



CORSI DI BASE

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

MANDOLINO

TEST D'INGRESSO

Prova esclusivamente attitudinale, senza particolari richieste specifiche riguardanti la tecnica mandolinistica.

PROGRAMMA I CICLO (3 ANNUALITÀ)

Programma I anno

- Posizione e accordatura dello strumento
- Impostazione della mano destra, impugnatura del plettro e posizione del polso sul ponticello
- Tremolo sulle corde a vuoto
- Impostazione della mano sinistra
- Scale diatoniche sull'estensione di due ottave con pennate semplici e doppie

Metodi;

G. Branzoli (Ed. Carisch),

R. Calace (vol.I - Ed. Calace)

Composizioni:

J.B. Wanhall, A.B. Bruni - Duetti facili per mandolini (Ed. Zimmermann),

R.P. Bansen - Sonatina spionata per quattro mandolini (Ed. Trekel)

Programma II anno

- Proseguimento dello studio delle scale con inserimento di arpeggi
- Arpeggi sulle corde a vuoto con ritmo binario e ternario

Metodi:

G. Branzoli (Ed. Carisch),

R. Calace (vol.II - Ed. Calace),

C. Munier (Scioglidita in prima posizione – Ed. Maurri)

Composizioni:

R. Calace (brani per mandolino con accompagnamento di pianoforte o chitarra), F. Piccone "Sinfonia per la mandola" (Fondo Bianchi);

G. Leone "24 allemande per due mandolini" (Fondo Bianchi),

Lamberti "Concerto in RE maggiore" (Fondo Bianchi),

F. Eterardi "Concerto echo" (Fondo Bianchi),

Programma III anno

- Proseguimento dello studio delle scale e arpeggi
- Arpeggi su accordi con ritmo binario e ternario su due, tre e quattro corde
- Scale di due ottave tremolate
- Inizio dello studio delle prime tre posizioni della mano sinistra

Metodi:

G. Branzoli (Ed. Carisch),

R. Calace (vol. II e III - Ed. Calace),

C. Munier (Scioglilita in prima posizione e nelle varie posizioni – Ed. Maurri)

Composizioni:

G. Fouchetti "Sei serenate" (Fondo Bianchi),

G. Fouchetti "Sei sonate" (Fondo Bianchi),

F. Lecce "Sonate e partite per mandolino solo" (Ed. Santabarbara)

G.B. Gervasio "Sei duetti" (Fondo Bianchi)

ESAME FINE PRIMO CICLO

Esecuzione di una scala e relativo arpeggio dell'estensione di due ottave (tremolata e con doppia pennata) con massimo quattro diesis e tre bemolli

Esecuzione di uno studio estratto dalla commissione tra i N° 52-95-98 del metodo teorico pratico di G. Branzoli

Esecuzione di una sonata e partita di F. Lecce a scelta del candidato tra le N°2-3-5-6-10-11

Esecuzione di un Duo di G.B. Gervasio a scelta del candidato

Esecuzione del Secondo movimento dal "Concerto echo" di F. Eterardi

PROGRAMMA II CICLO (2 ANNUALITÀ)

Programma I° anno

Cambi di posizione della mano sinistra

Metodi:

Schininà (vol. III),

Branzoli (Ed. Carisch),

R. Calace (vol. II e III - Ed. Calace),

C. Munier (Scioglilita nelle varie posizioni)

Composizioni:

G.B. Gervasio "Sonata in re maggiore",

G.B. Gervasio "Sei duetti",

C. Cecere "Sinfonia in SOL maggiore",

F. Lecce "Sonate e partite per mandolino solo" (Ed. Santabarbara)

Programma II° anno

Scioglilita in varie posizioni con esercizi per il trillo

Scale per seste su corde doppie

Metodi:

Schininà (vol. III),

C. Munier "Scioglilita nelle varie posizioni"

Composizioni:

F. Lecce "Sonate e partite per mandolino solo" (Ed. Santabarbara),

R. Calace "Danza spagnola",

R. Calace "Pavana",

R. Calace "Tarantella",

B.B. ortolazzi "Tema e variazioni in SOL maggiore per mandolino e chitarra",

J.A. Hasse "Concerto in sol maggiore",

C. Cecere "Sonata in Sol maggiore",

G.B. Gervasio "Sinfonia in RE maggiore"

VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del 2° ciclo del Corso Base prevede il riconoscimento generale delle competenze tecniche, musicali e interpretative che lo studente dimostrerà di avere affrontando la prova di ammissione al Corso Propedeutico (riportata di seguito).

Esame di ammissione al Corso Propedeutico di Mandolino

Esecuzione di un programma composto da quattro brani scelti (uno per sezione) fra:

a) Sonata per mandolino e b.c

E. BARBELLA - Sonata in RE maggiore

G.B. GERVASIO - Sonata in RE minore

D. SCARLATTI - Sonata in RE Maggiore K 89

b) Mandolino e chitarra

B. BORTOLAZZI - Tema e variazioni in SOL maggiore

B. BORTOLAZZI - Tema e variazioni in LA maggiore

N. PAGANINI - Serenata per mandolino e chitarra

c) Mandolino e pianoforte

R. CALACE - Fantasia poetica

R. CALACE – Rondò

A. KAUFMANN - *Burletta e Mitoka Dragomirna*

d) Concerti

N. CONFORTO – Concerto

J. HASSE – Concerto

E. BARBELLA – Concerto

G. GIULIANO - Concerto in SOL maggiore

F. ETERARDI - Concerto “eco”