



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## STRUMENTI A PERCUSSIONE – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Triennale

Prof. Paolo Tini    paolo.tini@fastwebnet.it    Cattedra di Strumenti a Percussione CODI/22

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	66.6% (2/3)	36	20	Esame

### Prassi esecutive e repertori I

#### ESAME

TAMBURO - uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato, tratti da:

- V. FIRH The solo snare drummer;
- J. DELECLUSE 12 études pour caisse claire;
- A.J. CIRONE Portraits in rhythm;
- L. PARKS studi;
- C. WILCOXON Advanced snare drum solos.

VIBRAFONO - due studi tratti da:

- D. FRIEDMAN Vibraphone technique dampening and pedaling (dal n° 17 al n° 24 o 25);
- D. FRIEDMAN Sei Brani per Vibrafono;
- R. WIENER Six Solos for Vibraphone (vol.1);
- D. MOLENHOF Vibe solos;
- D. MOLENHOF Music of the day.

MARIMBA - un tempo di una Suite di BACH (trascrizione per marimba) con la tecnica a 4 quattro bacchette (" STEVENS" o "BURTON") o uno studio, o brano, tratto da:

- M.O. MUSSER studi;
- W. PACHLA 12 Etuden fur marimba;
- R. GIPSON Monograph IV;
- P. SMADBECK Rhythm Song;
- M. PETERS Yellow after the Rain.

XILOFONO - due studi tratti da:

- M. GOLDEMBERG Modern School for Xylophone, Marimba e Vibraphone (fra i 39 studi);

- W. PACHLA Studi;
- O. BIANCHI Studi per xilofono.

TIMPANI - due studi, per almeno 2 e/o 3 timpani, di cui almeno uno con cambi di intonazione di media difficoltà, tratti da:

- V. FIRTH The solo Timpanist 26 etudes ( dall'I all' XI);
- A. FRIESE A. LEPAK Timpani Method a complete Method for Timpani (studi di media difficoltà per 2 o 3 timpani);
- H. KNAUER 85 Ubungen fur Pauken (da pag.41 n° 59 a pag. 46 n° 68 e pag.47 e 48 ).

GRAN CASSA - PIATTI - ACCESSORI: uno studio per ciascuno degli strumenti dal metodo:

- A.PAYSON Techniques of Playng Bass Drum, Cymbals and Accessories;

Due studi, a scelta tra i seguenti strumenti: Castagnette, Triangoli, Maracas, Guiro, Temple-block, Wood-Block, tratti da:

- A.BUONOMO 24 Studi per Srumenti a suono indeterminato.

STRUMENTI RIUNITI (SET-UP) - uno studio tratto da:

- M. GOLDEMBERG Studies in solo percussion (da pag. 26 a pag. 57 a scelta);
  - A. BUONOMO 20 studi di tecnica avanzata;
- oppure uno dei seguenti brani a scelta:
- K.STOCKHAUSEN Zyklus;
  - M. FELDMAN The King of Denmark;
  - L. BROUVER Variantes;

BATTERIA JAZZ - uno studio tratto da:

- D. AGOSTINI Methode de Batterie vol.2°, 3°e 4;
- J. CHAPIN Advanced Techniques for the Modern Drummer.

N.B: per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente del corso la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà e livello.

Il presente programma può subire delle variazioni, riportate dal Docente stesso, a causa di scelte didattiche diverse.

## **Prassi esecutive e repertori II**

### **ESAME**

TAMBURO - due studi scelti dalla Commissione su tre presentati dal candidato, tratti da:

- C. WILCOXON Modern rudimental solos for the advanced drummer (tra quelli avanzati);
- J. DELECLUSE Douze études pour caisse claire (esclusi gli studi scelti per il 1° anno);

VIBRAFONO - due studi, o brani, tratti da:

- D.FRIEDMAN Vibraphone technique dampening and pedaling (dal n°24 al n° 27);
- D.FRIEDMAN A mirror from another;
- G. BURTON 6 vibe solos;
- R. WIENER Six Solos for Vibraphone (vol. 2);
- M. GLENTWORTH Blues for Gilbert.

MARIMBA - una danza, o uno studio, o un movimento o una scena da:

- G.STOUT Two Mexican Dances for marimba n°1 o n°2;

- G.STOUT Studi per Marimba;
- T. TANAKA Due Movimenti per marimba;
- F.P.TEDESCO I suite per marimba;
- H.W. HENZE 5 scenes from the snow country.
- J. S. BACH Suite, n°1 o n° 2, per Violoncello trascriz. per Marimba (almeno 2 movimenti);

XILOFONO - uno studio tratto da:

- M. GOLDEMBERG Modern School for Xylophone, Marimba e Vibraphone (i più avanzati fra i 39 studi);

Oppure una trascrizione (di autori es. BACH, PAGANINI, ecc.) per Xilofono.

