

CONSERVATORIO "L. MARENZIO" - BRESCIA  
21 giugno 2019

teoria dell'armonia e analisi- recupero debito triennio

nome \_\_\_\_\_ cognome \_\_\_\_\_

1. Definisci la funzione armonica, lo stato, la posizione melodica e la struttura interval-lare (tipologia) dei seguenti accordi (tonali-tà di re maggiore), e scrivi una possibile (plausibile) successione (risoluzione)

2. Scrivi gli accordi seguendo le indicazioni di seguito riportate: funzione e stato sotto il rigo, posizione melodica sopra, (tonalità di mi minore)

3. Completa scrivendo una cadenza imperfetta (tonalità di sol maggiore)

4. La forma della sonata scarlattiana è: bipartita - bitematica  
tripartita - bitematica  
bipartita - monotematica

5. In un primo movimento di sonata classica, se il II tema nell'esposizione è presentato in re maggiore, nella ripresa è generalmente presentato in : la maggiore  
sol maggiore  
mi minore

6. In un movimento (danza) di suite settecentesca, la cadenza finale della prima sezione è generalmente alla tonalità del:  
I grado  
V grado  
IV grado

7. Analizza il corale "Ach Gott, wie manches Herzeleid", seguendo le indicazioni:  
- individua le tonicizzazioni (modulazioni temporanee a tonalità vicine)  
- fai lo spelling accordale indicando funzione armonica e stato di ogni accordo  
- individua e definisci i movimenti melodici (note estranee all'armonia)  
- individua e definisci le cadenze

8. Ach Gott, wie manches Herzeleid  
(Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht)

(Cant. 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. B. A. 1. 94)

As hymnodus sacer, Leipzig 1675  
Jos. Clauder 1696

v3-6

1. Ach Gott, wie manches Her-ze-leid be-geg-net mir zu die-ser Zeit. Der  
18. Er-halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al-lein. Je-

schma-le Weg ist trüb-sal-voll, den ich zum Him-mel wan-dern soll.  
su, mein Trost, hör' mein Be-gier! o mein Hei-land, wär' ich bei dir!  
18 Str. (In der B. A. nur die 18. Str.)