



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot. n. 2869/E3N

Brescia, 26/08/2019

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER IL CONFERIMENTI DI INCARICHI A DOCENTI
ESTERNI CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO
NON IN ORGANICO A.A. 2019/2020**

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTO** l'art. 7 del D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165, relativo al conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa, a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
- VISTO** il Decreto Ministeriale n. 90 del 03.07.2009 (Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica);
- VISTA** la normativa relativa al conferimento degli incarichi con contratto di diritto privato e in particolare le circolari nn. 04/2004, 03/2005, 05/2006 e 02/2008 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento per la Funzione Pubblica;
- CONSIDERATO** che non sono stati emanati i Regolamenti di cui all'art. 2, comma 6, L. 508/99;
- VISTO** il D. Lgs. 25 maggio 2017, n. 75 sulla riforma della Pubblica Amministrazione;
- CONSIDERATO** che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni o a docenti interni che abbiano una specifica professionalità, per poter garantire l'offerta formativa complessiva per l'a.a. 2019/2020;
- CONSIDERATO** che all'interno dei docenti in organico non vi sono tutte le risorse professionali necessarie a tal fine;
- CONSIDERATO** che è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l'offerta formativa di questo Conservatorio di Musica;

DISPONE



ART. 1

Indizione della procedura

È indetta una procedura selettiva pubblica per titoli per l'individuazione, presso questo Conservatorio di Musica, di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico – professionale, culturale e scientifica con i quali stipulare contratti di collaborazione intellettuale limitatamente all' a.a. 2019/2020 per gli insegnamenti di cui all'allegato A.

ART. 2

Requisiti generali e specifici di ammissione

Possono presentare domanda studiosi o esperti esterni, italiani e stranieri di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli artistici, scientifici e/o professionali attinenti alla disciplina oggetto dell'insegnamento cui è destinato il contratto.

In particolare per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o straniera;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti politici;
- 5) assenza di situazioni di incompatibilità prevista dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

ART. 3

Termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di partecipazione alla selezione pubblica redatta utilizzando esclusivamente l'allegato B, nonché i titoli posseduti, i documenti, la attività artistica-professionale documentata e le pubblicazioni ritenute utili per il concorso, **devono essere presentati, a pena di esclusione, esclusivamente in uno dei seguenti modi:**

1. In formato elettronico tramite messaggio di Posta Elettronica Certificata (P.E.C.), esclusivamente al seguente indirizzo del Conservatorio: conservatoriomarenzio.bandit@pec.it
2. consegna a mano, o a mezzo corriere o agenzia di recapito autorizzata, da effettuarsi presso l'Ufficio segreteria docenti (referente sig. Laura Bazzardi) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 - 25121 Brescia - negli orari d'ufficio (dal lunedì al venerdì dalle 11.00 alle 13.00). Prova del deposito sarà fornita mediante il rilascio di apposita ricevuta;
3. recapito mediante spedizione di raccomandata A.R. al seguente indirizzo: Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia - Ufficio segreteria docenti – Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 - 25121 Brescia.

Il plico o la PEC dovranno pervenire con le modalità sopraindicate, entro **le ore 12:00 del 27/9/2019** termine perentorio oltre il quale la domanda non sarà accettata e non sarà più possibile la partecipazione alla selezione. **No n ha alcun rilievo la data di spedizione della raccomandata.**

L'Amministrazione è esente da responsabilità per il mancato o ritardato recapito della domanda, qualunque sia la causa che lo abbia determinato.

Sul plico o sull'oggetto della PEC dovranno essere riportati il nome e il cognome dell'aspirante e la dicitura **"Domanda di insegnamento – Settore disciplinare"** (specificare come da tabella Allegato A).

La domanda di partecipazione, redatta utilizzando esclusivamente l'allegato B, deve essere compilata in tutte le sue parti, e dovrà includere:

1. la fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale del candidato;
2. la ricevuta di versamento di € 25,00 sul c/c bancario IBAN: IT34J0200811200000104119212 intestato al Conservatorio di Musica di Brescia, con indicazione della seguente causale: "**Selezione pubblica per incarichi di insegnamento a.a. 2019/2020**", quale contributo a titolo di spese di segreteria, indicando nome e cognome del candidato. **In nessun caso il contributo sarà restituito;**
3. il **curriculum sintetico** della propria attività scientifica, artistica e didattica;
4. l'elenco dei **30 titoli** più significativi ritenuti utili ai fini della selezione pubblica (massimo 30 titoli, non saranno valutati ulteriori titoli). I candidati per la materia "Composizione e arrangiamento pop rock" all'interno dei 30 titoli dovranno inserire almeno n. 3 brani originali supportati da realizzazioni in formato digitale MP3 o wave su cd o chiavetta; in caso di invio della documentazione via pec inserire il link scaricabile per accesso in rete.
5. il programma didattico, redatto in forma sintetica, inerente l'insegnamento richiesto.

