

LA NOSTRA IDENTITÀ

Il Conservatorio Statale di Musica Luca Marenzio di Brescia e Darfo è il secondo in Lombardia dopo quello di Milano e, per offerta formativa e corpo docente tra insegnanti in organico e a contratto, il quarto in Italia. Fa parte del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), settore parallelo a quello universitario. Fin dalla sua creazione, avvenuta nel 1864 come Civico Istituto Musicale Antonio Venturi, ha perseguito una vocazione di eccellenza nel campo della formazione professionale dei musicisti, sia in ambito cittadino che dell'intero territorio della Provincia di Brescia. I lusinghieri risultati ottenuti, hanno portato nel 1972 alla sua statalizzazione, allargando la sua influenza a livello regionale e interregionale. La successiva trasformazione in Istituto di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, avvenuta nel 1999 con la Legge n. 508, ha sancito il prestigioso riconoscimento del livello universitario degli studi impartiti al Marenzio, inserendolo nel piano di riforma del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. La riorganizzazione delle docenze e dei numerosi corsi ha ulteriormente innalzato il confronto di eccellenza a livello nazionale, portando la struttura bresciana a conquistare qualificate posizioni nella graduatoria nazionale dei Conservatori italiani, con una spiccata apertura internazionale. Un'attività sempre più intensa ha dato modo al Marenzio di offrire ai propri studenti, oltre a una delle più ampie offerte formative oggi disponibili in Italia, una chiara proposta educativa e di inserimento lavorativo professionale nella realtà locale, nazionale ed europea contemporanea. Oltre al supporto dell'attività musicale della città, con formazione di strumentisti per l'Orchestra del Teatro Grande, del Teatro La Scala di Milano (con diverse prime parti) del Teatro Donizetti di Bergamo, dell'Arena di Verona, ha preparato numerosi turnisti di ogni strumento per le sale d'incisione e i gruppi orchestrali di professionisti italiani, da Enzo Iannacci e Giorgio Gaber a Ornella Vanoni, Patty Pravo e altri.

NEL CUORE DELLA MUSICA, DEL TERRITORIO, DEL MONDO

Formiamo ed educiamo i futuri professionisti della musica. Le attività di alto virtuosismo, eccellenza strumentale, composizione, elaborazione e ricerca, produzione artistica, legislazione dello spettacolo, gestione eventi e management culturale musicale mirano, oltre che alla padronanza del mondo dei suoni in tutte le sue sfaccettature, a una concreta presenza nelle realtà professionali della città e della provincia, per un miglioramento in tempo reale dell'offerta musicale bresciana e della sua cultura. L'Università Musicale di Brescia si caratterizza per un percorso di formazione molto articolato, pluri e interdisciplinare, che ha portato il Marenzio ad essere, come accennato, il quarto Conservatorio in Italia per numero di docenti e varietà di discipline e materie insegnate, dalla musica antica al jazz, alla musica d'uso e a quella sperimentale.

Le masterclass organizzate a seconda delle esigenze didattiche e di programmazione artistica, ben 24 nell'A.A. 2017-2018, danno modo agli studenti di confrontarsi con i migliori virtuosi di quella particolare disciplina. Il panorama spazia dal perfezionamento dei passi orchestrali, all'improvvisazione, alla direzione d'orchestra, alla conoscenza di nuove tecnologie e prassi esecutive particolari sia nel campo della musica antica sia in quella moderna e contemporanea, fino ad arrivare ad approfondimenti molto mirati, come ad esempio il repertorio francese per tromba e cornetta, i ritmi tradizionali della musica bulgara, tecnica superiore di vibrafono e marimba.

La dimensione internazionale è garantita dalla presenza sempre più numerosa di studenti stranieri, provenienti da tutta Europa e dall'Oriente e, ultimamente, dalla sempre più intensa collaborazione con istituti di varie nazioni europee ed extraeuropee.



