



# CONCERTO FINALE della Master class di Brass Band

Prossimo appuntamento:  
**Giovedì 28 febbraio** – ore 21  
Salone da Cemmo del Conservatorio  
**Ciaccone e cacao**

**Refael Negri e Giuseppe Mondini** violini  
**Claudio Marini** violoncello  
**Leopoldo Saracino** tiorba e chitarra barocca  
**Michele Annoni e Stefano Lussignoli** percussioni  
**Giovanna Fabiano** clavicembalo  
**Letizia Dradi** danza  
**Luciano Bertoli** voce recitante

Musiche di A. Valente, A. Falconieri, T. Merula, A. Martin Y Coll

Ingresso libero



CONSERVATORIO DI MUSICA  
LUCA MARENZIO  
DI BRESCIA

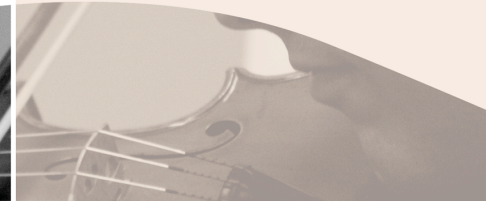
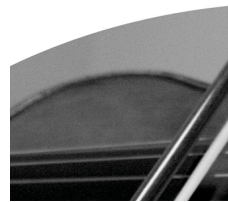
Conservatorio Luca Marenzio  
Ufficio Produzione Artistico  
T. +39 (0)30 2886711  
[www.consbs.it](http://www.consbs.it)  
[produzioneartistica@conservatorio.brescia.it](mailto:produzioneartistica@conservatorio.brescia.it)

**Giovedì 21 febbraio** ore 21  
Salone da Cemmo del Conservatorio  
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1 – Brescia

**Ensemble di ottoni e percussioni  
del Conservatorio Luca  
Marenzio**

**Marina Boselli** eufonio  
**Dale Clevenger** direttore

Ingresso libero



## DALE CLEVENGER

Corno Principale della Chicago Symphony Orchestra per ben 47 anni, Clevenger è musicista poliedrico operando in campo cameristico, jazz, pop e solistico. Suoi mentori sono stati Arnold Jacobs e Adolph Herseth. Come solista ha suonato con orchestre in tutto il mondo, tra le altre i Berliner Philharmoniker sotto la guida di Daniel Barenboim. Compare nei programmi di importanti Festival tra cui si ricordano il Jerusalem International Chamber Music Festival ed il Santa Fe Chamber Music Festival. Inoltre ha lavorato con l'European Community Youth Orchestra diretta da Claudio Abbado. Ha suonato e dato Master class in tutto il mondo. Clevenger compare come solista in diverse registrazioni della CSO in musiche di Martin, Schumann, Britten e Mozart. Ha anche suonato nell'incisione delle musiche antifonali di Gabrieli con il Brass Ensemble di Chicago. Per questa realizzazione ha vinto il Grammy Award. Ha inciso i concerti di Joseph e Michael Haydn con la Franz Liszt Orchestra di Budapest così come i concerti di Mozart. Quella mozartiana è stata nominata registrazione dell'anno in Ungheria ed entrambe sono state nominate ai Grammy Awards. Numerose pure le incisioni cameristiche tra cui si ricorda quella del Trio di Brahms con Barenboim e Perlman. Per molti anni Clevenger ha suonato regolarmente nel campo del jazz e prosegue la sua attività artistica come direttore d'orchestra.

Attualmente è professore all'Università dell'Indiana e docente per master e masterclass al conservatorio di Brescia.

## MARINA BOSELLI

Marina Boselli, nata a Como nel 1998, inizia lo studio dell'euphonium presso la scuola media ad indirizzo musicale di Guanzate, con il maestro Franco Arrigoni. Prosegue poi il percorso di studi musicali al "Liceo Musicale Teresa Cicci" di Como, sotto la guida del maestro Mauro Ciccarese. Attualmente frequenta la classe di Euphonium del maestro Corrado Colliard, presso il "Conservatorio Guido Cantelli" di Novara.

Ha approfondito gli studi attraverso diverse masterclass con docenti di fama internazionale quali Mario Barsotti, Rino Ghirelli, Michel Godard, Steven Mead ed Ermes Giussani.

Ha partecipato a diversi concorsi, vincendo il secondo premio con menzione della categoria Solisti, al "5° Concorso Musicale Nazionale Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano" (2015), il secondo premio della categoria "Speciale Ottoni" al 21° Concorso Strumentistico Nazionale "Città di Giussano" (2016) ed il primo premio assoluto nella categoria "Ottoni" del Premio Nazionale delle Arti (2018).

Collabora sia come solista che come musicista di fila in diverse orchestre fiati italiane e svizzere, tra cui l'Orchestraaccademica di Varese e la Civica Filarmonica di Lugano.

## Programma

P. Dukas (1865-1935)  
**Fanfare pour précéder La Péri (1912)**

R. Strauss (1864-1949)  
**Feierlicher Einzug (1909)**

J. R. Pascual-Vilaplana (1971-)  
**Brass & Wind (2007)**  
*Concerto per euponio e ottoni*  
*Expetativa/ Almorog/ Albir*

R. Strauss  
**Wiener Philharmoniker Fanfare (1924)**  
*per ottoni e percussioni*

A. Bruckner (1824-1896)

**Ave Maria**  
*arrangiamento per ottoni di J. Krienes*

P. Terracini (1957-)  
**Gegensätze (2010)**

J. Manookian (1953-)  
**Celebration fanfare**  
*per ottoni e percussioni*

**Ensemble di ottoni e percussioni**  
**del Conservatorio Luca Marenzio**

**Marina Boselli** euponico  
*vincitrice Premio Nazionale delle Arti 2018*

**Dale Clevenger** direttore