

Lettura, teoria, ear training

ESAME DI AMMISSIONE

A) classificare e descrivere all'ascolto:

3 scale tonali,

4 intervalli armonici appartenenti a medesima scala,

4 tipologie di triade su medesima nota fondamentale,

le funzioni tonali di una semplice sequenza armonica, limitatamente alle tre funzioni di tonica, sottodominante e dominante,

trascrivere all'ascolto una breve melodia (max. 10-12 battute)

B) intonare per lettura estemporanea una melodia tonale di media difficoltà

C) eseguire ritmicamente in lettura estemporanea un solfeggio parlato in doppio rigo (violino e basso), con tempi semplici, composti, misti, figurazioni ritmiche irregolari e abbellimenti

D) conoscere gli elementi teorici musicali di base

PROGRAMMA DI STUDI

- Suono, Melodia, Intervallo: sviluppo del senso melodico; sviluppo della memoria melodica; audizione assoluta, relativa e interiore.
- Intervalli e successioni: il senso tonale;
- La scala: natura della scala e qualità; funzione dei gradi
- Canto e intonazione: studio degli intervalli melodici e armonici, consonanza e dissonanza; riconoscimento ed uso degli intervalli studiati.
- Ritmo: movimento, durate ed andamento, tempi, ritmi, sviluppo della percezione, memoria ed esecuzione ritmica.
- Intensità e timbro: riconoscimento, uso, funzioni di questi elementi;
- Approfondimento delle dimensioni ritmico-metriche: tempi semplici, composti, misti
- Studio e approfondimento della dimensione melodica: intervalli, cellule melodiche, frasi. Percezione della dissonanza attraverso la sua evoluzione storica
- Riprodurre attraverso la lettura cantata e parlata brani di crescente difficoltà.