PERCHÉ IL MARENZIO

Il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia e Darfo pone in questi ultimi anni sempre più attenzione ai percorsi post diploma o laurea, favorendo per quanto possibile la partecipazione a corsi di specializzazione o concorsi e selezioni, oltre a forme di collaborazione con altre istituzioni, enti, orchestre od organismi aventi lo stesso scopo professionale, in modo da favorire l'inserimento nel mondo del lavoro, sia classico sia di musica d'uso o jazz, a seconda della personalità e attitudini dimostrate dagli studenti. La formazione professionale ricevuta al Marenzio, inserita nella tradizionale disciplina storica di virtuosismo strumentale e vocale, ha permesso a numerosi allievi di vincere o piazzarsi sul podio in impegnativi concorsi internazionali anche di livello mondiale, come ad esempio il S. Pietroburgo di Arpa o diverse sezioni del Premio Claudio Abbado.

I concerti per gli studenti e le formazioni d'insieme.

Il passaggio dall'attività accademica a quella professionale è favorito da un'intensa produzione artistica interna all'Istituto, con oltre 60 concerti in cartellone che spaziano in ogni genere, dall'antico al sinfonico, al moderno al jazz e al contemporaneo. Si segnala in particolare il progetto Orchestra STU.D.I.O. (Studenti e Docenti Insieme in Orchestra) una formazione interattiva - impegnata ogni anno in almeno 3 produzioni - che ha dato brillante prova di sé, tanto da essere pronta ad affrontare tournée nazionali e internazionali come quella prevista per l'A.A. 2019/2020 alle Isole Canarie.

Quest'attività prevede l'elargizione di specifiche borse di studio per gli studenti impegnati. Ad essa si affiancano i numerosi cori del Conservatorio, l'Ensemble Barocco, una Orchestra e varie formazioni di fiati che hanno attuato importanti collaborazioni tra cui quelle con CidneOn e il Teatro Stabile della città CTB Centro Teatrale Bresciano. La Big Band del Conservatorio si distingue tra le formazioni nazionali in ambito jazz.

Produzioni artistiche esterne sono richieste oltre che da enti quali il Comune o la Provincia - per la Fondazione Brescia Musei o Palazzo Martinengo - da varie associazioni quali i Rotary e i Lions territoriali e dagli ordini professionali di ogni campo. Importantissima attività formativa è il Marenzio Plays, giunto alla 3^a edizione, progetto realizzato tra il Conservatorio, le scuole di musica e le associazioni concertistiche bresciane per la crescita della cultura musicale nel territorio. Le istituzioni convenzionate mettono a disposizione i loro spazi e offrono la possibilità ai nostri studenti di fare una concreta esperienza concertistica, con oltre 50 date in diverse città fuori e dentro la provincia di Brescia. Un'occasione per far crescere la motivazione dei giovani musicisti delle diverse realtà partecipanti.

L'attività di ricerca. L'attività di ricerca è svolta in collaborazione con AEC (Association Européenne des Conservatoires) e RAMI (Ricerca Artistica e Musicale in Italia). Gli eventi organizzati possono essere consultati alla pagina Produzione e Ricerca del sito. In questi ultimi anni sono anche stati attivati contatti e firmati protocolli d'impegno per scambi didattici e artistici con scuole di altre nazioni, come Cina, Iran, Uzbekistan, Messico, in modo da ampliare la visione di una professione più aderente alle moderne esigenze di interscambio culturale.

Le borse di Studio. Il Conservatorio mette a disposizione degli studenti una nutrita serie di borse di studio, fino a un massimo di 2.000 euro per un totale di 40.000 euro complessivi. Le borse sono afferenti alle varie aree, come il supporto all'accompagnamento pianistico, all'attività orchestrale (sia come strumentista sia come collaboratore alla gestione), alla copiatura o trascrizione di partiture e parti orchestrali, ripresa audio e video, tutoraggio Erasmus, tutoraggio e accoglienza studenti stranieri extraeuropei, gestione sito internet e social network, alla didattica. Queste borse sono





annualmente istituite sia per il miglior funzionamento della scuola, che per dare modo agli allievi più meritevoli di effettuare esperienza professionale diretta.

Una possibilità unica per gli studenti è poi l'utilizzo gratuito dell'impianto di registrazione per realizzare tracce audio professionali e di alta qualità, nella cornice acustica perfetta del Salone da Cemmo.

