



## CORSI DI BASE

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

# CORNO

### **TEST D'INGRESSO**

L'esame di ammissione è diretto all'accertamento delle attitudini allo studio della musica e di quelle specifiche per lo strumento richiesto; il programma dell'esame di ammissione è libero pertanto il candidato eseguirà i brani che meglio possano dimostrare le proprie capacità musicali, la Commissione d'esame potrà chiedere eventuali integrazioni al fine di valutare il livello dello studente.

Coloro che non abbiano avuto una formazione musicale precedente possono accedere all'esame di ammissione sostenendo unicamente alcune verifiche attitudinali, riguardanti il ritmo, l'intonazione e l'idoneità fisica al corso prescelto.

### **PROGRAMMA I CICLO (3 ANNUALITÀ)**

Questo primo ciclo didattico ha lo scopo di fornire una conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti. Particolare attenzione sarà data alla postura con primi esercizi propedeutici alla respirazione e alla imboccatura. Lo studente sarà avviato alla corretta lettura della notazione musicale per corno.

Lo studente sarà portato alla esecuzione di facili note e prime scale nonché di studi ed esercizi del repertorio propedeutico al corno

### **ESAME FINE PRIMO CICLO**

L'esame verterà sulla esecuzione di:

- un esercizio semplice sugli armonici naturali

- 2 studi di diverso stile (tecnico e melodico) scelti tra i metodi seguenti o di livello paritetico:

Getchel: *Practical studies First Book n° 1-50*, De Angelis: *Metodo parte I*; Mariani: *Metodo popolare*; Huth: *Hornschnule*; Ceccarelli: *Scuola di insegnamento*, Vecchiotti: *Metodo teorico-pratico per corno a macchina*.

### **PROGRAMMA II CICLO (2 ANNUALITÀ)**

Il II ciclo porterà l'allievo all'ampliamento delle sue capacità tecnico-musicali. In particolare si curerà: l'apprendimento delle scale maggiori e minori (progressive) con i relativi arpeggi; lo sviluppo, il più completo possibile, dell'estensione del corno; l'impiego del corno a squillo (corno naturale senza mano); la pratica del trasporto con semplici esempi; l'esecuzione di studi e, possibilmente, di composizioni solistiche o cameristiche che denotino il livello tecnico e musicale dello studente (non indicate nella scansione annuale per dare massima libertà al docente e allo studente tenendo conto però del livello espresso nell'elenco dei metodi o studi).

### **VALUTAZIONE FINALE**

La valutazione finale del 2° ciclo del Corso Base prevede il riconoscimento generale delle competenze tecniche, musicali e interpretative che lo studente dimostrerà di avere affrontando la prova di ammissione al Corso Propedeutico (riportata di seguito).

## **Esame di ammissione al Corso Propedeutico di Corno**

L'esame verterà sulla esecuzione di:

Un esercizio sugli armonici naturali e/o una scala progressiva a scelta della commissione su quelle proposte dal candidato;

Un brano a scelta del candidato (possibilmente con accompagnamento al pianoforte e di livello corrispondente ai metodi segnalati sotto)

2 studi di adeguata difficoltà tecnica e di carattere musicale differente scelti tra i seguenti metodi (o metodi di eguale livello tecnico-artistico): Getchel: *Practical studies Second Book*, Oscar Franz: *Hornschule*; Bartolini: *Metodo*; Fontana: *Metodo*; De Angelis *Parte II*; Concone: *Lyrical studies* (Parte I); Kopprasch: *Studi I* parte (studi più facili); Gallay: *Fantasies Mélodique*; Rossari: *Esercizi per il corso inferiore*; Franz Strauss: *Naturhornübungen* (solo studi senza mano); Bordogni: *Vocalizzi* (trascrizione per corno), Vecchietti: *Metodo teorico-pratico per corno a macchina*, Maxime-Alphonse: 200 *Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor*. (1<sup>er</sup> chaier).