



CORSI DI BASE

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

ARPA

TEST D'INGRESSO

In questa prova non si richiedono competenze specifiche riguardo lo strumento, ma si valutano unicamente:

senso ritmico

orecchio

conformazione della mano.

PROGRAMMA PRIMO CICLO (3 ANNUALITÀ)

PRIMO ANNO

Postura, impostazione mano destra, mano sinistra

Metodi

F. Godefroid

M. Grossi

Repertorio

D. Bouchod La harpe d'or

B. Parret

E. Pozzoli

M. Geliot Le plaisir de la harpe

B. Andres Marelles, Asters

A.Hasselmanns Petite berceuse

M.Grandjany First grade, Pieces for harp

SECONDO ANNO

Continuazione dello studio per il suono e la corretta posizione delle mani

Inizio dell'uso dei pedali con semplici esercizi di coordinazione mani/piedi

Inizio scale e piccoli arpeggi a mani incrociate

Suoni armonici, semplici, smorzare

Metodi

M.Grossi Fine primo grado e inizio del secondo

E. Pozzoli Secondo grado

V. Turello Arpeggiando (5 studi facili a scelta in base al livello dell'allievo)

A. Kastner Studi senza pedali (5 a scelta)

B. Andres Brani a scelta fra il vastissimo repertorio scritto da questo autore

TERZO ANNO

Studio approfondito sull'indipendenza delle mani

Arpeggi per moto contrario

Uso sempre più frequente dei pedali in diesis passando dal naturale

Glissandi semplici e doppi

Approfondimento delle smorzature sulle singole note

Senso del fraseggio

METODI

M.Grossi	Fine del secondo grado
E. Schuecker	Tema con variazioni Vol. I
N.Ch. Bochsa	Op. 318 (5 studi a scelta)
V. Turello	Arpeggiando (5 studi a scelta)
F.J. Naderman	Seconda sonata
B. Andres	Jonchettes, Automat, La Gimblette
J. Thomas	L'addio del menestrello alla sua terra natia
G.F. Händel	Tema con variazioni

Piccoli e semplici brani a scelta dal repertorio infantile per gruppi di 2 o 3 arpe

ESAME FINE PRIMO CICLO

Dimostrare di saper suonare scale e arpeggi con disinvoltura anche per moto contrario

Esecuzione di uno studio estratto dalla commissione (dal metodo N.Ch. Bochsa i numeri 1,2,4,5,10)

Esecuzione di due brani di stile diverso (ad esempio: V. Turello, B. Andres)

PROGRAMMA SECONDO CICLO (2 ANNUALITÀ)

PRIMO ANNO

N.Ch. Bochsa	Vol. 2 (3 studi a scelta)
M. Tournier	Les enfantes à la croche de Noel (da Images)
B. Andres	a scelta dal repertorio

Un brano a due arpe a scelta fra quelli M. Grandjany o H. Renie

SECONDO ANNO

E. Schueker	(secondo volume) Tema e variazioni
C. Bochsa	(secondo volume) Op.318 :6 studi a scelta
F.J. Naderman	Sonata n° 1
J. Thomas	I primi 3 studi

VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del 2° ciclo del Corso Base prevede il riconoscimento generale delle competenze tecniche, musicali e interpretative che lo studente dimostrerà di avere affrontando la prova di ammissione al Corso Propedeutico (riportata di seguito).

Esame di ammissione al Corso propedeutico di Arpa

Esecuzione di un programma composto da 4 brani di stile diverso scelti fra:

una sonatina di F.J. Naderman;

un brano a scelta di M. Tournier (in base al livello acquisito);

uno studio a scelta di F. GODEFROID (dai 20 studi melodici);

uno studio dal primo volume di J.M. Damase.