I NUMERI

700 studenti nel 2016 dei quali 200 presso la sede di Darfo Boario Terme;

110 docenti nel 2016, oltre 26 specialisti internazionali per masterclass e corsi liberi

L'offerta formativa, la quarta in Italia per ampiezza, secondo dati ministeriali generali, è strutturata in:

55 insegnamenti di pratica strumentale solistica o d'insieme, composizione tradizionale, sperimentale e jazz per il Triennio Accademico di primo livello, più altri quattro ad esaurimento;

37 per il Biennio Accademico di II livello; 24 per i Corsi Pre Accademici ad esaurimento, accompagnati da 8 materie fondamentali correlate;

23 sono i Corsi Tradizionali (ad esaurimento) affiancati da 15 materie complementari teorico pratiche.

Dotazione strumenti a tastiera

Sede di Brescia: 4 pianoforti gran coda Steinway, 3 trequarti, 6 mezza coda, 20 verticali, 1 elettrico, 3 clavicembali, 3 grandi organi: 2 a 3 tastiere, 1 a due tastiere.

Sede di Darfo: 1 pianoforte gran coda Steinway, 1 pianoforte trequarti, 5 mezza coda, 13 verticali, 1 elettrico, 1 clavicembalo 1 grande organo a 3 tastiere, 1 organo elettronico

ORGANIZZAZIONE DEGLI STUDI

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO

DI I LIVELLO I corsi accademici di I livello, o **TRIENNIO ORDINAMENTALE** sono la realizzazione dei nuovi ordinamenti didattici previsti dalla legge di riforma 508/99. Autorizzati e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, i corsi accademici di I livello sono parte del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Il titolo di studio, ossia il diploma accademico di I livello, non solo è equiparato alla laurea triennale delle Università italiane, ma assicura un curriculum adeguato agli standard europei. L'intero percorso formativo è organizzato secondo un sistema di crediti che, in previsione della certificazione Europea, è già in linea con i principi dell'ECTS (European Credit Transfer System). Il diploma si consegue con l'acquisizione di 180 crediti. Per l'A.A. 2019-2020 è in fase di attivazione il nuovo corso: Composizione per popular music.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO

DI II LIVELLO I corsi accademici di II livello, o **BIENNIO MAGISTRALE**, costituiscono l'impegnativa parte superiore di specializzazione ed eccellenza del nuovo percorso formativo applicato nei Conservatori di Musica italiani. Autorizzati e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca come sperimentazione degli ordinamenti previsti dalla legge di riforma dei Conservatori (508/99), i corsi accademici di II livello sono parte del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Sono stati recentemente messi ad ordinamento secondo il DM n.14 del 9 Gennaio 2018. Il titolo di studio, ossia il diploma accademico di II livello in "Discipline musicali", non solo è equiparato alla laurea magistrale delle Università italiane ma, come il diploma accademico di I livello, assicura un curriculum adeguato agli standard europei. L'intero percorso formativo è organizzato secondo un sistema di 120 crediti totali che, in previsione della certificazione Europea, è già in linea con i principi dell'ECTS (European Credit Transfer System).

MASTER Per preparare al meglio i suoi studenti al mondo professionale il Conservatorio di Brescia attiva diversi Master che hanno come obiettivo l'approfondimento e l'applicazione di quanto appreso durante i corsi di studi di Biennio. Con i Master il Conservatorio offre un percorso di studi completo e altamente professionalizzante. Per l'A.A. 2019-2020 sono in fase di attivazione i seguenti Master: Esperto di tecnologie per la didattica musicale, Corno con indirizzo solistico orchestrale (docenti Dale Clevenger e Andrea Cesari), Management Musicale e Artist Manager, Musica e movimento secondo il metodo Dalcroze.

OFFERTA FORMATIVA

DIPARTIMENTO DI COMPOSIZIONE

E DIREZIONE D'ORCHESTRA

Composizione, Strumentazione e composizione per orchestra fiati, Direzione d'orchestra, Direzione di coro, Lettura della partitura.

Scuole: Composizione, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e Composizione corale.

DIPARTIMENTO DI ARCHI E PIZZICHI

Scuole: Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Viola da gamba, Arpa, Mandolino, Chitarra.

