



## LINEE GUIDA 2019/2020

Linee guida per la produzione artistica del Conservatorio  
Anno Accademico 2019 - 2020

### Rassegne concertistiche

Le attività di produzione del Conservatorio saranno concentrate in due giorni della settimana e suddivise in: “I concerti del Conservatorio” e lo “Spazio Marenzio” a cui si aggiungono alcuni concerti straordinari e la “Rassegna concertistica degli studenti” comprendente anche il “Marenzio Plays” e ogni altra attività didattica.

1 - “I concerti del Conservatorio” si terranno a Brescia nella giornata di giovedì alle ore 21 e a Darfo nella giornata di venerdì, sempre alle 21, nel periodo compreso tra novembre 2019 e aprile 2020, luglio, settembre e ottobre 2020, saranno limitati nel numero e calendarizzati con largo anticipo per permettere la diffusione di manifesti e materiale pubblicitario.

Viene evitata la programmazione di concerti nel periodo che va dal 1 maggio al 30 giugno 2020 in modo da lasciar spazio alla rassegna concertistica degli studenti e non sovrapporsi eccessivamente all’ingente mole di eventi che si verificano in questo periodo in città.

I mesi di settembre ed ottobre saranno destinati soprattutto a rassegne tematiche o ad eventi straordinari.

2 - “Spazio Marenzio” si svolgerà a Brescia e a Darfo il sabato pomeriggio e accoglierà tutte quelle proposte alternative di laboratori, seminari, conferenze, conferenze-concerto, incontri di letture e musica e ogni altra attività didattica o di produzione.

Le attività si svolgeranno durante tutto l’Anno Accademico e, anche se parzialmente pianificati, possono accogliere agilmente proposte estemporanee.

Principali criteri di selezione dei progetti presentati al vaglio dalla Commissione Artistica:

- il numero dei componenti esterni non potrà superare quello degli interni e preferibilmente il numero di componenti esterni deve essere inferiore a quelli interni;
- priorità per le proposte che vedono il coinvolgimento degli studenti;
- priorità per le proposte che prevedono il coinvolgimento di docenti e/o studenti delle due sedi;
- varietà e alternanza nelle proposte strumentali, di periodo stilistico, con particolare attenzione alla musica da camera e per ensemble cercando di dare spazio a tutti i dipartimenti;
- interesse specifico della proposta (ricorrenze, anniversari, ecc);
- originalità del progetto.

I concerti di Orchestra, Coro e Ensemble seguiranno una programmazione parallela durante l’anno in alcune date specifiche – definite nell’ambito del dipartimento di Musica d’insieme – vagliate e coordinate dalla Commissione Artistica.

3 - “Rassegna concertistica degli studenti” si svolgerà nei mesi di maggio - giugno e settembre – ottobre e accoglierà le proposte di saggi degli studenti.

## Seminari, Masterclass e Conferenze

### Criteri di selezione:

- coinvolgimento di un numero cospicuo di studenti interni;
- coinvolgimento di più dipartimenti;
- interesse per utenza esterna;
- aspetti non abitualmente presenti nei piani di studio esistenti nel nostro istituto;
- originalità del progetto rispetto agli anni precedenti.

I progetti andranno redatti dai singoli proponenti, che dovranno occuparsi di:

- compilare il budget excel in ogni sua parte;
- contattare prima della stesura del progetto i musicisti coinvolti e accertarsi della loro disponibilità.

I progetti andranno presentati esclusivamente tramite i form online pubblicati nella sezione “Produzione e ricerca” del sito del Conservatorio, e dovranno essere presentati entro il 15 giugno 2019.