

> SPETTACOLI

Conservatorio, 60 concerti e incontri «tra continuità e innovazione»

Tra Brescia e Darfo ospiti di fama e allievi «L'Orchestra Stu.D.I.O. è un unicum in Italia»



Padroni di casa. Da sinistra il fiduciario di Darfo Massimo Cotroneo, il presidente Laura Salvatore Nocivelli ed il direttore Alberto Baldrighi

Classica

BRESCIA. Stavolta non ci hanno dato un foglio, ma una specie di manifesto doppio e lunghissimo: sono oltre 60 gli appuntamenti, ad ingresso gratuito, fra concerti e manifestazioni varie, organizzati dal Conservatorio di Brescia per la prossima stagione. E non sono tutti: alcune classi dovranno fornire il loro programma più tardi, e sono in stand-by. Il notevolissimo calendario è stato presentato ieri al Da Cemmo dalla presidente, Laura Salvatore Nocivelli, dal nuovo direttore, Alberto Baldrighi, e dal fiduciario della sezione di Darfo, Massimo Cotroneo.

Già l'anno scorso - ha ricordato la presidente - è stato ricco di produzioni, ma il prossimo si presenta ancora più denso, diviso, per grandi linee, in due: la rassegna artistica (concerti) e lo «Spazio Marenzio» (master-class, convegni, seminari...), pluritematico e multidisciplinare, che comprende attività dedicate ai più piccoli.

Svolta. Il nuovo direttore ha subito rappresentato un giro di volta, agendo nella continuità e nell'innovazione. Baldrighi ha infatti istituito una commissione artistica (formata dai maestri Clapas-

son, Duci, Rocchetti e Zaniboni), che ha valutato le moltissime proposte pervenute, selezionando un cartellone di concerti che ha la sua forza nella varietà della proposte e, soprattutto, nella valorizzazione delle risorse costitutive dell'istituto. Un'operazione che ha visto il contributo dei maestri Lucchetti e Dassenno. Sono stati scelti progetti nuovi ed inediti, con ospiti di chiara fama nazionale e internazionale, a quella contemporanea ed al jazz. I lavori della Commissione (durati un mese intero) sono stati approvati dal consiglio accademico e si è addivenuti ad una stagione concertistica che sceglie il giovedì come giornata per Brescia, con replica il venerdì a Darfo, mentre il sabato è riservato a tutte le altre iniziative, che sono moltissime.

Cotroneo ha sottolineato come il coordinamento tra le due sedi sia innovativo, ricordando che certe problematiche tra Brescia e Darfo (i docenti provengono da tutta Italia) si risolvono suonando insieme. Benvenuti perciò i concerti di ensemble cameristici, che permettono la conoscenza grazie allo stretto rapporto artistico. E non solo tra i docenti (oltre 100), ma

Un mese per selezionare le varie proposte Rappresentato ogni tipo di musica, da quella antica al jazz

specie anche nell'ambito dell'Orchestra Stu.D.I.O., nella quale parecchi insegnanti suonano accanto agli allievi (oltre 700). Una simile Orchestra del Conservatorio è unica in Italia e costituisce un'occasione professionale: per il Conservatorio di Brescia far fare esperienza «sul campo» ai ragazzi è l'obiettivo principale. // F.C.

IL CALENDARIO

DICEMBRE 2018

■ Sabato 1, ore 21 - Darfo - CPC «Concerto in commemorazione del disastro del Gleno» Ensemble di Flauti del Conservatorio; Massimiliano Pezzotti direttore (nella foto).
■ Martedì 18, ore 21 - Darfo, CPC
■ Mercoledì 19, ore 21 - Breno, Duomo «Novecento Auguri di Buon Natale» Coro, Ensemble di Ottoni e Quartetto d'archi del Conservatorio; Coro Antiche Armonie; Giovanni Duci e Fulvio Clementi direttori.

GENNAIO 2019

■ Giovedì 10, ore 21 - Brescia - ASB
■ Sabato 12, ore 21 - Darfo, CPC «Inquietudini preromantiche» Orchestra STU.D.I.O.; Alberto Martini primo violino direttore.
■ Giovedì 17, ore 21 - Brescia, SDC
■ Venerdì 18, ore 21 - Darfo, ADC «Dvorák e dintorni» I Fiati del «Marenzio» Giovanni Sora direttore.