DIPARTIMENTO DI TASTIERE

E PERCUSSIONI

Pianoforte, Organo e Composizione Organistica, Pratica organistica e Canto Gregoriano, Strumenti a percussione, Pratica e lettura pianistica, Maestro collaboratore, Fisarmonica.

Scuole: Pianoforte, Organo, Strumenti a percussione, Fisarmonica, Maestro collaboratore.

DIPARTIMENTO DI FIATI

Scuole: Flauto, Oboe, Fagotto, Clarinetto, Sassofono, Corno, Tromba, Trombone.

DIPARTIMENTO DI CANTO

E TEATRO MUSICALE

Canto, Musica vocale da camera, Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, Letteratura poetica e drammatica.

Scuole: Canto, Musica vocale da camera.



DIPARTIMENTO DI MUSICA D'INSIEME

Quartetto, Musica da camera, Musica d'insieme per archi, Musica d'insieme per fiati, Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali.

Scuole: Musica da camera.

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA E SCIENZE DELLA FORMAZIONE MUSICALE

Storia della Musica per didattica, Pedagogia della Musica, Direzione di coro e repertorio corale per didattica, Pratica della Lettura Vocale e Pianistica, Elementi di Composizione per Didattica della Musica. Scuole: Didattica della Musica

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Scuole: Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Composizione jazz, Contrabbasso jazz, Musica elettronica, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tastiere elettroniche, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz.

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI E STORIA DELLA MUSICA

Teoria dell'armonia, Analisi, Storia della musica, Musicologia sistematica, Lettura Teoria ed Ear Training.

DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA

Scuole: Canto rinascimentale e barocco, Clavicembalo e tastiere storiche, Corno naturale, Organo antico, Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco.







LE STRUTTURE

L Il Conservatorio Statale “Luca Marenzio” ha la sua bella sede nel centro della città, in piazza Arturo Benedetti Michelangeli 1 di fianco all’Auditorium S. Barnaba. Costituito anche da due chiostri e un portico, appartenenti a un antico e importante convento agostiniano della metà del Quattrocento e un bel palazzo ottocentesco opera dell’architetto Donegani, è dotato di ampi spazi di rappresentanza e numerose aule per le esercitazioni solistiche, di musica d’insieme, conferenze, laboratori, concerti e saggi aperti al pubblico. L’itinerario di progressiva crescita sul fronte accademico ed artistico è documentato dal costante incremento del numero degli studenti e degli insegnamenti, passato dai 50 allievi del 1886 agli oltre 500 odierni e dai 16 insegnanti ai 110 circa attualmente in organico. La sede di Darfo è ospitata nell’ex Convento Queriniano, edificato per le Suore della Visitazione, poi del Sacro Cuore. Diventato proprietà comunale nel 1975 e formato da circa 260 locali, è stato riportato all’originaria bellezza con un sapiente restauro.

Salone Pietro Da Cemmo

Aula Magna del Conservatorio, è il cuore artistico dell’istituto per la sua bellezza e perfezione acustica grazie alle armoniche proporzioni e al soffitto in legno. È l’antica libreria del convento dei monaci Agostiniani di Lombardia, ordine insediatosi nel 1456. Una tradizione storica, non confermata da documenti, narra di un soggiorno di Martin Lutero tra le sue mura durante un viaggio a Roma. È abbellito da un magnifico ciclo di affreschi di Giovanni Pietro Da Cemmo, concluso nel 1490. Il Salone è sempre stato un importantissimo cenacolo culturale della città. Oltre ad aver ospitato nel 1929 gli esordi del suo più celebre allievo, Arturo Benedetti Michelangeli, nel Salone Da Cemmo avvengono manifestazioni e i concerti più importanti dell’Istituto. In esso si svolgono le prove delle compagini orchestrali, principalmente ad arco, dei grandi gruppi cameristici e dei cori.

Sala Bazzini¹

Intitolata al grande virtuoso bresciano, Antonio Bazzini (1818-1897), incoraggiato da Paganini, ammirato da Robert Schumann e Felix Mendellsohn, docente e Direttore del Conservatorio di Milano, ebbe come allievi Giacomo Puccini e Alfredo Catalani. E' un piccolo auditorium, dotato di un grande organo Franz Zanin e un pianoforte Steinway Gran Coda.



