

FAGOTTO

TEST D'INGRESSO

L'esame di ammissione è diretto all'accertamento delle attitudini allo studio della musica e di quelle specifiche per lo strumento richiesto; il programma dell'esame di ammissione è libero pertanto il candidato eseguirà i brani che meglio possano dimostrare le proprie capacità musicali, la Commissione d'esame potrà chiedere eventuali integrazioni al fine di valutare il livello dello studente.

Coloro che non abbiano avuto una formazione musicale precedente possono accedere all'esame di ammissione sostenendo unicamente alcune verifiche attitudinali, riguardanti il ritmo, l'intonazione e l'idoneità fisica al corso prescelto.

PROGRAMMA 1° CICLO (3 ANNUALITÀ)

Elementi di impostazione:

imboccatura, respirazione, emissione del fiato, attacco del suono.

Elementi di tecnica elementare: intonazione, stabilità del suono, staccato, legato.

Esecuzione di scale ed altri esercizi tecnici.

Scelta di studi, esercizi e duetti di adeguata difficoltà, tratti dai seguenti metodi:

ANNO 1°

BOOSEY WOODWIND METHOD: Bassoon book 1

WASTALL: Learn as you play Bassoon

WEISSENBORN: Studies for Bassoon, Volume 1°

OZI: Metodo popolare per Fagotto

KRAKAMP: Metodo per Fagotto

ANNO 2°

BOOSEY WOODWIND METHOD: Bassoon book 1

WASTALL: Learn as you play Bassoon

WEISSENBORN: Studies for Bassoon, Volume 1°

OZI: Metodo popolare per Fagotto

KRAKAMP: Metodo per Fagotto

Scelta di facili brani di repertorio

ANNO 3°

BOOSEY WOODWIND METHOD: Bassoon book 2

WASTALL: Learn as you play Bassoon

WEISSENBORN: Studies for Bassoon, Volume 1°

OZI: Metodo popolare per Fagotto

KRAKAMP: Metodo per Fagotto

Scelta di facili brani di repertorio

ESAME FINE PRIMO CICLO

Scale e arpeggi maggiori e minori di adeguata difficoltà

Uno studio a scelta tratto da WEISSENBORN, Studies for Bassoon Volume 1

Un duetto a scelta tratto da OZI, Metodo popolare per Fagotto

Un duetto a scelta tratto da KRAKAMP, Metodo per Fagotto

Un facile brano per Fagotto e Pianoforte a scelta fra quelli del programma svolto

PROGRAMMA II° CICLO (2 ANNUALITÀ)

Elementi di tecnica: dinamica del suono, vibrato, estensione acuta.

Approfondimento e consolidamento di scale, arpeggi, salti ed altri esercizi tecnici. Elementi di fraseggio ed interpretazione.

Laboratorio di costruzione dell'ancia: prassi costruttiva e rifinitura dell'ancia.

Scelta di studi, esercizi e duetti di adeguata difficoltà, tratti dai seguenti metodi:

ANNO 1°

WEISSENBORN: Studies for Bassoon, Volume 2°

OZI: Metodo popolare per Fagotto

KRAKAMP: Metodo per Fagotto

MILDE: 25 Studies in Scales and Chord opus 24 for Bassoon

NORTON: Microjazz for Bassoon (brani a scelta)

Scelta di brani di repertorio

ANNO 2°

WEISSENBORN: Studies for Bassoon, Volume 2°

OZI: Metodo popolare per Fagotto

KRAKAMP: Metodo per Fagotto

MILDE: 25 Studies in Scales and Chord opus 24 for Bassoon

NORTON: Microjazz for Bassoon (brani a scelta)

Scelta di brani di repertorio

ESAME FINE SECONDO CICLO

Scale e arpeggi maggiori e minori di adeguata difficoltà

Uno studio a scelta tratto da WEISSENBORN, Studies for Bassoon Volume 2

Un Capriccio a scelta tratto dai 42 Capricci di OZI, Metodo popolare per Fagotto

Uno studio a scelta tratto da MILDE, 25 Studies in scales and chord op. 24 for Bassoon

Un brano per Fagotto e Pianoforte a scelta fra quelli del programma svolto

VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del 2° ciclo del Corso Base prevede il riconoscimento generale delle competenze tecniche, musicali e interpretative che lo studente dimostrerà di avere affrontando la prova di ammissione al Corso Propedeutico (riportata di seguito).

Esame di ammissione al Corso Propedeutico di Fagotto

L'esame verterà sulla esecuzione di:

Scale maggiori e minori

Uno studio a scelta tratto da WEISSENBORN, Studies for Bassoon Volume 2

Un Capriccio a scelta tratto dai 42 Capricci di OZI, Metodo popolare per Fagotto

Uno studio a scelta tratto da MILDE, 25 Studies in scales and chord op. 24 for Bassoon