In applicazione delle norme sull'autocertificazione il Conservatorio procederà alla verifica della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni, ai sensi del T.U. 445/2000.

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

ART. 4

Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa della documentazione di cui al precedente art. 3 da una Commissione nominata con decreto del Direttore e da lui presieduta, e composta dal Direttore stesso, o da un suo delegato, e da 2 docenti di cui almeno uno del medesimo settore disciplinare o titolare di discipline affini.

La valutazione della commissione avverrà nel rispetto dei seguenti principi generali: competenza specifica nell'insegnamento richiesto con particolare attenzione all'afferenza con il settore artistico-disciplinare e aderenza con la relativa declaratoria di cui al D.M. n. 90 del 03.07.2009.

Particolare rilievo verrà dato all'analisi del programma didattico proposto rispetto all'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Brescia.

La Commissione, in prima seduta, procederà alla predeterminazione dei criteri di valutazione specifici.

La commissione, esaminati i titoli scientifici, artistici, didattici e professionali dei candidati, attribuirà ad ogni candidato un punteggio massimo pari a 50/50.

La commissione procederà ad assegnare le valutazioni di idoneità per ciascun insegnamento messo a bando sulla base dei seguenti criteri specifici:

- pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica del candidato alla disciplina per la quale ha presentato domanda (max 10 punti);
- aderenza del curriculum presentato alla specificità della disciplina in relazione al progetto didattico dell'Istituzione (max 10 punti);
- rispondenza del programma di insegnamento presentato al progetto didattico dell'Istituzione (max 20 punti)
- Colloquio individuale (max 10 punti)

Per l'ammissione al colloquio sarà necessario raggiungere il punteggio minimo di 30/50, punteggio che garantisce l'idoneità.

La Commissione individuerà con giudizio insindacabile fra i candidati che avranno ottenuto l'idoneità, il candidato

in possesso dei requisiti scientifici artistico - professionali compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti e predisporrà un elenco graduato degli idonei dal quale attingere in caso di rinuncia del candidato prescelto.

Terminata la procedura, l'elenco degli affidamenti sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

ART. 5

Stipula del contratto

I contratti saranno stipulati per il monte orario stimato e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **a condizione della mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso il Conservatorio di Musica di Brescia.**

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Il compenso orario è stabilito in € 50,00 (cinquanta) al lordo delle ritenute di legge.

ART. 6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore del Conservatorio.

ART. 7

Pubblicità

Il presente decreto è affisso all'albo del Conservatorio e pubblicato sul sito web dell'istituzione www.consbs.it

ART. 8

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia

F.TO IL DIRETTORE

M° Alberto Baldrighi

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

Allegato A – Elenco insegnamenti A.A. 2019/2020

SETTORE DISCIPLINARE	B/T/P	CODICE	CAMPO DISCIPLINARE	ORE
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA	triennio	COMA/01	Prassi esecutive e repertori	36*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
CONTRABBASSO JAZZ	biennio triennio	COMJ/03	Prassi esecutive e repertori	30*
	propedeutico t		Prassi esecutive e repertori	24*
BASSO ELETTRICO POP ROCK	triennio	COMP/01	Prassi esecutive e repertori	30*
	triennio comp	COMP/01	Prassi esecutive e repertori	12*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
BASSO TUBA	triennio	CODI/08	Prassi esecutive e repertori	30*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK	triennio	COMP/04	Prassi esecutive e repertori	30*
	triennio comp	COMP/04	Prassi esecutive e repertori	12*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
CANTO BAROCCO	Biennio	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	30*
	Triennio	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	36*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
CANTO JAZZ	Biennio triennio	COMJ/12	Prassi esecutive e repertori	30*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
CANTO POP ROCK	triennio	COMP/05	Prassi esecutive e repertori	30*
	triennio comp	COMP/05	Prassi esecutive e repertori	12*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
CHITARRA ELETTRICA POP ROCK	triennio	COMP/02	Prassi esecutive e repertori	30*
	triennio comp	COMP/02	Prassi esecutive e repertori	12*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
CLARINETTO STORICO	triennio	COMA/06	Prassi esecutive e repertori	36*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	biennio	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	30*
	Triennio	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	36*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
CORNETTO	Triennio	COMA/07	Prassi esecutive e repertori	36*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
EUFONIO	Triennio	CODI/11	Prassi esecutive e repertori	30*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
BASSO ELETTRICO	Biennio	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori	30*
	Triennio	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori	30*
	Propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*

COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP/ROCK	Triennio	CODC/07	Tecniche compositive pop rock	30**
	Triennio Strumenti Pop	CODC/07	Tecniche compositive pop rock	24**
STRATEGIA, PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Biennio / Triennio	COCM/03	Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo	24
FAGOTTO BAROCCO	Triennio	COMA/09	Prassi esecutive e repertori	36*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
FLAUTO DOLCE	Triennio	COMA/10	Prassi esecutive e repertori	36*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
FLAUTO TRAVERSIERE	Triennio	COMA/12	Prassi esecutive e repertori	36*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
LIUTO	Triennio	COMA/02	Prassi esecutive e repertori	36*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
OBOE BAROCCO E CLASSICO	Triennio	COMA/11	Prassi esecutive e repertori	36*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK	Triennio	COMP/03	Prassi esecutive e repertori	30*
	Triennio comp	COMP/03	Prassi esecutive e repertori	12*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
PREPOLIFONIA	Triennio	COTP/04	Prassi esecutive e repertori	36*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	Triennio	COMA/13	Prassi esecutive e repertori	36*
	Propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	Triennio	COMA/14	Prassi esecutive e repertori	36*
	Propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
TASTIERE ELETTRONICHE	Triennio	COMJ/13	Prassi esecutive e repertori	30*
	Propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
VIOLONCELLO BAROCCO	Biennio	COMA/05	Prassi esecutive e repertori	30*
	Triennio	COMA/05	Prassi esecutive e repertori	36*
	propedeutico		Prassi esecutive e repertori	24*
TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Biennio Triennio	COTP/05		24
INFORMATICA MUSICALE (POP)	triennio	COME/05	Informatica musicale	24
TEORIE E MODELLI DELLA MUSICOTERAPIA	biennio	CODD/04		20
TECNICHE DI OSSERVAZIONE IN MUSICOTERAPIA	biennio	CODD/04		20
PSICOLOGIA DELLA DISABILITÀ E DELLA RIABILITAZIONE	biennio	CODD/04		12
IMPROVVISAZIONE VOCALE PER MUSICOTERAPIA	biennio	CODD/03		12
ETNOMUSICOLOGIA	Biennio triennio	CODM/02	Etnomusicologia	24
MUSICA D'INSIEME POP ROCK	triennio	COMI/09	Prassi esecutive e repertori	36

TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Triennio Pop strumentale	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	24
	Biennio	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	24
	triennio	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	18
POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (POP)	triennio	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	24
MUSICA D'INSIEME POP ROCK	triennio	COMI/09	Prassi esecutive e repertori	36

*L'orario indicato è l'orario previsto per ogni singolo allievo. L'impegno orario indicato in contratto verrà pertanto definito in base al numero effettivo di allievi iscritti e alla tipologia di corso.

** Il monte ore indicato in contratto varierà in base ai gruppi assegnati al docente; si precisa che ogni gruppo sarà composto al massimo da 2 allievi.

Visto il DM 382 del 11 maggio 2018 sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale, adottato ai sensi dell'Art. 15 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n.60, l'insegnamento nei corsi propedeutici verrà assegnato, secondo le esigenze, allo stesso docente individuato per il corso del medesimo settore disciplinare nell'alta formazione.

Allegato B

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN ORGANICO- A.A. 2019/2020

Al Direttore del
Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia

I sottoscritt_ (Cognome Nome) _____,
nat_ a _____ il _____, cittadinanza _____,
codice fiscale _____, residente a _____,
prov. _____, in _____,
telefono cellulare _____ telefono fisso _____
indirizzo e-mail _____

chiede

di essere ammesso alla procedura selettiva pubblica per la per il conferimento di incarico di
collaborazione per il seguente insegnamento (specificare come da tabella allegato A) per l'A.A.
2019/2020:

Codice _____

Settore disciplinare _____

A tal fine, ai sensi del T.U. n° 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai
sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza
dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione
non veritiera, dichiara, oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

1. di essere cittadino/a _____;
2. di essere iscritt_ nelle liste elettorali del Comune di _____;
3. di godere dei diritti civili e politici in _____ (Stato di appartenenza o di provenienza, se cittadino di uno degli Stati membri dell'Unione Europea);
4. di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;

5. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (riservato unicamente ai cittadini non italiani ma di Stati appartenenti all'Unione Europea);
 6. di essere idoneo/a al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce;
 7. di non essere stato destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato/a dichiarato/a decaduto/a da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d) del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. n. 3 del 10 gennaio 1957;
 8. di eleggere il proprio recapito al fine della presente procedura al seguente indirizzo:
-
-

e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni di recapito da parte del candidato oppure la mancanza o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore;

9. di accettare integralmente le disposizioni contenute nel bando di selezione.

___I___ sottoscritt___ autorizza il Conservatorio di Brescia al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabili dal D.lgs. n. 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni.

Luogo e data_____

Firma autografa_____

Allega:

- fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale;
- ricevuta di versamento di € 25,00 sul c/c bancario IBAN: IT34J0200811200000104119212 intestato al Conservatorio di Musica di Brescia, con indicazione della seguente causale: "Selezione pubblica per incarichi di insegnamento a.a. 2019/2020";
- curriculum sintetico della propria attività scientifica, artistica e didattica;
- elenco dei 30 titoli più significativi ritenuti utili ai fini della selezione pubblica (massimo 30 titoli, non saranno valutati ulteriori titoli);
- programma didattico, redatto in forma sintetica, inerente l'insegnamento richiesto.