Sala Marcello²

Collocata nella parte bassa dell'antica torretta affiancante la chiesa di S. Barnaba (ora auditorium) sovrastante un'importante zona archeologica, è stata recentemente dotata del terzo grande organo a canne dell'Istituto, fatto unico in Italia. Ospita lezioni di organo, musica d'insieme e da camera.



Aula Gioacchino Rossini³

L'ampia aula studio delle materie non strumentali costituisce una mini galleria organologica, in quanto espone interessanti strumenti del secolo scorso, tra cui una splendida arpa Erard modello gotico. E' dotata di una serie di scrivanie con postazioni per PC e ricerca in Internet.



Auditorium - Sede di Darfo⁴

La sede staccata del Conservatorio ospita un salone dedicato all'attività didattica e concertistica del Conservatorio con 100 posti a sedere, dotato di un organo.



Aule studio

Sede di Brescia: 48 aule, molte con postazioni LIM o multimediali.

Sede di Darfo: 17 aule, con postazioni multimediali.

Auditorium S. Barnaba

Adiacente l'istituto, è di proprietà comunale e può ospitare fino a 400 persone. Una convenzione ne garantisce l'uso da parte del

Conservatorio per le manifestazioni di maggiore importanza a grande affluenza di pubblico e le esercitazioni dell'orchestra con organico sinfonico completo.



LA BIBLIOTECA I libri ingressati nel settore didattico sono quasi 26.000, affiancati da una collezione di circa 600 dischi in vinile, 200 cd e 20 testate di periodici musicali. Dal 2009 la Biblioteca è entrata nella rete SBN, firmando una convenzione con la Regione Lombardia. Il patrimonio può essere consultato attraverso l'OPAC della Regione Lombardia:

www.biblioteche.regione.lombardia.it/OPACRL/cat/SF. Al fondo moderno si accompagna un fondo prezioso, nel quale si

trovano manoscritti e stampe antiche tra cui L'Estro poetico-armonico di Marcello del 1724, il Miserere e l'Orfeo di Bertoni, rare edizioni Artaria di Mozart, Haydn e Clementi. Fra i manoscritti, importanti melodrammi, oratori e cantate di Hasse, Marcello, Galuppi, Leo, opere per cembalo di Turrini e autografi di Pietro Gnocchi. La Biblioteca edita due collane: Collana di musiche inedite e Collana di Saggi musicali. Gran parte del materiale è già visibile in rete attraverso l'OPAC di SBN-Musica e, per i manoscritti, attraverso il RISM-on line.



ENGLISH TEXTS

WELCOME Welcome to the Luca Marenzio Music Conservatory, We hope this brochure will provide you with the essential information you need to know about us and our training. Please contact us if you want to find out more or take a visit to our Institute.

ABOUT US The Luca Marenzio Conservatory, situated in a historical building in the city center with an outstanding Music Hall that hosts frescoes by Pietro Da Cemmo dating 1490, offers over 50 artistic and educational courses in the fields of music, training in all instruments, in Composition, Conducting, Vocal, as well as in Music Educational and Pedagogical studies, New Technologies, Early Music, Jazz and Popular music. The Library contains valuable manuscripts: Benedetto Marcello's *Estro Poetico -Armonico*, 1724 and others by Hasse, Leo, Galuppi, and rare editions of Mozart, Haydn, Clementi. Our graduates can be found working in important orchestras and theaters in Italy and abroad (Teatro alla Scala in Milan, Arena di Verona, Concertgebouw Amsterdam, Europa Galante). The history of our Conservatory goes back to the year 1864, when a private association founded in Brescia the first Musical Institute offering "free musical education for the people". Two years later the Institute became Philharmonic and then Civic, named to Antonio Venturi, a patron of arts, Science professor and Violin collector. The Venturi Civic Institute provided high quality training and musical background for the city; famous musicians as Antonio Bazzini and Arturo Benedetti Michelangeli attended here their studies. In 1971 the Civic Institute was acknowledged by the Government as a State Conservatory and in 1993 it was named after Luca Marenzio, renowned composer of Madrigals, born in Coccaglio in 1553. Since 1999 the Conservatory was upgraded by AFAM government system to Higher Education Institute (HEI) and the diplomas issued are now validated as university degrees. It is now one of the leading Music Institutes in northern Italy with more than 500 students and 75 teachers. The Brescia Conservatory also has a branch (founded in 1978) in Darfo Boario Terme, a town near Iseo Lake, surrounded by mountains, 60 km from Brescia. The Darfo detachment has 180 students and 36 teachers.

