

ORGANO

TEST D'INGRESSO

L'esame di ammissione è diretto all'accertamento delle attitudini allo studio della musica e di quelle specifiche per lo strumento richiesto.

Il programma d'esame è libero e il candidato potrà eseguire i brani che meglio possano dimostrare le proprie capacità musicali. La Commissione potrà chiedere eventuali integrazioni al fine di valutare il livello del candidato (ad es. lettura a prima vista, prove ritmiche, di intonazione, ecc.). I candidati che non abbiano avuto una formazione musicale precedente possono accedere all'esame di ammissione sostenendo unicamente alcune verifiche attitudinali, riguardanti il ritmo, l'intonazione e l'idoneità fisica al corso prescelto.

PROGRAMMA I CICLO (3 ANNUALITÀ)

- Controllo della postura
- Posizione corretta del corpo seduto allo strumento (organo e pianoforte)
- Assetto corretto delle mani sulla tastiera (organo e pianoforte)
- Tecnica base del pedale (organo)
- Sviluppo della tecnica strumentale
- Percezione e utilizzo delle diverse articolazioni del braccio: polso, gomito, spalla
- Conoscenza della formula di tutte le scale maggiori e minori e dei relativi accordi
- Scale e maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave
- Formazione della musicalità e del repertorio
- Conoscenza e realizzazione dei principali segni di fraseggio, dinamica, ritmica ed agogica
- Deduzione delle prime regole elementari di diteggiatura ed utilizzo nello studio
- Conoscenza ed esecuzione delle prime semplici forme di polifonia a due-tre voci ed esercizio della capacità di indipendenza delle dita
- Libera improvvisazione, all'organo, senza pedale, su un piccolo e semplice schema armonico proposto

ORGANO - OPERE DI RIFERIMENTO

- G. Cavazzoni: Inni
- B. Galuppi: Sonate (le più facili)
- G.B. Pescetti: Sonate
- A. Lucchesi: Pezzi Vari
- D. Scarlatti: Sonate per organo
- D. Zipoli: Composizioni per organo e per cembalo -G. Valeri: Sonate
- G.B. Martini: Sonate
- B. Marcello: Sonate
- J.S. Bach: Corali della collezione Neumeister -G.Ph. Telemann: Corali
- J. Stanley – W. Boyce: Voluntaries
- C. Franck: L' Organiste
- A. e G. Gabrieli
- B. Pasquini

PIANOFORTE PER ORGANO - OPERE DI RIFERIMENTO

- E. Bertini: 25 Studi - op.100
- E. Bertini: 25 Studi - op.29
- E. Pozzoli: 15 studi facili per le piccole mani
- E. Pozzoli: I primi esercizi di stile polifonico (50 piccoli canoni) - E. Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo
- C. Czerny: Il primo maestro di pf-100 studi giornalieri op.599 - C. Czerny: 30 nuovi studi di meccanismo - op.849
- C. Czerny: 24 piccoli studi della velocità - op.636
- J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach
- J. S. Bach: Kleine Praeludien und Fugetten
- J. S. Bach: Invenzioni a 2 voci
- L. v. Beethoven, M. Clementi, J. L. Dussek, A. Diabelli, F. Kuhlau, C. Benda: Sonatine
- Autori romantici o contemporanei

ESAME FINE PRIMO CICLO

PIANOFORTE

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore in 4 ottave per moto retto, contrario e dei relativi arpeggi (fino a 3 # e 3 b);
2. Esecuzione di uno studio fra 3 presentati;
3. J.S.Bach: esecuzione di un brano su 3 presentati;
4. Esecuzione di una Sonata o Sonatina a scelta.
5. Esecuzione di un facile brano tratto dal repertorio romantico o contemporaneo;
6. Lettura a prima vista di un facile brano per pianoforte.

ORGANO

- Esecuzione di 2 brani di scuole ed epoche diverse, a scelta della commissione (di cui almeno 1 con pedale obbligato) presentati dal candidato

N.B: Il programma d'esame dovrà comprendere almeno due fra gli autori e i brani indicati nelle OPERE DI RIFERIMENTO.