FEBBRAIO 2019

■ Lunedì 4, ore 21 - Darfo, TSF
■ Mercoledì 6, ore 21 - Brescia, ASB «Ispirazioni sinfoniche britanniche» Orchestra STU.D.I.O.; Alberto Martini primo violino direttore.
■ Giovedì 21, ore 21 - Brescia, SDC «Concerto finale della Master class di Brass Band» Dale Clevenger direttore Allievi della Master class.
■ Venerdì 22, ore 21 - Darfo, ADC «Giardino d'Oriente» Solisti del Conservatorio.
■ Giovedì 28, ore 21 - Brescia, SDC «Ciaccone e cacao» Ensemble La Follia Giovanna Fabiano clavicembalo e direzione; Luciano Bertoli voce recitante.

MARZO 2019

■ Giovedì 7, ore 21 - Brescia, SDC «La più piccola ero io: 8 Lieder e 1 racconto da E. Dickinson» Annabruna Gigliotti voce recitante; Laura Capretti mezzosoprano; Beatrice Comini contralto; Nadia Fracchiolla violoncello; Diego e Fabio Gordi duo pianistico.
■ Venerdì 8, ore 21 - Darfo, ADC «Color Tango» Enea Leone chitarra; Roberto Bongianino bandoneon.
■ Giovedì 14, ore 21 - Brescia, SDC «Concerto per violoncello e pianoforte» Claudio Marini violoncello Alexandra Filatova pianoforte.
■ Venerdì 15, ore 21 Darfo, ADC «Bazzini e dintorni» Paolo Artina violino



Ludovico Pelis pianoforte.

■ Mercoledì 20, ore 21 - Brescia, SDC «Concerto finale della Master class di Clarinetto» Gaspare Vittorio Buonomano solista; Allievi della Master class.
■ Giovedì 21, ore 21 - Brescia, SDC «Omaggio a Mozart» I Solisti di Milano
■ Giovedì 28, ore 21 - Brescia, SDC «Stanze/Miroirs» Andrea Rebaudengo pianoforte.
■ Venerdì 29, ore 21 - Darfo, ADC «Triangolazioni stilistiche» Massimiliano Pezzotti flauto; Giulio Richini violoncello; Marina Baudoux pianoforte.

APRILE 2019

■ Giovedì 4, ore 21 - Brescia, SDC «Sei corde e un flauto» Mauro Scappini flauto; Eros Roselli chitarra.
■ Venerdì 5, ore 21 - Darfo, TSF «Concerto lirico sinfonico» Orchestra del Conservatorio; Roberto Tolomelli direttore.
■ Venerdì 12, ore 21 Breno, Duomo
■ Sabato 13, ore 21 - Brescia, Chiesa di San Giuseppe «Morte e Risurrezione in Bach» Actus tragicus e Oster-Oratorium di Johann Sebastian Bach Coro del Conservatorio Coro Antiche Armonie; Ensemble barocco del Conservatorio; Luca Morassutti maestro concertatore; Giovanni Duci direttore.
■ Venerdì 26, ore 21 - Darfo, ADC «Invito alla musica tra virtuosismo e cantabilità» Massimiliano Pezzotti flauto; Vincenzo Buonomano clarinetto; Paolo Artina violino I; Chiara Varenna violino II; Rosaria Mastro Simone viola; Giuseppe Grassi violoncello.

MAGGIO 2019

■ Giovedì 2, ore 21 - Brescia, SDC «Opere per violino e chitarra di Ferdinand Rebay» Raffaello Negri violino; Leopoldo Saracino chitarra; Allievi delle classi di Violino e Chitarra.