STUDY HERE The aims of the instrumental-vocal courses are for students to achieve artistic maturity and independence, the ability to reflect critically and evaluate their own abilities, to achieve artistic and scientific skills so as to be able to analyze musical works of art from all epochs, the ability to carry out a profession, the ability to fulfill artistic, educational and organizational tasks with a cultural dimension.

Bachelor (3 years - 180 ECTS - Diploma di I livello) In order to be eligible for the bachelor's program it is necessary to pass the enrollment examination, consisting of an instrumental/vocal audition, an exam in basic knowledge of general music theory as well as knowledge of Italian, if Italian is not the mother tongue.

*Students who do not yet meet the level of admission to the Bachelor can attend the Pre-college studies: the duration lasts from 1 to 3 years depending on individual talents and previous experience and studies.

Master (2 years - 120 ECTS - Diploma di II livello) In order to be eligible for the master's program it is necessary to have completed a relevant bachelor's degree or an equivalent course at a recognized post-secondary educational institution. Acceptance on the master's program is possible for external applicants only if they fulfill the qualitative enrollment conditions and according to the number of study places available. Fulfilling the qualitative enrollment conditions is oriented in terms of content towards the bachelor's degree and as such is a supervisory verification of requirements.

***Pre-college and Basic Training** – Musicians have to start learning an instrument at a young age in order to reach a sufficient level for the music profession. The training of a professional musician requires a long period of time for technical, physical and musical development. For these reasons Basic Instrumental Training is available for young ages: a 5-year period training, aiming to prepare students for Pre-college courses (minimum 1 year - maximum 3 years duration) and then for admission to the Higher Education Level.