TIMPANI - una composizione (pezzo, scena, ecc.), o uno studio, per 3 o 4 timpani, tratti da:

- E. CARTER Eight Pieces for four Timpani;
- J. BERGAMO 4 Pieces for Timpani;
- X. JOAQUIN 3 Scene per 4 Timpani;
- V. FIRTH The solo Timpanist 26 etudes ( dal XII al XXVI);
- A. FRIESE A. LEPAK Timpani Method a complete Method for Timpani (Pag.70 per 4 timpani, oppure studi precedenti, per 3 o 4 timpani, da pag. 67 n°33);

STRUMENTI RIUNITI (SET-UP)

- STRAVINSKIJ Histoire du Soldat (passi più significativi, con eventuale accompagnamento di pianoforte - rid. Pf);

oppure uno dei seguenti brani a scelta:

- I. XENAKIS Psappa o Rebonds;
- P.NORGARD I Ching;
- P. NORGARD Waves;
- J.GUINJOAN Tension - Relax;

N.B: per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente del corso la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà e livello.

I brani scelti non devono essere già stati presentati nell'esame del 1° anno.

Il presente programma può subire delle variazioni, riportate dal Docente stesso, a causa di scelte didattiche diverse.

## Prassi esecutive e repertori III

### ESAME

1. Una composizione per tamburo solo a scelta tra:

- S.FINK Trommel Suite ;
- G. MORTENSEN March e Cadenza per Tamburo;
- R. KETTLE 4 solos for Snare Drum;
- MASSOM Prim.

2. Una composizione per percussioni e pianoforte (orchestra).

A titolo di esempio:

- ROSAURO Concerto per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte);
- CRESTON Concertino per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte);
- JOLIVET Concerto per Percussioni e Orchestra (Rid. Pianoforte);

- THARICHEN Concerto per 5 Timpani e Orchestra (Rid. Pianoforte);
- MILHAUD Concerto per Marimba, Vibrafono e Orchestra (Rid. Pianoforte);
- KURKA Concerto per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte);
- BALISSAT Concerto per Percussioni e Orchestra (Rid. Pianoforte).

3. Una composizione (pezzo, scena, ecc.), o uno studio, per 4 timpani, con cambi di intonazione difficili

(se, nel punto precedente, si sceglie un concerto per timpani e orchestra/pianoforte, sarà possibile presentare una composizione con intonazioni fisse) tratta da:

- E. CARTER Eight Pieces for four Timpani;
- J. BERGAMO 4 Pieces for Timpani;
- X. JOAQUIN 3 Scene per 4 Timpani;
- V. FIRTH The solo Timpanist 26 etudes ( dal IX al XXVI).

4. Un brano per Marimba sola o Vibrafono solo (nella scelta non deve rientrare lo strumento solista - appunto vibrafono o marimba - presentato nella parte riguardante le percussioni con accompagnamento di pianoforte, fatta eccezione per i concerti in cui è inserito il vibrafono e/o la marimba in set-up e cioè non come unico strumento solista con accompagnamento pianistico) a titolo di esempio:

per marimba:

- G. STOUT Two Mexican Dances for marimba (n°1 o n°2);
- T. TANAKA Due Movimenti per marimba (1° o 2° mov.);
- K. ABE Miki;
- J. S. BACH Suite, n°1 o n° 2, per Violoncello trascriz. per Marimba (almeno 3 movimenti);

per vibrafono:

- M. GLENTWORTH Blues for Gilbert (brano consigliato nella scelta);
- R. WIENER Six Solos for Vibraphone (vol. 2);
- D.FRIEDMAN Vibraphone technique dampening and pedaling (n°25, 26 e 27).

5. B. BARTOK Sonata per 2 pianoforti e percussioni (passi più significativi con eventuale esecuzione pianistica).

6. Un brano per insieme di percussioni, consegnato al candidato tre ore prima dell'esecuzione.

7. Scale maggiori e minori, per terze, seste e ottave, in tutte le tonalità nell'estensione massima consentita dallo strumento.

8. Lettura a prima vista su uno dei seguenti strumenti: marimba, vibrafono, xilofono, timpani, tamburo, toms - toms , set-up

9. Prova di insegnamento: discussione sulla didattica di insegnamento di Strumenti a percussione.

N.B: per ciascuna delle prove, n° 1, 2 , 3 e 4, il candidato può concordare con il docente del corso la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà e livello.

I brani scelti non devono essere già stati presentati negli esami degli anni scorsi.

Il presente programma può subire delle variazioni, riportate dal Docente stesso, a causa di scelte didattiche diverse.