

**Massimo Cotroneo**  
Via della Clementina, 18  
24125 Bergamo  
Cell. 338/4045773  
e-mail: [neomas@libero.it](mailto:neomas@libero.it)



Bergamo, 15/10/2019

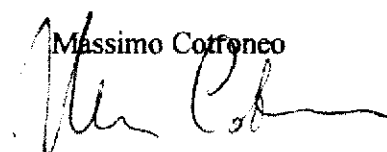
Alla Direzione Amministrativa del  
Conservatorio di musica *Luca Marenzio*  
Piazza A. Benedetti Michelangeli, 1  
25100 Brescia

**Oggetto: candidatura alle elezioni del Consiglio Accademico del Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia, ai sensi dell'art. 17 dello Statuto e del vigente regolamento elettorale.**

Il sottoscritto Massimo Cotroneo, nato a Naro (AG) il 6/2/1960 e residente a Bergamo, via della Clementina 18, docente presso la sede di Darfo Boario Terme, in possesso dei requisiti di eleggibilità previsti dal vigente regolamento elettorale, con la presente si candida alle prossime elezioni per il conferimento dell'incarico di componente del Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica *Luca Marenzio* di Brescia.

Allega curriculum artistico-professionale.

In fede

Massimo Cotroneo  


## CURRICULUM MASSIMO COTRONEO

Nato nel 1960 da una famiglia di artisti, il padre era un affermato pittore, inizia giovanissimo lo studio della musica e del pianoforte, prima nella sua città natale, Agrigento, poi al Conservatorio di Palermo con Aurelia Spagnolo e Antonio Trombone. Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode, si perfeziona con lo stesso Antonio Trombone, Marek Jablonski, Bruno Mezzena per il pianoforte e con Pier Narciso Masi ed Eliodoro Sollima per la Musica da camera.

Negli anni '80 intraprende un'intensa attività concertistica come solista, camerista e solista con orchestra e contemporaneamente si occupa di organizzazione e promozione di eventi musicali. Negli stessi anni viene nominato commissario per l'Anno Europeo della Musica per il Comune di Palermo e collabora con l'Università degli Studi di Palermo.

Nel 1999 fonda l'Orchestra Sinfonica *Gianandrea Gavazzeni* con la quale tiene e organizza numerosi concerti: teatri *Regio* di Parma, *Ponchielli* di Cremona, *Regio* e *Carignano* di Torino, *Fraschini* di Pavia, *Puccini* di Merano, *Sociale* di Brescia, *Romolo Valli* di Reggio Emilia, *Casa dei Musicisti Giuseppe Verdi* di Milano, sala *Tripovich* di Trieste, sala *Scarlatti* di Palermo, Basiliche di *Santa Maria Maggiore* a Bergamo, *Ara Coeli* e *Santa Maria degli Angeli* a Roma, *San Giorgio* e *San Marco* a Milano, *San Giorgio* e *Santa Maria della Vittoria* a Praga.

Sempre con l'Orchestra Gavazzeni partecipa al Festival *Luigi Nono* di Trieste, *Grande Musica in Chiesa* di Roma, *Umberto Giordano* di Baveno, *Ultrapadum* di Pavia, *Mid Europe* di Schladming (Austria).

Registra per RAI *Radio3 Suite* e per RTSI Lugano.

Numerose le collaborazioni con Direttori d'orchestra: Daniele Agiman, Richard Barrett, Matteo Beltrami, Manlio Benzi, Rodolfo Bonucci, Carmelo Caruso, Beppe D'Onghia, Giancarlo Facchinetti, Vittorio Parisi, Sebastiano Rolli, Roberto Tolomelli, oltre che con musicisti prestigiosi come Rodolfo Bonucci, Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Alberto Gazale, Ruggero Ruocco, Corrado Greco, Sarah Punga, Michele Pertusi, Renata Lamanda, Anna Smiech, Adelina Scarabelli e gli attori Arnoldo Foà, Piera Degli Esposti, Rossella Falk e Paola Pitagora.

Sempre per l'Orchestra Gavazzeni, in collaborazione con la scrittrice Dacia Maraini, realizza un originale spettacolo su testi inediti della Scrittrice dedicati a *Il Carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns con la partecipazione di Arnoldo Foà e di Piera Degli Esposti.

Già docente nei Conservatori di Palermo e di Trapani, dal 1989 insegna Pianoforte al Conservatorio *Luca Marenzio* di Brescia e Darfo Boario Terme. Dal 2012 ricopre l'incarico di fiduciario del Direttore per la sede di Darfo e di coordinamento dei progetti su bandi di enti e fondazioni. I tanti progetti curati, ad es. il Progetto Orchestra STU.D.I.O. per citare il più recente, e i bandi vinti negli ultimi anni hanno consentito di eseguire importanti opere strutturali e progetti didattici del Conservatorio, da nuovi allestimenti e servizi della Biblioteca alla realizzazione di spazi dedicati agli studenti, dal finanziamento dei corsi di base a cicli di masterclass.

Ha ricoperto e ricopre attualmente vari incarichi presso il Conservatorio di Brescia:

- dal 1997 al 2004 è stato membro del Consiglio di Amministrazione;
- dal 2010 al 2016 è stato Consigliere Accademico;
- dal 2010 al 2012 è stato responsabile del Dipartimento Tastiere e Percussioni;
- dal 2011 è collaboratore alla Direzione per la redazione di progetti su bandi di istituzioni e per il supporto redazionale dei bandi interni;
- dal maggio 2012 ha ricevuto l'incarico di Fiduciario del Direttore per la sede di Darfo Boario Terme;
- nel passato ha ricoperto vari incarichi per l'organizzazione di saggi e concerti, ufficio stampa, relazioni esterne.