizioni barocche portate in tournée con **cinque concerti in Michigan U.S.A.**), *Noye's Fludde op. 59* e *The Golden Vanity op.78* (entrambe in forma scenica) di B. Britten, *Dido and Aeneas* in forma scenica di H. Purcell, *Pavane Op.50*, *Cantique de Jean Racine* e *Requiem* di G. Fauré; *Via Crucis* di Franz Liszt; *Stabat mater in do minore* di Giovanni Simone Mayr e *Ave Maria* di Gaetano Donizetti; *Te Deum*, *Paukenmesse* e *Stabat mater* di Franz Joseph Haydn; *Festino del Giovedì grasso* di Adriano Banchieri in forma scenica; *Messa sopra l'aria di Fiorenza* per doppio coro di Girolamo Frescobaldi; *Cantate Membra Jesu nostri* e *In dulci Jubilo* di Dietrich Buxtehude; *Vespro di S. Cecilia* di Francesco Maria Stiava (1^a esecuzione moderna); *Les noces de village* di Jean-Baptiste Lully (prima rappresentazione moderna); *Lamentationes Jeremiae Prophetae* di Jan Dismas Zelenka (1^a esecuzione in tempi moderni); *Stabat mater* di Giovanni Battista Pergolesi; Cantata *Gott soll allein mein Herze haben BWV 169*, *Luterische Messe in g-moll BWV 235*, *Sanctus BWV 238*, *Magnificat BWV 243*, *Matthäus-Passion BWV 244*, *Johannes-Passion BWV 245*, *Weihnachts-Oratorium BWV 248* e *Oster-Oratorium BWV 249* di Johann Sebastian Bach. Inoltre: concerti monografici su musiche del compositore bresciano Nestore Baronchelli a 125 anni dalla nascita; *Navidad nuestra* di Ariel Ramirez e un cospicuo numero di brani dal repertorio antologico natalizio.
- Oltre **15 concerti** in due anni (1995-1996) alla direzione di *Coro e Orchestra Harmonia* dell'Università di Bari: concerti avvenuti in Italia (Brindisi, Bari, Roma – presso l'Università La Sapienza, Bergamo) e all'estero (Repubblica Ceca); con tali gruppi ha

diretto nove volte l'Opera *Dido and Aeneas* di Henry Purcell in Puglia (dove è stata trasmessa da RAI 3), in Lombardia e nella Repubblica Ceca.

- **20 concerti e animazioni musicali liturgiche** per un intero anno liturgico (1993) alla direzione della *Corale della Basilica di S. Maria Maggiore* di Bergamo come collaboratore di Mons. Giuseppe Pedemonti
- **4 concerti** in due anni di direzione del *Coro Giovanni Giacomo Gastoldi* di Bergamo (1985-1986)
- circa **20 concerti** in qualità di direttore di vari gruppi vocali e di compositore.