■ Giovedì 9, ore 21 - Brescia, SDC «Rarità musicali» Ensemble Da Cemmo Pinuccia Giarmànà, Silvia Bertoletti duo pianistico.
■ Venerdì 10, ore 21 - Darfo, ADC «Due mondi compositivi del '900 a confronto» Luca Trabucchi chitarra; Enea Leone chitarra; Luca Marchetti pianoforte; Allievi delle classi di Chitarra.
■ Giovedì 16, ore 21 - Brescia, SDC
■ Venerdì 24, ore 21 - Darfo, ADC «I fiati all'Opera» I Fiati del «Marenzio» Giovanni Sora direttore.
■ Venerdì 17, ore 21 - Darfo, ADC «Viaggio nei Trii per clarinetto, violoncello e pianoforte» Trio Amitié Vincenzo Buonomano clarinetto; Giuseppe Grassi violoncello; Luca Marchetti pianoforte.
■ Giovedì 23, ore 21 - Brescia, SDC «Sax wears classic» Gianni Alberti sassofono; Domenico Clapasson pianoforte.
■ Sabato 25, ore 21 - Brescia, Chiesa di Santa Maria dei Miracoli «Festa ai Miracoli» Ensemble barocco del «Marenzio» Francesco Botti, Luciano Carbone organo; Alexandra Filatova clavicembalo; Matteo Benedetti flauto; Luca Morassutti direttore.
■ Giovedì 30, ore 21 - sede da definire «Concerto finale degli allievi della Master class di improvvisazione organistica» Fausto Caporali docente; Allievi della Master class.

GIUGNO 2019

■ Giovedì 6, ore 21 - Brescia Sede da definire «In memoria» - nel 2° anniversario della scomparsa di Giancarlo Facchinetti Coro del Conservatorio; Filippo Ghidoni baritono; Ilaria Cavalleri, Giulio Corrado pianoforte a 4 mani; Silvio Baracco direttore.
■ Giovedì 13, ore 21 - Brescia, ASB «Big Band 2019» Big Band del Conservatorio.
■ Sabato 22, ore 11 - Piancogno, Santuario SS. Annunziata «Affreschi camuni e mottetti di Luca Marenzio» Concerto-Lezione al termine di un corso organizzato dalla Curia. Coro del Conservatorio; Giovanni Duci direttore. Con il Consort di viole da gamba guidato da Claudia Pasetto.

LUGLIO 2019

■ Sabato 13, ore 21 - Brescia, ASB «Concerto conclusivo del Campus di Orchestra di fiati» Orchestra di Fiati del Conservatorio; Giovanni Sora direttore.

LEGENDA: CPC Chiesa parrocchiale di Corna - ASB Auditorium San Barnaba SDC Salone da Cemmo - ADC Auditorium del Conservatorio - TSF Teatro San Filippo



A MONTICHIARI

Paolo Battaglia and Friends

Al «Bonoris», in piazza Teatro, stasera, alle 21, Paolo Battaglia and Friends. Con il basso canta il soprano Elena Borin. All'arpa Chiara Imbriani, al pianoforte Luca Capoferri. Danzano Giorgia Giacomini, Giulia Giacomini e Maddalena Lucchetta della compagnia Les Dinamiques. Ingresso 18 e 15 euro.

Derozer, punk in acustico Gli Endrigo tornano a casa

Dal vivo

BRESCIA. I Derozer abbandonano le chitarre in fiamme e si presentano in versione acustica. Gli Endrigo tornano nella loro Brescia dopo un lungo tour nazionale. Ci sono il punk (in modalità soft) ed il rock aggressivo nel venerdì sera live. I Derozer, da Vicenza, sono una storica punk band, cresciuta nella stessa scena che ha partorito formazioni come Punkreas e Porno Riviste. Si esibiscono og-

gi alle 21.30 al Magazzino 47 di Brescia, in via Industriale. In apertura ci sono Gab De La Vega ed Il Putrido Liquame.

Sul palco ci sarà lo storico leader Seby, accompagnato dal collega Zamu. Per celebrare i trent'anni di attività, il combo ha deciso di portare sui palchi d'Italia una proposta acustica, che racconta una storia nata nel 1989 e proseguita ininterrottamente fino al 2008. Poi la pausa e la reunion, datata 2012. Ad accompagnare il concerto, le storie e gli aneddoti legati alla composizione delle va-



Il leader. Seby, il frontman dei vicentini Derozer stasera al Magazzino 47

rie canzoni in scaletta.

Alle 22, al Lio Bar di via Togni, sempre in città, vanno in scena i bresciani Endrigo, rock band tra le più apprezzate della nostra provincia. La formazione è reduce, come si diceva,

da un fortunato tour nazionale, in supporto all'album «Giovani leoni», registrato da Davide Lasala (Giorginess, Edda, Dell'Era) ed Andrea Fognini. In apertura Gli Occhi Degli Altri. Ingresso gratuito. //