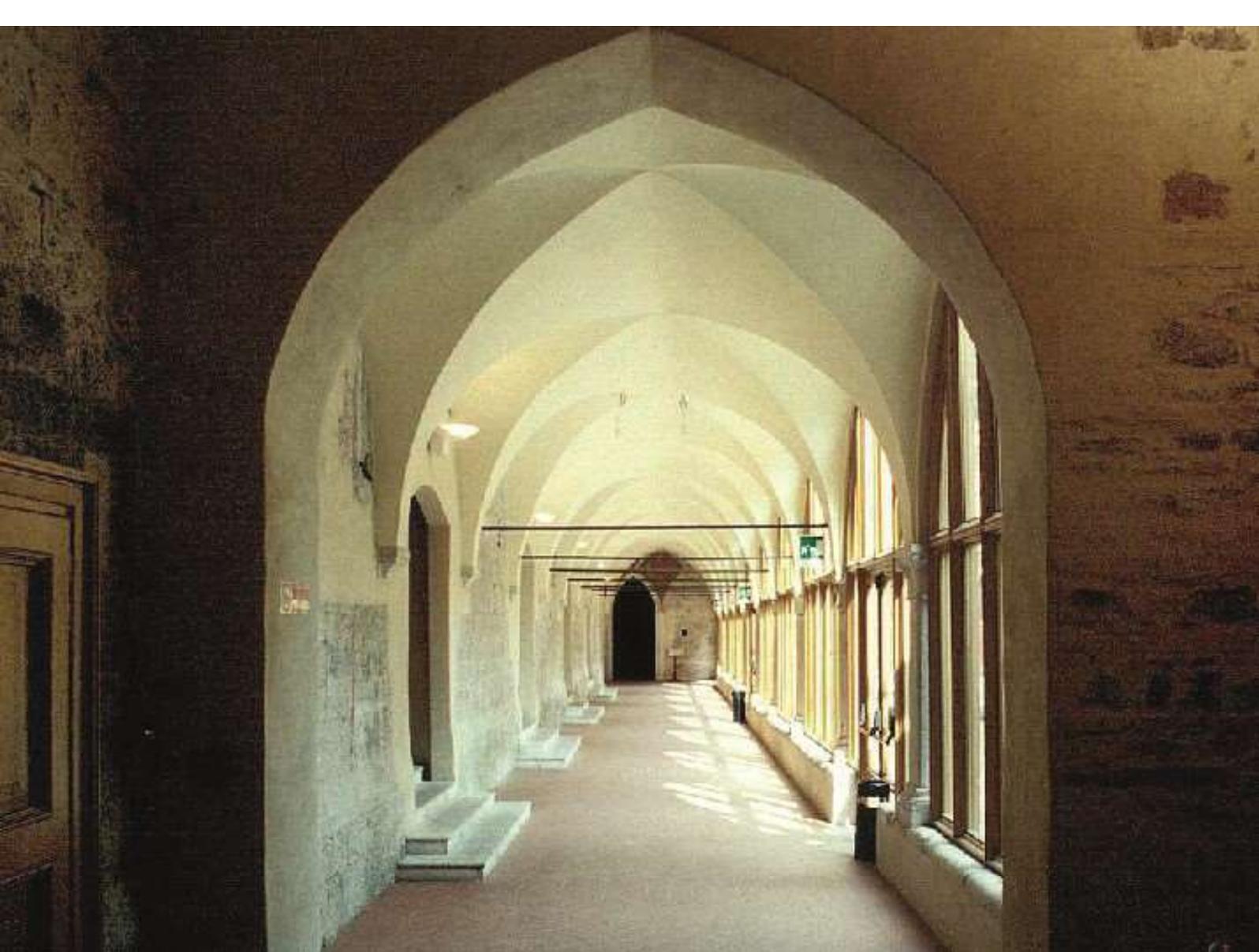
Specialization – Advanced master courses Specialization academic courses I (Corsi accademici di specializzazione I): these courses provide high-level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a First Level diploma, a First Level university degree or a comparable foreign qualification. **Specialization academic courses II (Corsi accademici di specializzazione II):** these courses provide high-level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a Second Level diploma, a Second Level university degree or a comparable foreign qualification.

For the Academic Year 2019-2020 are in the process of activation the following Masters (Advanced master course I Specialization I): Expert in technologies for musical education, Horn - orchestral soloist: teachers Dale Clevenger and Andrea Cesari, Music Management and Artist Manager, Music and movement according to the Dalcroze method. For the Academic Year 2019-2020 a new bachelor course: Composition for popular music, will be available.

Besides regular studies students can take part in numerous activities: The Conservatory produces every year more than 60 concerts in which students perform, also together with teachers, in a wide range of genres: Chamber Music, Orchestra, Woodwind and Brass orchestra and ensembles, Baroque Ensembles, Jazz Big Band, and a variety of master classes and seminars. The Orchestra STU.D.I.O. (Students and Teachers Together in Orchestra), is an interactive training that produces every year at least 3 performances. The Orchestra has achieved brilliant results, ready to undertake national and international tours: there is one planned for the academic year 2019/2020 in the Canary Islands. This activity awards also scholarships for the students employed. Another important educational and artistic opportunity for students is “Marenzio Plays”, now at its 3rd Edition, a project realized between the Conservatory, Music schools and Brescia Concert Associations. More than 50 performances in different cities surrounding Brescia creating an artistic background and increasing musical culture.

A considerable amount of scholarships, (from 2,000 euros to 40,000 euros) are available for students supporting in various tasks such as piano accompaniment, orchestral activity (as instrumentalists and as collaborators in management), copying or transcription of scores and orchestral parts, audio and video recording, Erasmus tutoring, tutoring and hospitality of foreign e non-European students, website maintaining and social networks, teaching assistance, etc. This is not only for keeping up good practices in school organization but also for giving worthy students opportunities to test professional experiences. A unique possibility for the students is free use of the recording system to create professional and high-quality audio tracks, in the perfect acoustic setting of the Salone da Cemmo concert hall.