Registrazioni

- Nel novembre 1995, con Coro Antiche Armonie di Bergamo e Coro "Harmonia" dell'Università di Bari, Giovanni Duci, in qualità di direttore di Coro, ha inciso (**Edizioni II Gabbiano**) in concerto a Vimercate un inedito *Dixit Dominus* di Johann Christian Bach (dir. Pieralberto Cattaneo).
- Nel settembre 1998 alla guida del *Coro Antiche Armonie* Giovanni Duci ha registrato su **CD (Ed. Dynamic – GE)** la prima esecuzione del nostro secolo dello *Stabat mater in do minore* per soli, coro e orchestra di Simone Mayr presso la *Basilica di S. Maria Maggiore* di Bergamo, rieseguito a marzo del 1999 a Ingolstadt (Germania) su invito dell'Associazione Internazionale *G. Simon Mayr*.
- Nel 2004, con l'Ensemble San Felice di Firenze, sotto la direzione di Federico Bardazzi e con la regia di Luca Ferraris, registra in qualità di controtenore solista per le **Videoproduzioni Il Gobbo & La Giraffa** un **DVD** con tre Oratori Sacri di Giacomo Carissimi (Marino 1605-Roma 1674): *Vanitas Vanitatum – Historia Job - Iudicium Salomonis*.
- Nel 2005, con l'Ensemble San Felice di Firenze, sotto la direzione di Federico Bardazzi, registra in qualità di controtenore solista e in coro per l'**Accademia San Felice il DVD** con la *Johannes-Passion BWV 245* di Johann Sebastian Bach, realizzato per *Musica Sacra dal Mondo* il 19 marzo 2005 a Firenze, presso la Chiesa di Santo Stefano al Ponte.
- Nel 2006, con l'Ensemble San Felice di Firenze, sotto la direzione di Federico Bardazzi, registra in qualità di controtenore solista e in coro per l'**Accademia San Felice il DVD** *Dominica Palmarum: una ricostruzione musicale del Gottesdienst* con la *Messa Luterana in sol minore BWV 235* e la *Cantata BWV 182 Himmelskönig, sei willkommen* di Johann Sebastian Bach, realizzato per *Musica Sacra dal Mondo* il 7 aprile 2006 a Firenze, presso la Chiesa di Santo Stefano al Ponte.
- Nel 2010, con l'Ensemble San Felice di Firenze e sotto la direzione di Federico Bardazzi, registra in qualità di controtenore solista e in coro per l'**editore romano CLAVIS un CD**

con la ricostruzione liturgica dei *Vespri di S. Cecilia – Salmi Concertati a 5 voci op.1 con violini obbligati e ripieni a beneplacito* di Francesco Maria Stiava (Lucca 1640-1702).

- Il 17 marzo 2010, insieme ad Ars Cantica Choir e al pianista Alessandro Marangoni, sotto la direzione di Marco Berrini, in qualità di cantante controttenore in coro ha registrato la *Via Crucis* di Franz Liszt pubblicato nel 2011 dalla **Naxos** (CD 9.70165).
- Il 24 febbraio 2011, insieme ad Ars Cantica Choir (maestro del coro Marco Berrini) e al Consort Stradella, diretti da Estevan Velardi, in qualità di cantante controttenore in coro ha registrato la Cantata *Al fragor di lieta tromba* di Alessandro Scarlatti.
- Sempre del 2011 è la registrazione per NAXOS del *Requiem* di Mozart nella versione Czerny per soli, coro e pianoforte a 4 mani (*Ars Cantica*, Milano, dir. Marco Berrini); il cd è stato presentato nel dicembre 2012 con un concerto nella Basilica di S. Marco a Milano.
- Il 27 marzo 2012 è stato pubblicato dalla **Kicco Music** (in vendita on line) il *Requiem* di Mozart registrato dal vivo dal Coro Antiche Armonie (Giovanni Duci maestro del coro e controttenore solista) l'11-9-10 nel duomo di Gambarare (VE), con i solisti Diana Mian, soprano, Giovanni Duci, alto, Fabrizio Mercurio, tenore, Maurizio Franceschetti, basso, con l'Orchestra Filarmonica Italiana l'11-9-10 sotto la direzione di Dario Bisso.

Attività di cantante

In qualità di **cantante** Giovanni Duci ha collaborato con vari gruppi vocali e strumentali, in Italia e all'estero, come solista o come cantante in coro o gruppi vocali da camera, realizzando un totale di circ: **180 concerti negli ultimi dieci anni** in qualità di controttenore. Giovanni Duci ha ricevuto apprezzamenti di critica e di pubblico, nonché richieste di collaborazione per esecuzioni musicali solistiche e in coro, non solo per il repertorio tipico da controttenore (fra Cinquecento e Settecento), ma anche per repertorio di epoca posteriore (dall'Ottocento al repertorio contemporaneo).