PROGRAMMA II CICLO (2 ANNUALITÀ)

- Controllo della postura
- Utilizzare una corretta impostazione equilibrio posturale, rilassamento, controllo dei movimenti, rapporto gesto/suono, approccio alla coordinazione manuale/pedale)
- Sviluppo della tecnica strumentale
- Consolidare le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche del repertorio (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche)
- Consolidare un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali
- Realizzare in modo appropriato gli aspetti tecnico-esecutivi (attacco, articolazioni, indipendenze coordinazione, agilità, nel manuale e nel pedale)
- Formazione della musicalità e del repertorio
- Implementare l'acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi
- Eseguire in modo consapevole interpretando le indicazioni agogiche, dinamiche e fraseologiche in modo coerente ed efficace
- Sapere utilizzare in funzione interpretativa i procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico e stilistico
- Consolidare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea
- Libera improvvisazione all'organo, con o senza pedale, su semplici schemi armonici

ORGANO

- A. e G. Gabrieli: Toccate e canzoni
- M. Rossi: Toccate
- B. Pasquini: Toccate e partite
- J.K. Kerll: Toccate e Canzoni
- J.G. Walther: Partite e Concerti
- V. Lübeck: Preludi
- J.L. Krebs: Corali
- G.A. Homilius: Corali
- J. Speth: preludi, partite, Magnificat
- D. Buxtehude: Corali, Canzona-Canzonetta
- J. Pachelbel: Preludi, Hexachordium Apollinis, Fughe su Magnificat
- J. S. Bach: 8 piccoli preludi e fughe, Concerti (per sola tastiera), Corali a scelta
- C.Ph. E. Bach: Sonate
- J. G. Rheinberger: Trii
- J. Rinck: Trii
- F. Mendelssohn-B. : Composizioni varie
- J. Cabanilles, Correa de Arauxo, P. Bruna, ecc. Composizioni varie
- G. Frescobaldi: Fiori musicali

PIANOFORTE PER ORGANO

- S. Heller: 25 Studi - op.45, 46, 47 (per il ritmo e l'espressione)
- E. Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo (come preparazione agli "Studi di media difficoltà")
- E. Pozzoli: Studi di media difficoltà
- C. Czerny: La scuola della velocità - 40 studi - op.299
- C. Czerny: L'arte di rendere agili le dita - 50 studi brillanti - op.740
- J. B. Cramer: 60 Studi scelti
- J. S. Bach: Sinfonie
- J. S. Bach: Suites francesi, Suites Inglesi
- M. Clementi, W. A. Mozart, F. J. Haydn, C.Ph.E. Bach, J. Chr. Bach, Sonate
- Autori romantici o contemporanei

VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del 2° ciclo del Corso Base prevede il riconoscimento generale delle competenze tecniche, musicali e interpretative che lo studente dimostrerà di avere affrontando la prova di ammissione al Corso Propedeutico (riportata di seguito).

Esame di ammissione al Corso Propedeutico di Organo

PIANOFORTE PER ORGANO

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (4 ottave) per moto retto, contrario, e dei relativi arpeggi per moto retto.
2. Esecuzione di uno studio fra 2 presentati tratti da
 - S. Heller: 25 Studi - op.45, 46 o 47 (per il ritmo e l'espressione)
 - E. Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo (come preparazione agli "Studi di media difficoltà")
 - E. Pozzoli: Studi di media difficoltà
 - C. Czerny, 24 studi della piccola velocità Op. 636;

- C. Czerny: La scuola della velocità - 40 studi - op.299
- C. Czerny: L'arte di rendere agili le dita - 50 studi brillanti - op.740
- J. B. Cramer: 60 Studi scelti

3. J. S. Bach: 2 composizioni tratte da: Sinfonie a 3 voci, Suites Francesi, Piccoli preludi e fughette.
4. Esecuzione di 2 movimenti di carattere differente tratti da una Sonata a scelta fra: M. Clementi, W. A. Mozart, F.J. Haydn, C.Ph. E. Bach, J.Ch. Bach, L.v. Beethoven.
5. Esecuzione di un brano scelto dal repertorio romantico o moderno
6. Lettura a prima vista di un facile brano per pianoforte

ORGANO

1. Esecuzione di un preludio con pedale a scelta tra: J. Pachelbel, V. Lubeck, oppure di uno degli 8 piccoli preludi e fughe di J.S. Bach
2. Esecuzione di un trio a scelta tra quelli di J. G. Rehinberger, J. Rinck, o di J. Renner
3. Esecuzione di un brano a libera scelta

Nota:

il candidato potrà presentare brani di maggiore difficoltà rispetto a quanto richiesto dal programma d'esame, in riferimento sia alla parte pianistica che organistica.