Fields of study

Department of Composition and Orchestral Conducting studies Composition, Score reading, instrumentation and composition for Wind orchestra, Conducting, Choral conducting, Choral composition.

Department of Music Theory, Analysis and History of Music studies Theory of Harmony, Analysis, Theory of Music and Ear Training, Musicology, History of Music.

Department of Woodwind studies Flute, Oboe, Clarinet, Trumpet, Horn, Bassoon, Trombone, Saxophone.

Department of Strings and Plucked instruments studies Violin, Viola, Cello, Double Bass, Harp, Guitar, Mandolin.

Department of Keyboard and Percussion studies Piano, Organ and Organ composition, Organ and Gregorian Chant, Répétiteur, Keyboard skills and score reading, Percussion instruments, Accordion.

Department of Early Music studies Renaissance and Baroque vocal, Baroque Violin, Baroque Cello, Viola da Gamba, Harpsichord and Historical Keyboards, Historical Organ, Horn

Department of Vocal and Music Theatre studies Vocal, Vocal Chamber Music, Theory and techniques of stage performance, Poetic and Dramatic literature.

Department of Chamber Music studies Chamber Music, Quartet, String Ensemble, Woodwind Ensemble, Orchestra Practice, Choir Practice.

Department of New Technologies and Musical Languages Acoustic, Electro Acoustics, Sound and Music Computing, Jazz (Piano, Guitar, Trumpet, Trombone, Clarinet, Saxophone, Violin, Double Bass, Vocal, Percussion, Composition and Improvisation), Popular Music.

Department of Music Didactic and Musical Education studies Music Pedagogy, History of Didactics in Music, Choral Repertoire and Choral Conducting for Musical Education, Vocal and Keyboard Score-Reading Practice, Elements of Composition for Musical Education.

HOW TO FIND US

Brescia is well-connected with the rest of Italy and with Europe, and is easy to get to by air or land. The city is located in the center of the northern region of Italy. The Conservatory is located in the center of Brescia, 15 minutes walk from the train station.

Airports Milan "Orio al Serio", 50 kms from Brescia: <http://www.orioaeroporto.it/>. Shuttle bus to Brescia Railway Station run by the company Autostradale www.autostradale.it/

Verona "Valerio Catullo", 60 kms from Brescia: <http://www.aeroporto.verona.it/>, connections to Brescia by train and shuttle bus

Milan Linate "Forlanini", 100 kms from Brescia: www.milanolate.eu/it connections to Brescia by train and shuttle bus.

By train The Railway Station (Stazione) is close to the city centre, just 15-20 minutes by foot to Piazza Loggia. If you prefer you can get the new subway MetroBrescia (one stop to Vittoria - city centre)

Brescia is well connected throughout Italy, being on the Trenitalia and ItaloTreno railway lines. Connections to Darfo Boario Terme are run by TreNord.

CONTACT US

Luca Marenzio Conservatory
Piazza A. Benedetti Michelangeli, 1
25121 Brescia

Ph.+39.030.2886711 Fax.+39.030.3770337
bienniotriennio@conservatorio.brescia.it

Detached Institute

Via Razziche, 5 – 25047 Darfo Boario Terme (BS)

Ph. +39.0364532904;

conservatorio.darfo@conservatorio.brescia.it

Examination Enrollment

Academic Year 2019-2020

From 2019 April 1 to Aprile 30

Admittance Exams

From 2019 May 20 to Juin 7

www.consbs.it

Follow us at





Iscrizioni Anno Accademico 2019-2020

Dal 1 al 30 aprile 2019

Esami di ammissione

Dal 20 maggio al 7 giugno 2019

Informazioni e contatti

Conservatorio di musica Luca Marenzio di Brescia
Piazza A.B. Michelangeli, 1- 25121 Brescia

Segreteria didattica - Sede di Brescia

bienniotriennio@conservatorio.brescia.it
tel. 030 2886711

Segreteria didattica - Sede di Darfo B.T.

conservatorio.brescia@conservatorio.brescia.it
tel. 0364 532904

Ufficio relazioni internazionali

international@conservatorio.brescia.it
tel. 030 2886711

www.consbs.it

Seguici su