Fra gli innumerevoli gruppi musicali con i quali ha collaborato si segnalano: la *Heiliggeistkirchekantorei* di Heidelberg – Germania con la quale ha tenuto da solista 2 tournée in Germania (*Weihnachtsoratorium* e *Johannespassion* di Bach) e 1 tournée in Italia (*Weihnachtsoratorium* di Bach), *Orchestra da Camera Fiorentina*, *Ch.or.um 70* di Milano, *Coro e Orchestra Harmonia* dell'Università di Bari, *Ensemble Riverberi* di Modena, *Coro Ars Cantica* di Milano (dir. Marco Berrini), *Camerata vocale Sine Nomine* di Bergamo (dir. Fabio Piazzalunga) e *Accademia San Felice* di Firenze (dir. Federico Bardazzi).

Ha partecipato a importanti produzioni quali: varie edizioni del *Festival Internazionale Settimane Musicali di Stresa*, varie edizioni dei *Pomeriggi musicali* presso il Teatro Dal Verme di Milano, la *Stagione Accademica S. Giovannino* di Alessandria, il *Festival Internazionale Orchestre Giovanili Europee* di Firenze, le *Settimane di Musica Sacra dal Mondo* presso la Chiesa di S. Stefano al Ponte Vecchio di Firenze.

Predilige il repertorio barocco, ma non disdegna il repertorio contemporaneo: nel 2010 si è esibito come solista nella prima mondiale di Massimiliano Messieri *Ellè Ezkerà* presso il Teatro Titano di S. Marino e attualmente sta preparando la registrazione di alcune composizioni di compositori viventi piacentini.

Ha registrato per varie case discografiche (Dynamic, Naxos, Clavis) in qualità di cantante in particolare si segnalano: la prima assoluta dei *Vespri di Santa Cecilia* di Francesco Maria Stiava (direttore Federico Bardazzi, 2010, Clavis), *Johannespassion* e *Messa luterana in sol min BWV235* di Bach, tre Oratori sacri di Carissimi (per l'Accademia San Felice di Firenze), la *Cantata per Alto BWV170* di Bach, varia musica di Vivaldi, o il *Requiem* di Mozart (per *Ars Cantica*, Milano, dir. Marco Berrini, 2011) e, in qualità di direttore, una prima assoluta del *Dixit Dominus* per soli coro e orchestra (edizioni "Il Gabbiano", Monza, 1995), la prima esecuzione del nostro secolo dello *Stabat mater* per soli, coro e orchestra di Simone Mayr (Ed. Dynamic – GE, 1998).

Attività di compositore

In qualità di **compositore** Giovanni Duci è stato fra i soci fondatori dell'**Associazione MUSICA NOVA – Nuovi musicisti a Bergamo**, associazione patrocinata dalla S.I.M.C. (Società Italiana di Musica Contemporanea) che fra gli anni '80 e '90 ha prodotto ed eseguito molta musica contemporanea.

Fra le varie composizioni di Giovanni Duci eseguite pubblicamente (i concerti sono elencati nell'**ALLEGATO 1**) si segnalano:

