

MANDOLINO

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di un programma composto da quattro brani scelti (uno per sezione) fra:

a) Sonata per mandolino e b.c

E. BARBELLA - Sonata in RE maggiore

G.B. GERVASIO - Sonata in RE minore

D. SCARLATTI - Sonata in RE Maggiore K 89

b) Mandolino e chitarra

B. BORTOLAZZI - Tema e variazioni in SOL maggiore

B. BORTOLAZZI - Tema e variazioni in LA maggiore

N. PAGANINI - Serenata per mandolino e chitarra

c) Mandolino e pianoforte

R. CALACE - Fantasia poetica

R. CALACE – Rondò

A. KAUFMANN - *Burletta e Mitoka Dragomirna*

d) Concerti

N. CONFORTO – Concerto

J. HASSE – Concerto

E. BARBELLA – Concerto

G. GIULIANO - Concerto in SOL maggiore

F. ETERARDI - Concerto "eco"

PROGRAMMA I ANNO

Metodi:

C. Munier (Cadenze e preludi con diesis e con bemolli – Ed. Maurri)

Branzoli (Ed. Carisch)

R. Calace (vol.II e III - Ed. Calace)

C. Munier (Scioglidita nelle varie posizioni – Ed. Maurri)

Composizioni:

N. Paganini "Serenata per mandolino e chitarra",

F. Lecce "Sonate e partite per mandolino solo",

A. Kaufmann "Burletta",

E. Barbella "Concerto in RE maggiore"

PROGRAMMA II ANNO

Metodi:

C. Munier (Cadenze e preludi con diesis e con bemolli – Ed. Maurri) ,
R. Calace (Vol. III)

Composizioni:

N. Paganini “Minuetto”,
F. Lecce “Sonate e partite per mandolino solo”,
D. Scarlatti “Sonata in RE maggiore K89 “,
R. Calace “Moto perpetuo”,
N. Conforto “Concerto”

PROGRAMMA III ANNO

Metodi:

C. Munier (Cadenze e preludi con diesis e con bemolli – Ed. Maurri) ,
R. Calace (Vol.III)

Composizioni:

F. Lecce “Sonate e partite per mandolino solo” ,
E. Barbella “Sonata in RE maggiore”,
B. Bortolazzi “Tema con variazioni per mandolino e chitarra in LA Maggiore”,
A. Kaufmann “Mitoka Dragomirna”,
R. Calace “Fantasia poetica”,
F. Giuliano “Concerto in SOL maggiore”

CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Lo studente deve dimostrare di aver acquisito una padronanza dello strumento tale da poter sostenere l'esame di ammissione al triennio senza carenze tecniche

A tal proposito si consiglia la verifica tramite un recital comprendenti brani possibilmente tratti da quelli segnalati di seguito che evincano tali caratteristiche

*Esecuzione a scelta del candidato di una cadenza e di un preludio di C.Munier

*Esecuzione di un concerto tra:

N. Conforto
J. Hasse
E. Barbella
G. Giuliano
F. Eterardi

*Esecuzione di una sonata per mandolino e basso tra:

E. Barbella “Sonata in RE maggiore”
G.B. Gervasio “Sonata in RE maggiore”
D. Scarlatti “Sonata in RE maggiore K89”