

TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

PROGRAMMA DI STUDI

1° modulo (40 h.)

- intervalli consonanti e dissonanti: denominazione, classificazione, risoluzione, rivolti
- disposizione delle voci e regole relative al moto delle parti
- triadi in stato fondamentale: costruzione e regole della concatenazione
- triadi in primo e secondo rivolto: costruzione, funzione e concatenazioni
- settima di dominante in stato fondamentale e rivoltato: costruzione e risoluzione
- settima disensibile in stato fondamentale e rivoltato: costruzione e risoluzione; equivalenti enarmonici
- cadenze
- modulazione ai toni vicini: individuazione dei mezzi di modulazione
- progressioni relative agli argomenti svolti
- esercitazioni pratiche relative agli argomenti svolti

2° modulo (40 h.)

- cadenze evitate e risoluzioni eccezionali
- nona di dominante in stato fondamentale e rivoltato: costruzione e risoluzione
- settime artificiali in stato fondamentale e rivoltato: costruzione e risoluzione; classificazione in specie
- none artificiali: costruzione e risoluzione; classificazione in specie
- undicesima e tredicesima di tonica: costruzione e risoluzione
- accordi alterati (dominanti secondarie, seste eccedenti, secondo grado napoletano, altri accordi comuni): costruzione e risoluzione
- note estranee all'armonia (passaggio, volta, anticipazione, appoggiatura, *reaching tone*, sfuggita): riconoscimento e applicazione
- ritardi: costruzione e risoluzione
- pedale: progettazione e costruzione
- modulazione ai toni lontani: individuazione dei mezzi di modulazione
- progressioni relative agli argomenti svolti
- esercitazioni pratiche relative agli argomenti svolti

3° modulo (40 h.)

- scale diverse utilizzate nel repertorio occidentale; sistemi sonori di riferimento post-tonali (nozioni di base)
- conoscenza del linguaggio contrappuntistico: stratificazione delle voci, elaborazione su *cantus firmus*, le specie, l'imitazione, il contrappunto doppio (nozioni di base)
- analisi melodica: motivo ed elaborazione motivica, ornamentazione/de-ornamentazione, tipologie tematiche
- analisi ritmico-fraseologica: strutture fraseologiche e periodali
- analisi armonica: teoria dei gradi (e/o funzionale), cenni all'analisi riduzionistica e ai metodi analitici relativi al repertorio post-tonale
- analisi formale: conoscenza e riconoscimento delle principali forme strumentali (fuga, suite, variazioni, forma-sonata, canzone, minuetto, rondò) e dei principali generi (concerto, sinfonia, poema-sinfonico, ouverture, opera)

ESAME DI FINE CORSO

- analisi scritta di un brano assegnato: tipologia formale, caratteristiche melodiche, ritmiche, armoniche, texturali (3 h.).