- **Paris at Night** da una lirica di J. Prevert per flauto solo, eseguito pubblicamente a Bergamo in Sala Alfredo Piatti il 9-6-86 (Edoardo Caffi, flauto)
- **Il piccolo principe** per violoncello e pianoforte, eseguito pubblicamente:
 - Il 15-5-87 presso il Centro Culturale "Il Conventino" di Bergamo
 - Il 21-5-87 a **Bergamo** nella Sala Alfredo Piatti (Giovanna Cividini, violoncello, al pianoforte l'autore)
- **Composizioni su banda magnetica abbinata ai testi** poetici del Gruppo artistico Fara – Stabile di Poesia di Bergamo per la *Mostra ARTE/ENERGIA* realizzata presso la Sala Caversazzi e promossa dal Comune di **Bergamo**, aperta al pubblico **dal 27-3 al 12-4-1987**
- **Ricercare di silenzi** (in due movimenti *Riflessione – Ascolto*) per quintetto di fiati, eseguito:
 - in 1^a assoluta a **Bergamo** il 30-11-88 presso il Centro Culturale "Il Conventino"
 - il 21-4-89 a Trezzano Sul Naviglio (MI) nel Centro Socio Culturale "C.A: Dalla Chiesa nel concerto intitolato "Musica da Camera Contemporanea" patrocinato dalla SIMC e dal Comune di Trezzano e organizzato dall'Associazione Musica Nova.
 - Il 15-5-90 per il concerto in occasione del conferimento a Giovanni Duci del "Premio Simone Mayr"
- **L'acqua è...** per voce e pianoforte pubblicato a Milano dalla Rai, all'interno di un concorso regionale per la Scuola nel 1989.
- **Mask** per legni, ottoni, pianoforte, arpa e percussioni composto nel 1989 ed eseguito:
 - in prima assoluta il **3-8-89** in concerto a **Gazzaniga (BG)** dall'Orchestra di Fiati di Gazzaniga, sotto la direzione di Savino Acquaviva; Concerto patrocinato dalla SIMC e facente parte della rassegna "Estate in musica danza e teatro" e della rassegna "A scena aperta" promosse dalla Provincia di Bergamo.

- Il **20-3-90** presso il Centro Socio Culturale “Carlo Alberto Della Chiesa” di **Trezzano Sul Naviglio (MI)** all’interno della *IV Stagione di Musica Classica “L’Orchestra”*, direttore Savino Acquaviva.
- **Tema (Mendelssohn) e tre variazioni per orchestra, Tema (Bartok) e tre Variazioni per orchestra** eseguite il **10-5-89** a **Bergamo** in Sala Piatti sotto la direzione di Alessandro Arigoni.
- **Magnificat per soprano, organo e undici strumenti a fiato** eseguito:
 - il **15-5-90** a Bergamo Sala A. Piatti, in occasione del conferimento a Giovanni Duci del “Premio Simone Mayr” per il miglior diploma dell’anno nell’Istituto Musicale “Gaetano Donizetti” di Bergamo;
 - Il **29-5-08** a Darfo Boario Terme (BS) presso la Chiesa Parrocchiale di Corna in occasione del concerto di fine Anno Accademico del Conservatorio di Brescia, sezione di Darfo Boario Terme.
- **Mirages** per pianoforte solo, che ha riscosso successo di critica e pubblico, eseguito:
 - Il **18-6-92** per i *Concerti di Musica Contemporanea* organizzati ad **Assisi (PG)** presso la Sala della Conciliazione dall’*Associazione “Assisi Musica Scatola Sonora”* (Gabriele Rota, pianoforte)
 - il **3-12-92** presso il *Circolo Artistico Bergamasco* di **Bergamo** (Gabriele Rota, pianoforte) in collaborazione con la *Società Italiana di Musica Contemporanea*
- Al **2000** risale la pubblicazione per la **casa editrice Loescher** di un corso di Educazione musicale in 5 volumi dal titolo *Musica dal vivo*, comprendente **un intero volume di composizioni (originali e trascrizioni) dedicate all’attività vocale e strumentale per ragazzi della Scuola Secondaria di primo grado**, comprese le Scuole a indirizzo musicale che hanno adottato il volume in larga scala a livello nazionale. Tale volume comprende anche partiture per voci, flauti, chitarre, tastiere e percussioni.
- Del **2006** è la pubblicazione di un **nuovo corso di educazione musicale in quattro volumi** dal titolo *Lo spartito animato* (Casa Editrice Loescher), che comprende **un intero volume di partiture (originali e trascrizioni) dedicate all’attività strumentale nella scuola**.
- Del **2011** è la pubblicazione di un **nuovo corso di educazione musicale in tre volumi** dal titolo *ORA di MUSICA* (Casa Editrice Loescher), che comprende **un intero volume di partiture (originali e trascrizioni) dedicate all’attività strumentale nella scuola**.

Inoltre si segnalano vari arrangiamenti e trascrizioni per orchestra e coro, fra i quali:

- Trascrizione per orchestra dei “Piccoli pezzi op.39” di D. Kabalewski eseguite a Bergamo in Sala Piatti il 9-6-87 sotto la direzione di Alessandro Arigoni.
- Trascrizione per coro a 4 voci di melodie natalizie quali “White Christmas” e “Jingle bells” più volte eseguite pubblicamente e vari brani di piccole dimensioni per coro polifonico, la lauda “Il pianto della Madonna” su testo di Jacopone da Todi realizzata per voci bianche, due flauti, percussioni e organo.

Concorsi

- **1989** Quale miglior diplomato presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" (BG), Giovanni Duci ha vinto il **Premio Simone Mayr** del Comune di Bergamo, per il quale ha composto e fatto eseguire pubblicamente il *Magnificat per soprano, organo e strumenti a fiato*.
- **1991 Vincitore di concorso per titoli ed esami** per l'insegnamento di Educazione Musicale nella Scuola Secondaria di Primo Grado (**primo posto in graduatoria**).
- **1992 Vincitore di concorso regionale per titoli ed esami** per l'insegnamento di Educazione Musicale negli Istituti Secondari di Secondo Grado (al **primo posto in graduatoria**).
- **1993 Vincitore di concorso nazionale per titoli ed esami** per l'insegnamento di **Esercitazioni corali** presso i Conservatori di Stato (**16° posto in graduatoria nazionale** su più di mille e trecento candidati), ha insegnato tale disciplina presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli e dal 1995 insegna presso il Conservatorio di Brescia (sez. di Darfo).

Pubblicazioni

- Nel 2000 **ha pubblicato** per la casa editrice Loescher di Torino, **come unico autore, un corso di Educazione musicale in cinque volumi** dal titolo *Musica dal vivo*, in adozione sul territorio nazionale negli Istituti Secondari di Primo e di Secondo Grado, anche in Scuole a indirizzo musicale.
- Nel 2006 **ha pubblicato** per la casa editrice Loescher di Torino, **come unico autore, un nuovo corso di Educazione musicale in quattro volumi** dal titolo *Lo spartito animato*, in adozione negli Istituti Secondari di Primo Grado.
- Nel 2011 **ha pubblicato** per la casa editrice Loescher di Torino, **come unico autore, un nuovo corso di Educazione musicale in tre volumi** dal titolo *ORA di MUSICA*, in adozione negli Istituti Secondari di Primo Grado.
- Nel 2015 **ha pubblicato** per la casa editrice Loescher di Torino, un **nuovo corso di Educazione musicale in due volumi** (vol. A Teoria e pratica, autore G. Duci; vol. B. Repertorio, autori G. Duci - E. Diazzi) dal titolo *MUSICA IN PRATICA*, in adozione negli Istituti Secondari di Primo Grado.
- **Dal 1990 al 1993** ha svolto **attività giornalistica** presso il Giornale *Bergamo Oggi*, per il quale ha pubblicato **decine di articoli** su argomenti musicali e **soprattutto recensioni** di concerti, anche importanti, quali quelli del Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia o quelli degli Incontri Europei con la Musica di Bergamo.
- **Nel 1993** ha curato la pagina relativa agli "Appuntamenti culturali in Bergamo" e la rubrica "A suon di musica" della rivista **mensile L'Arlecchino** di Bergamo, contenente recensioni e interviste ad artisti in vista nel mondo musicale bergamasco.
- Ha inoltre pubblicato più di cento **programmi di sala** per altrettanti concerti di organizzazioni concertistiche e rassegne accreditate quali: la **Società dei Concerti 1985-86 del Teatro Civico del Comune di La Spezia**, gli *Incontri Europei con la Musica di Bergamo* (collaborazione durata una decina d'anni), gli *Appuntamenti con la musica da camera* di **Trezzano sul Naviglio (MI)**, *Spazioliberty* e i Concerti della SIMC del Comune di **Milano**, ecc.